

السجانيات

وولي، ١٩٥٠، منشور ٧٥٠٠٠٠

١٩٥٠، منشور ٧٥٠٠٠٠



﴿ طعة ثانية ﴾

طبع في المطبعة العالية ليوسف صادر في بيروت سنة ١٩٢٣ و ١٩٢٤

الريحانيات

الجزء الاول يحتوي على مقالات اجتماعية ادبية انتقادية
وبذور للزراعتين

الجزء الثاني يحتوي على خطب ومقالات انتقادية
وشعر منشور

الجزء الثالث يحتوي على مقالات اجتماعية ادبية
انتقادية وخطب

الجزء الرابع يحتوي على شعر منشور ومقالات
اجتماعية وسياسية

- ❦ ثمن كل جزء من الاجزاء ١٥ غرشاً مصرى .
- ❦ او نصف ليرة سورية * او ثلاثة ارباع الربال في الاقطار الامبركية
- ❦ او روبتين ونصف في البلاد العربية والمملكة العراقية
- ❦ تطلب هذه الاجزاء من يوسف صادر صاحب المطبعة العلمية
- ❦ والمجلة القضائية في بيروت * ومن جميع المكاتب السورية والمصرية



الريحانيات

وهي مجموعة مقالات وخطب

وشعر منشور

تأليف

امين الريحاني

الجزء الاول

يحتوي على مقالات اجتماعية ادبية انتقادية وبذور للزراعة

مصدر برسالة من خط المؤلف

﴿ طبعة ثانية ﴾

طبع في المطبعة الطبية ايوسف صادق في بيروت سنة ١٩٢٢

بنور

والان اجيب انا في نوبتي وابدي انا ايضاً عالمي لا احالي
انساناً ولا اطرئُ سرّاً

ايوب ٣٢ : ٢١

* * *

لان يدي الله بك رجلاً واحداً بركات من ثنود الدنيا
= دلائل ترف

* *

ولو لم يكن الا ما يشكك في انك لم ترث الحق به نفعا . فان
من لم يشك لم ينظر به من ينظر ايبسروس ، يحسرتني في الحيرة والعياء
لا م القرائ

١

ان عصرنا هذا هو عصر لا يتردد فيه ان تحضنه الاحكامه
ولكن الكنديين من الناس طنت تفهم الدين واشرائع
فوق فتوى القدر وتخرج بها احية احكامها .
فاذا فقلت ذلك تدعى اسراء ردت على الاحترام
الذي تترجمه بحسب التي لا
يكتفي واصحوا

قل كلمتك ورامش

وادي الفريكة

①

او العود الى الطبيعة

وادي الفريكة مهيّب وجميل غير ان هيبته اكثر من جماله وهو عميق ومتوينا ينحدر من قرية صغيرة ليغسل رجليه في نهر الكلب . هو صغير واكنه كثير الزوايا والاسرر يجمع بين الجمال والندب الذي لا يعيش الا "قرب من الماء والصنوبر الذي يكتفي بمشاهدة البحر من اعالي الجبال . وفي الشتاء تنثر الطبيعة تحت قدميه ادهر الدثني والكمال رأيه في الربيع وفي الصيف مازاهير الازال . ومع هذا الجلال والجمال زاد سعادتي مسكبيه كثيرا من الاودية في تونس . زدت من صميم . نعم ان ملتقى الجبال في مسكبي وادي الفريكة . هناك تنطق جبال القاطع جبال كسروان ومن اعطىها تدفق في امانتاء المياه التي تجري في نهر الكلب . هناك تنطق الاعناق وتنحني لرؤوسها وتنفض الخلود بعضها على بعض . وفي الساحل قرب ان يغيب القمر وتشرق الشمس زلالا فوقها الاله اسب نحيار كما الى الابد : تشرق الزهرة من وراء جبل حار وتوسل اشعة الباهرة فوق الجبال التي بدأت ببعضها بعضا عناقا ابديا من مسكبي وادي الفريكة . في هذا الوادي من أعيننا راحة وهدوءا والحدائق المخوفة

والوهاد العميقة والكهوف المظلمة ما لا يرغب الناس في الانحدار
اليه . فهو يقول للفلاح : تعال وفأسلك ومنجلك . ويقول لمحـب
الطبيعة تعال بأفكارك وتصوراتك كما تقول الرياض لمحـب السرور
Luxurians
تعال بالعود والدين . *نزره*

(في صباح يوم من الايام التي تقف حائرة بين الحريف والشتاء .
لبيت دعوة الوادي . خرجت من بيتي بمطفي مشمع وأخذت
أقفز عن الرمي وأديب من تحت الصخور حتي وصلت الى قلب
الغاب . نزلت لا أتفق الوادي بعد ان اغتسل بسحابة الحريف
الاولى . هبطت على عاذني لا ترويحاً للنفس كما يقال بل ابتغاء
الالهام والفائدة : نعم انا اقصد الوادي كما يقصده الفلاح ولكن
فأسي ومنجلي مختلفان شيئاً عن فأسه ومنجله واحمالنا ونحن
عائدان مختلف كثير بعضنا عن بعض . على ان حطب الغاب
يفيد في هذه الايام اكثر من حطب ارضيائ والافلاج فهو الفيلسوف
الحقيقي . ولكن ذلك قلما يهمني . قد انحدرت الى الوادي ووقفت
على صخر يشرف على النهر وتاملت فعل العواصف والاثواء اللينة
البارحة . تلك اللينة التي دخل اليه الشتاء بعروسه الطبيعة . كيف
لا ومياه النهر والسواقي حراء كالدم وقفت هناك مبتهجا
فاحسست بان روحي انفصلت عن جسمي وطارت فوق الاشجار
البليدة وفوق الصخور الشهباء في الصيف السوداء بعد الامطار .
طارت وطار معها ما تراكم على رأسي وقلبي من الافكار والخيالات

والاماني . طارت مسرعة مصامة كما يطير السنونو والحسون في
 هذا الفصل . شعرت بان روح الوادي قد اتحدت في وروحي
 قد اتحدت بالوادي . ^{الوادي} ^{Reflection} قال اذن وانه ادي سواء : في نفسي ما فيه
 من الظلال والخيالات والكهوف . في نفسي ما فيه من الصخور
 الشاخنة والمنحدرات الهائلة والسيواقي الفائضة والانهر الجارية .
 في نفسي ما فيه من العصافير والجنادب والنسور ومن الهوام
 والذباب ايضاً ايها القاري البعيد القريب .

٢ صعدت قليلاً وجلست تحت خرفوبة غضة وتنفست متشققاً
 هواً الاحراج المنطقى فكانت ^{تزد} ^{تزد} نفسي ضلّتي في حفيف
 الاوراق . في ظن هذه السكينة يكاد المرء يسمع خفقان قلبه .
 وعند توقلي في الصخر سمعت صوت رفرفة العصافير فالتفت الى
 جهة الصوت واذا بـ ^{تزد} ^{تزد} كبير من السنونو قر من امامي ففكرت
 في نفسي قائلاً : لو كان لطير ان يقرأ الأفكار لما كان هذا السرب
 يفر الان من وجهي بل كان يجيئني مغرداً فاقبله ويقبلني ويسير
 بعدئذ كل منا في سبيله . ولكن اخواني البشر لم يعودوا الطير
 مثل هذا والسنونو لم يقرأ شيئاً حتى اليوم مما اكتبه . الى الان
 لا يعرفني . وهل يلام على ذلك والانسان نفسه لم يزل يعجز عن
 فهم ما انطوى عليه الانسان ؟

السكينة بعد العواصف - اترامتها في زمانك ؟ هي عندي
 نوع من الراحة الابدية . السكينة في انوادي تكاد تكون في

هذا الفصل غير عالمية . فانا نعشنا للنفس وما اجل وقعا على الاذن
والقلب ! ولو جاز ان نقول ان للسكينة الحانا وانفاماً لقلت انها
اشجى في مسمعي وابدع من الحان امهر الموسيقيين . وما معنى
الاحلان التي لا تسبقها وتتلوها السكينة . انها عندي كلا
شيء . بل هي ضجيج مزعج ممل . واما العبير المنتشر في
الغابات بعد الامطار وخصوصاً بعد السحابة الاولى من فصل
الشتاء فيحير الكياوي والنباتي والمطار . فما أذكاه واطيبه وما
أبعده واغربه ! ايافخري الخليج بروائح الحشيش والافيون
وحبوب المسك والعنبر وغيرها من ' نسخات ' المصريين ؟ فوالله
ان روائح الغاب والوادي بعد الامطار لا طيب منها شذى وابعده
منها غرابة واشد منها فعلاً في النفس . - *بروفا*

مرّ علي ساعة من الزمن وانا اتنشق هذه الروائح وافكر في
الحشاشين والروحيين والبوذيين - في اولئك الذين يسكروهم
الايان او الافيون فيرتفعون باحلامهم الى ما وراء الطبيعة او
ينسحبون الى ما تحتها فنهضت وقد تخذلت اعصابي من أرج
الاشجار النديّة وافيون الارض الندية وفطرت بعين البصيرة
الى الافق من خلال الاغصان فتسوّمت من الغيوم المتراكمة فيد
خيراً وقلت في نفسي : الى البيت يا ولد الى البيت ! فما قد اختأيت
في اعتاشها الطيور وعادت الى اوكارها الحشرات والمهام وعدت
نحو حفاظها الماشية . ها قد انهمزت السكينة امام الرياح وهبت

الاوراق الصفراء البالية من الادواح المتخشب في الغياض والادغال
 وانت - فما الذي يبقيك هاهنا عُد إلى عَشِكَ قبل ان تحاصركَ
 الريح عُد إلى عَشِكَ قبل ان تَسِرَ عليك صوارمها "نغمو مو تطلق
 مدافعها - قبل ان ترمحل عليك السحب شأب - فتفتت نصيحة
 نفسي ونظرت حولي ما حشأ فرائت بانقرب من شجرة صوب
 كبيرة صخرأ قد نقرت فيه الدِّم والاعاصير مخاره صغيرة
 فتقدمت نحوها وودجت تحت الصخر اليها دجاً ، رنأت بعد
 ذلك حكمه بلبسة موحدة انعموا بفسد ريسه لا اية القاري
 ان الطبيعة لا تقلم بين الحياشة من رباته
 الهائلة المخوفة وادعائك " ينزول من السحاب رينتون
 ن الاعاصير فيتمرجون رايه
 يمرحون . وسك نثر
 الحياة الانبوية ولا مرفون غريب خفي فيه . من اللغات
 الروحية والجسدية . كم من مرة
 قائلاً : امش تحت المطر الهائل
 بل لقبلتها فهي تسيل شوقاً اليك . ورناء ورناء
 الغاب او في الوادي في مسدود
 الذوبان ولا تمزول الى البت كماله
 تحمدي ادرستريجي ، فوج
 واعتقد ان كان

الظلال فاشغل فكرك او قلبك بشي تراه حولك ولا تكن من
الخاسرين . هذه الفرص ثمينة يا صاح وهي اندر من الغراب
الاعمى . ولعلك لا توفق ايضاً للاقتراب من الطبيعة في شدة
غضبها - في ساعة تهيجها واضطرابها . فاقترّب منها الآن ! تعلم
منها الثبات والاخلاص واستمد منها القوة والجلال .

٣٤) (اذا كنت في سفينة نتقاذها الريح من كل جانب واوشكت
تتناحها الامواج اتضع وقتك بالعيول والنحيب صارفاً النظر عما
يتماثل حوايك من جمال الطبيعة وهولها وجلالها . لا اقول لك
لا تصل الى الله لينجيك من الغرق في مثل تلك الساعة ولكنني
اقول اشكركم تعالى اولاً وآخرأ على انه جعلك ممن شاهدوا هذا
المشهد العظيم ووقفوا هذا الموقف الرهيب . الا تظن مشاهدة
المحرم ساعة هيجانه تساوي شيئاً وخصوصاً اذا كنت في مركب
واقف في شبك امواجه الزبدية . هل لنا ان نختبر مثل هذه
الاختبارات الزائدة كل يوم . ونفرض اني مت في الوادي تحت
الغيث المطر او سكنت قعر بحيرة تحت الموج المتراكمة انقص
من نفسي الازلية شي ؟ فعلاّم الخوف والجليل ؟ يخشي الانسان
ربه ؟ يحاذر بن الطبيعة ؟ انوحس انفس الازلية خيفة من
شي زائل ؟)

قدمحت نصائح اقوم ووضعت ما بقي منها في جيب وسرت
مع نفسي سيراً بطيئاً بعيداً عن طرق الوادي الضيقة بعيداً

الصخور المغطاة بالطحاب النامي في ثقبها الغار والخنشار . عليه
 ان يدج دجة من تحتها تارة ويقبل شوك القرقفان الذي يعترضه
 ويشم رائحة الطيون الذي تلتصق اوراقه بشبابه . وقد يقع تارة
 من صخر املس ويلاق طوداً على الارض المفروشة بورق الاشجار
 البالي . وبينما هو سائر يسمع الحقيقة تخاطبه قائلة : انا الصنوبر
 ايها الشاب الملق الحيا اترأه الوجه الرقيق المواقف الراسخ
 في علم السواك المواقف على سنن الادب . والمساورة . فان كنت
 تريد الاقتراب مني - ان كنت تحب الجاوس تحت اجنحتي الخضراء
 المبللة بندى الحب فعليك ان تترك ورائك نعومة المجالس وجمال
 الترف ورقاعة العيش وبذخ ^{من رزق} عليك ان تدوس شوك الخرافة
 وتمشي بين عوسج التقليد وتقطع اودية الاوهام وتعب سواقي
 الحب الكاذب وتتوقل في الصخور الشامخة وتسقط تارة في علق ك
 الرؤساء . واسود ان انزال احكام واحاف الشرائع . واذا سلمت
 بعد كل ذلك فصد في الصخور المعترة بذات المتفردة بظلمتها
 القائمة على شفر المداومة من غير ان تسع رسي من خوف الدائمة
 او ان تناصر شي من الريب بنفسك . وسنتي وصلت الي تهيم
 في ظلي سميداً اور من الهياه بعيد اعماقي ان واحد . وتصيح
 مثل قمة جبل السيخ لا ملكت ولك لاحد من اس ولا لاحدى
 الطوائف ولا حزب . تصيح اذ لم كأم مشاعاً للجميع .
 تبارك من يمش في ظلي الحقيقة ! تبارك من ملك نفسه .

حاصرني المطرُ في كهفي الصغير ساعة من الزمن فأخذت أتأمل
 أثناء ذلك ما كان داخله من آثار المخلوقات التي سكنته قبلي .
 فرأيت أن الحية كانت تدخله لتغير فيه ثوبها . والثعلب ليأكل
 فرخه والصيغ ليفترش فيها مائدته . كيف لا وهذا ثوب
 الحية البالي وهنا بعض ريش الدجاجة المسكينة وهناك عظم من
 عظام الثعلب . وفي السقف وزوايا انسجة العنكبوت وفيها
 عشيرة من البعوض واني أوكد ان هذه البعوضة الراقدة الآن
 في هذه الحيام النخيفة آمن على نفسها من قيصر الروس في قصره
 ولقد يستطيع حزاز الصخور ان ينيدني شيئاً من هذا الباب لو
 شاء ربك . لقد يستطيع الخنثار النامي على باب المغارة الباسط
 جناحه المزركش فوق هذه الأوراق البالية ان يقص علي قصة
 غريبة عجيبة . فكم من حادث حدث لي جوف هذا الكهف لو
 كان لجدرائه ان تنطق وتتكلم !

✓ من لي رفيق يشاطرني الآن هذا الأوى الصغير المعتم البارد
 الجميل في ذاته ! لا انكر ان العزلة جميلة . ونصحتني - لا بد لي
 معها من رفيق لأقول له من وقت إلى آخر ان العزلة جميلة . فقد
 تأقت نفسي وانا بالقرب من الطبيعة الى نفس بشرية اخرى تربني
 بما فيها من القوة والضعف ما خفي من قهقي وضعي . تأملت وانا
 في هذه المغارة ما في الطبيعة من القوى الكامنة ومن الهول
 الراقد تحت ستار السكينة والجمال . فجرني الفكر الى الهيثة

الاجتماعية الحاضرة الواقعة على شفر هاوية فتن لم يسبق لها مثيل
 في التاريخ جرنى الفكر الى ستار الكذب والتصنع والاحتيال
 الذي يسدله ذوي الغالبات النفسية على الحقيقة - الى القوى
 الكامنة في الشعوب المظلومة - الى الهول اراقده تحت ملأ من
 الخوف والطمول - الى خير اكامن في الافراد الغير على الحقيقة
 الجريئين في الذب - وهما شتان الاضطهادات على ذوي
 الافكار فهم لا يجرمون كوخا لمتجشون اليه. تخربا الطبيعة
 باليسرى وتعيضا ما يعنى تعدد من رادس اليها حينما يشتد
 غضبها الاممى . واذا حقت فساد هيئة لاجتماعية وكثرت عن
 نابها فى زوايا الارض واطرافها نفوس حرة سامية تعشا بطيب
 شذاها . وتجدها فينا حرارة محبتها الحامسة والنشاط
 وبعد ان وضعت حجاب الرقبة اوزارها اشرفت السماء قلا لا
 فظاهر شي من ... من ... الاغلمان وحول
 نقط الماء المتجمعة لاور ... ثورات من الفضة وحببات
 من اللؤلؤ ... راءت ... في ... من ال
 غضن ومن ... خرسا ... وهكذا تفعل بعد
 الامطار ولعوا حث ... هي ... مع الشام ... التأمل الذي
 توجيه السكينة ... الآ ... بعد ان مثلت دور
 المنشد المضرب .

في ... مل ... والهدوء لا تنور

النفس المبتهجة الى الشمس ونورها ولا تشتاق الى بهائها وحرارتها
 في مثل هذا الوقت من السنة تلذّي الغاب ويبعدني الوادي عن
 الاوراق والكتب . تلذّي الغاب وما فيها من السلوى والالهام
 والراحة . تلذّي ظلمتها وظلالها . سكيتها وصخورها واشجارها
 وادغالها . اشواكها وازعاجها . نعم ان صوت الغيث الماطل على
 الاشجار جميل فهو يضرب على اغصانها واوراقها فيخرج منها
 انغاماً والحناً مطربة مدهشة . ولكن السكينة التي تتلوا العواصف
 اجمل في أذن النفس واطرب .

صوت الاوراق الصفراء التي تقع متناثرة الى الارض من
 ثقل ما عليها من الماء . او صوت نقطة ماء تقع من ورقة خضراء
 حية على ورقة يابسة ممتة . او صوت فأس الحطاب بين اشجار
 البندق والسنديان . او صوات الاولاد الذين يؤمون الوادي
 والغابات طالبين الخلازين . هذا كل ما تسمعه في الغاب بعد
 العواصف والرياح . وهو جميل لانه قليل في كثير .

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى

وصوت انسان فكنت اضير

صحيح ما يقال من ان الرباح والاعاصير تضر مصاح الناس
 ولكن أمن اجل الانسان ومصالحه الزمنية المادية خلق الله كل شيء
 هكذا يقال في التعاليم الدينية ولكن الطبيعة تقول غير هذا
 القول . ويظهر لي ان الاعاصير تموتض اضغاثاً على الابد . ان قالذي
 لولم يمتدح

تأخذه من ملكه الخاص تعيده إلى ملك الطبيعة والحساسة لا تكون إلا نسبة لوهذا ظاهر لكل الذين وصلوا بترقيهم الروحي العقلي الى درجة يتم فيها امتزاج الروح البشرية بروح الطبيعة الشاملة . وهو لا . القلائل لا يفقدون شيئاً اذلياً ولا يكسبون شيئاً ذاتياً . لان الطبيعة بما فيها هي ابدناً لهم وهم ايضاً لها على غابر الدهر .

السير في شوارع المدن الكبرى يذكر الانسان بالانسان واما السير في الوادي او اعاب فيذكر السائر بالمخالف العظيم . الاول يدعو الى العمل والثاني الى التفكير والتأمل . في الاول بعض اللذة التي يتبعها الاعيان والقموط وفي الثاني نوع من اللذة الذي يتبعه النشاط والعزم وحسن الآمال . يمشي المتزه في شارع من شوارع باريز او نيويورك فيدهشه ازدحام الناس وتنقبض نفسه من الضجيج ويتبدد فكره مما يراه ورائه زجاج الدوافذ الكبيرة من مصنوعات الانسان ومن التحف والعيادات . ويمشي ابن الطبيعة في الغاب بين الاشجار والادواح فتعشه روائح الصور ويسكره ربح لارض الذكي الممتزج بروائح القوسه والبلسم والغار . فيخرج من بيت الله وقد ملئ نشاطاً وعزماً وسروراً وعلى الخصوص اذا كان معاً في ساعة تنزهها يخرج اذ ذلك وهو شاعر انه يستحق ان تعامله الطبيعة معاملة مثيل لها بل معاملة احد اعضائها المساوين امام المأموس

الشامل الدائم الذي لا يبطل من اجل الاغنيا . ولا يلغى من اجل الملوك والامراء .

ر وهكذا خرجت من الوادي بعد ان قضيت فيه بضع ساعات خرجت بعد ان تصفحت فصلاً طويلاً من كتاب اميرة المنشئين وربة الكتّاب .

وكما كنت اعبّر طريقاً ضيقة كثيرة الاخطار والمخاوف كان يحظر على بالي هذا السؤال : من هو ياترى قاتح هذه الطريق القديمة التي تدور حول الصخور وتمتد فوق الوهاد وتحتني بين الجبال ؟ فتفضي الى الهر او الساقية من هو بطر هذا الوادي من هو قاتحها يا ترى ؟ وما ادراك ان الطريق هذه خطتها السمالب والذئاب . ما ادرك ان فاتحها لس من بني الانسان . ولكن ما لنا بالها وقد وصلنا الى الكروم وما وراها من غيوم السكر وبحوم السور . فتأمل الجففات بعد ان اعطت الانسان ثمارها في وقتها المعين . اتعرف لماذا اسودت جذوعها ؟ لان الدم قد خرج منها لان عروقها قد جفت فيبست فخارت قواها وسقطت الى الارض عن فساتلها . ولكن اذا كانت الجففات تمثل الموت لحيون تحت الدكة وحول الجفة يمثل لنا مازها . الحياة الجميدة لازيه — ١٧/٢٠

قد لاحظت ان اكثر الازاهير البرية التي تنمو في هذه احوال

في اواخر الحريف هي كلها صفراء صغيرة نحيفة والذي يزيد بها رونقاً ويزيد بحب الطبيعة دهشة هو انها على ماهي عليه من النحافة وضعف البنية لاتنمو ولا ترهر الا في الاماكن الحشنة المخوفة فالزعفران ينبت بين العليق والشوك وتحت الصخور وبين الحجارة والاقحوان الاصفر ينبت في الودائق وعلى الطرق بين دوس المواشي والغال . ونحور مريم يلوص لوصاً من خلال الدركات وثقوب الصخور فكأنه يطل من نافذة بيته يقول للمتنزه : عليك السلام . والديون بعيش فأنما راضياً في كل مكان . والخذقوق البري يتايل تياً بين الشجيرات والادغال بعيداً عن منجل الفلاح . واما الزعفران فهو 'قل الازهار طمماً واكثرها رقة واتضاعاً . فهو يخرج من تحت ترابه بعد اول سحابة من فصل الشتاء ولا يطالب من الطبيعة كثيراً . لا يطالب منها الا القليل من الماء ايجده حياته ويعطيها عيشاً عنه بحيرات من نور ازهاره وكل هذه الجمياء القتمة تنبت وتنمو وترهر وتذبل دون ان يلتمسها بشر - دون ان تدور نحو تايل من العالم الخارجي هي تعيش لنفسها وللطبيعة فقط - سفوا فلو ومفت امام معاف من المعالف في القرية لرئت فيه كثيراً من هذه المخلوقات الحميلة الحقيمة . شي يحزن . وكن لو كان افلاح يحب انطبيعة لما كانت تعيش عنده الماشية . واما الطيون فهو اكثر النبات المزهر غرابة في اطواره لانه ينور في منتصف الصيف بعد ان يكون

قد ذوى زهر الوزال ويعود فيزهر ثانية في هذه الايام - ايام
 الحريف والموت - ابا هو فلا يموت . هو يحدد شبابه فتخضر
 ثانية اغصانه الديقة لتكملها الانوار الصفراء . والطيون سمج
 الهيمة قوي الرثة لا تكاد تلمسه حتى يلصق بك قسما منه فهو
 يهبك شيئا من روحه عند المصافحة الاولى . نعم هو حر كريم
 سره في يده وعلى لسانه . ولكنه غريب باطواره مستقل باحواله
 مكروه عند الفلاح لكثرة وساجته وقلة نفعه وهو لا يزهر
 في الربيع حينما تكون بقية الازهار البرية آخذة مجدها زاهية
 يجلاها . ولكن بعد ان تروى النعمة عن تلك تبدو على رؤوس
 اغصانه الديقة علامة الحياة اللطيفة - حياة الرقة والطرف والجمال
 نعم حتى الطيون يزهر وكن بوته ونجس ناموسه فاحتى على
 هذه البتة السجدة ^{في الجاهلية} - من صنعتها ولو آجلا
 ومن الامور التي تستدعى التفكير وتسوق البصيرة
 والبصر هو ان اقدر بجعل عيائته بهذه المخلوقات المحيطة به
 الى ما هو محقق بها من الاخطار والمخاوف . فكم من الازهار
 البرية تنبت بين دوايب العربات وبين دوس الخيل والماشية
 وقبل ان اختتم هذه المقالة اعرف القاري بالاقحوانة الاسكة
 فقد استوقف نظري ذات يوم قحوانة مدهة بيضاء زاهرة بين
 حجرين موضوعا في نصف الطابق على شكل الاثافي وعاليها
 آخر جاء بوضعة سقفا للبيت لاقحوانة تحت زاهرة زاهية راضية

بجالها غافلة عن الاخطار المحدقة بها . تعيش هذه الاقحوانة بعيدة
عن اترابها ولكنها ليست كـ نساك البشر بعيدة عن الناس . فالطبيعة
والتقدير بنت لها الصومعة في نصف الطريق بين ارجل المواشي
اتي فجي . وتروح عن شمال صومعة الاقحوانة الناسكة وعن
يمينها دون ان تمسها بشيء . وكم مرة مرّت فوقها وبجانبها العربات
دون ان تحرك حجراً من حجارة الصومعة او ان تؤذي صاحبها
تباركت الاقدار ! هكذا تترك بنيتها . وهكذا تصونها . من
الاخطار !



② الكتاب

يقال ان الكتاب نوعان نوع يكتب ليعيش ونوع يعيش ليكتب . وقد قات من قال هذا القول ان هناك كاتباً آخر يستحق ان يرفع فوق الاثنين الا وهو الكاتب الذي يعيش ويكتب . والفرق بينه وبين كتاب تينك الطبقتين طفيف في الظاهر - هو قائم بحرف العطف الصغير ولكنه في الواقع عظيم وجدير بالاعتبار . ولا بأس من التفصيل وان ادى ذلك الى التطويل . لا حاجة للقول ان من يكتب ليعيش لا يكتب شيئاً يُذكر فيوتّر هو كاتب مأجور يحرك اليراعة كيفما شاء السيد . هو حوذي الادب يعلق على عربة علمه تعريف الحكومة ويسوق القلم كيفما شاء الراكب وال حيث يشاء . وقد تقرر عند الافرنج مقام هؤلاء السودين المبيضين فلا يعدون عندهم من طبقة المؤلفين وارباب الادب . واكثرهم ممن ينشئون الجرائد ويراسلون فيمارسون صناعة الكتابة زمناً طويلاً دون ان يتعدى اسم الواحد منهم ادارة الجريدة المستخدم فيها . واذا تكلم الناس هناك في الصحافي مثلاً يتكلمون فيه كما يتكلمون في التاجر او الاسكاف او الفلاح او الصراف . فيحصرّون الحديث في الارباح والخسارة في عدد المشترين والمعلنين وقلمنا يذكر ان الكاتب اذا السيد او المراسل .

وقد ينشأ من هذه الفصيلة الكبيرة فصيلة اخرى ممتازة باسمها الجليل ومعروفة على الأقل بين المؤلفين ان لم تكن مكرمة عندهم ومحبوبة ألا وهي فصيلة الجهادة الناقدين . اولئك الذين ينظرون بالكتب الجديدة التي تصدرها المطابع دون انقطاع فينتقدون ويحسبون ويغالطون وهم قلوبا يقرظون ويمدحون . نعم الناقد كاتب مجهول يقصّر عن التصنيف فيقضي حياته الكتابية في انتقاد التأليف الجديدة . وقلمها يشتهر فرد من افراد هذه القبيلة الغازية الضاربة على تخوم الاداب خيامها . وقلمها يكون لها قائد او شيخ او أمير . فكلهم في الميدان سواء . كل اذا عد الرجال مقدم . ولكن مع كل ما يُحْدِثُهُ من القِرْقعة والجلابة . ومع ما ينجي في طعنهم الشديد من النقد السديد لا يعدون من طبقة الكتاب والمصنفين . هم ممن يكتبون ليعيشوا . هم ممن يعلقون على باب مكتبهم التعريف الرسمية .

واما الطبقة الثانية من الكتاب - اولئك الذين يعيشون ليكتبوا - فقد تكبر الفائدة في تأليفهم وتصغر بقدر ما بعين الواحد منهم قريباً من الحياة البشرية المتحركة والحياة الطبيعية الساكنة . فالذي يعيش في مكتبه ابدأ وبولف بين الكتب والاوراق والمحابر بعيداً عن حركة الحياة ومظاهرها يصنف ولا شك كثيراً ولكنه لا يعيش حقاً . وقد يسقط في كثرة تأليفه مسطرة الكاتب الاول في مقالاته المأجورة . الذكاء شيء نادر

يا صديقي ومتى وهبت منه الطبيعة احدُ منها فبالدرهم والقيراط
واكثر المؤلفين المشهورين افرغوا كل ما اتوه من الذكاء بكتاب
او كتابين من كتبهم المديدة وما سوى ذلك يعدُّ من طبقة
الكتابة التي يكتبها ذوو التعريفة الرسمية .

(عندك من الكتاب الاميركان من يضطر ان يولف كل سنة
رواية او روايتين حتى يظل اسمه في افواه الشعب يردد وفي
انظارهم يتمثل . فلا ينساه اذ ذاك القراء ولا تحضر الشركة في
طبع تأليفه . فالكاتب الذي يضطر ان يولف على التوالي بلا
انقطاع ليظل مذكوراً معروفاً لا يجي . غالباً الا بسقط المتاع واذا
كتب شيئاً نفيساً يكون ذلك منه اتفاقاً وكيفية الديق . ولا تستحسن
الا كتاباً واحداً من بين تأليفه كلها التي تعد بالعشرات . وبين
مثل هذا المؤلف الذي يعيش ليكتب وذاك الذي يسود المقالات
ليعيش شي . من النسبة والقراءة . فكلاهما يكتب ما ينسى بعد
القراءة الاولى وكلاهما اسير قلم يمارس الكتابة والتأليف كما
يمارس التاجر تجارته والذباغ صناعته والفلاح حراثته . فمن من
هو لا . كلهم يتفرغ مثلاً للذات العقلية والتأملات الروحية
او الرياضات الجسدية . من منهم يخرج من دائرة مهنته الضيقة الى
حقول الحياة ورياضها ولو مرة في الاسبوع او في الشهر . من
منهم يخرج الى الطبيعة ليقراً في كتابها النفيس الفريد ولو صفحة
كل يوم او صفحتين

✓ أبناء القرن الثامن عشر على عهد الثورة ؟ ✓

عاش روسو الفيلسوف عيشة طبيعية بعيداً عن الرسميات
والصنع وسقط في خرجه عن المؤلف سقائات عديدة ولم
يكتب ما كتبه الا بعد الاختبار والتأثر ولم يوت كتبه
الشهرة الا بعد ان قاسى الوان العذاب واضطهد اشد الاضطهاد
واما فلتر الخفيف الروح الواسع الاطلاع الطويل الباع الذي
بذل زملاءه ذكاه ودهاء فعاش غالباً في مكتبته بين المحابر والاوراق
عاش بعيداً عن الشعب كما يعيش الامير او الملك واذا خرج مرة
فالى بيوت الاشراف وقصور الملوك . وهكذا آف ما الفه وفي
نفسه من تأثير هذين الوسطين شي كبير . ومثل هذه امثلة
يصح اطلاقها على هوغو والشاعر الالماني هيني . وكنت وودلو
اذكر كتاباً عوضاً من هؤلاء الاخرج فعدت ليوم من المؤمنين
من يصح بين بعضهم مثل هذا التنظير ولكن ماذا يمكنني ان
اقول وانا لم ازل اردد كلام السبي الذي قرأته البارح .
قال نبي الاسلام : « ما اقر الله احداً علماً الا اخذ عليه
الميثاق ان لا يكتبه احداً . »

✓ لنقسم الكتاب قسمين آخر ارجاء . لنقل ان الكتاب قسمان
احدهما يكتب ليرضي الناس والثاني يرضي نفسه . الاول يكتب
علمه حباً بكسه والثاني يثبه حباً باده . فالذي يكتب يرضي
الناس لا يحتاج الى معرفة قرائه وما نشأوا عليه من التهذيب

والاخلاق ولا يهيمه ان تختلف مذاهبهم وتباينت مزايهم
وتضاربت اذواقهم فهو يجاريهم على ما يشاؤون ويخوض عباب البحر
جاريًا مع الامواج سائرًا مع التيار العام . ومعظم ما ينبغي له
درسه يبحر في احوال قرانه المدنية والاجتماعية واذواقهم
الفطرية فيكتب ما يلائم ذلك وييسر ساخرًا وهو يسوق بين
التهمك والمجون ^{ممنوع} . هذا اذا كان عالمًا خبيثًا . واما اذا كان غرًا
غبيًا فيقول قوله معتقدًا ان الحق معه لا مع سواه . ثم يرفع
حاجبيه ويصرخ خديه ويقول في نفسه معجبا . حقًا ان المرء باصغريه
اما العالم الحقيقي والكاتب المخلص المستقيم الذي يكتب ارضي
نفسه اولًا فهو يحتاج من المطالعة الى اوسعها ومن الدرس الى
اكثره ومن البحث والتنقيب الى ادقها ومن الجرأة الادبية
الى اشدها . الاول يتذلل لهذا البك ويتعلق لذلك الباشا ويحامل
هذا المظران ويطنب في مديح ذاك الامير ويثني على كل ذي
سلطة وسوؤد عادلاً كان او ظالماً . جاهلاً او عالماً . صادقاً او
خبيثاً . دينياً او زنياً . والله اني يحافظ على كرامة الادب ايعزز ما
عنده من العلم ويبشع دون من اوغة ومحبة فلا يقال عنه اذ ذلك
هو عالم ولكنه جبان فمثل هذا الكاتب ييدي آراءه سخط القراء
ام رضوا هو لا يكتف علمه احداً هو لا يبعد الحقيقة عن الناس
ولا يبعد الناس عن الحقيقة . الكاتب الاول يُمِحُّ باعماله ما
اكتسبه من العلوم اذا كان مكتسباً شيئاً ويمسي بعد ذلك كعامة

الناس فيقف امامهم لا ليفيدهم ولا ليساعدهم على تحسين حالهم بل ليسلك مسلكهم في كل الامور ويقتفي اثرهم في كل شيء والكاتب الثاني يدرس احوال الامة متأهلاً ويبعث في خلائق الناس احتياية فيفيد ذلك اذا كتب ويصدق اذا انتقد . الاول مسؤول عما يكتبه عليه فقط والثاني مسؤول اضميره . والعالم الذي يكتف ما يعلمه خشية ان تكدر القراء اقواله هو كالطبيب الذي يحجم عن العملية خوفاً من ان يؤلم المريض . او هو كالقاضي الذي لا يرشد المذنب ويوجهه خشية ان يكدر خاطره الكريم فما اجل ما روى نبي الاسلام اذا :

« ما اتى الله احداً علماً لا اخذ عليه المشاق ان لا يكتمه احداً » وما اقبح واسخف ما يقول واثم لمخافتموه . السقادون الى الذوق العام الفاسد . ذاقوا ومقته سببه فيها شيء من لاراء الجديدة يتمتعون وبشبه خيون ^{وهم} ويترددون ^{صاحب} . اقلان : ان هذا لا يوافق القوم ولا يلائم ادواقهم ومشاربهم . فابوؤلاء ونسليم اقول كيف يتسنى لكم اصلاح الذوق العام الفاسد اذا كنتم في كتاباتكم لا تقولون ما يكدر ولا تبدون رأي جارحاً . لا تنقدون انتقاداً صحيحاً اذا كنتم تنوون ان تجرؤوا الذوق العام قياساً عاماً لكل ما تكتبونه فخير لكم ان تستعفوا وتتركوا للتعجب القول . فهو يزيدكم في اصول المجاماة علماً ويثبت فيكم ما اهتموه من حب الملاطفة ومراعاة الخواطر ^{للمدرس} ^{للمدرس}

الكاتب الحر هو العالم الحقيقي الذي يضع امام الناس نتائج علمه وثمار بحثه ودروسه فيفيد الامة بجميع مظاهرها مع محافظته على كرامة العلم وحرمة الادب وهو يقول قوله وان كان ذلك معاً كساً لميل العامة ومخالفات لاذواق الافراد واهوا. ذوي السيادة من كتب المستقل لا يجازى على عمله في الحاضر ومن كتب للحاضر فلا يترتب له ذكر في المستقبل. ومحمد با كلاً التحش والتأمل بقول من قال.

جاءك الله ممن يئلب العلم رعاية له رواية ومن يظهر حقيقة ما يعلم بما يعلمه

واخيراً وبكلمة افصح اذا لم تكن اوضح. الكاتب الذي يكتب ابتغاء مرضاة القوم والكاتب الذي يكتب ابتغاء مرضاة الحقيقة - لا تقاطعني فقد انتهيت - اتعرف ما الفرق بين الاثنين الاول هو اسم. من الملح والاني هو النواة. فكل الاول هنيئاً مريئاً ولكن اعلم دعائك الله بان النواة التي تنبدها خارجاً تخرق الارض وتتوارى تحت التراب الى حين ثم يسوق الله اليها سحاباً فنسيل ماء فيحييها بعد مرتين تنزع وتسم ويكبر ظاهراً وبأكل من ثمارها اعقابك واحفادك وبسوء.



انوار الافكار

هو الفكر مشعشعاً في الفضاء منيراً لطرق السيارات وجبك النجوم. هو الفكر رادعاً هذه الكرة الصغيرة الى مركز سام بين العوالم الكثيرة العظيمة التي ترى ولا ترى. نقطة صغيرة في الفضاء غير المتناهي ادي تدور فيه ملايين الكواكب والوف من السيارات ومئات من الاقمار والشموس - نقطة صغيرة في هذا الفضاء القريب البعيد - هذا هو عالمنا - هذه ارضنا. ومع ذلك ترى الانسان يشمخ ويتكبر ويرفع رأسه فوق دؤوس آلهة الجوزاء. واذا كان لابد من هذا فليذهب الافكار الخرز الاول على ما اظن. نعم ان كل فكر ينحسد على هذه الكرة الصغيرة هو عالم كبير في عالم صغير. تفكير حياة نوح كما هو حياة الانسانية. تفكير صلاة يسوف. تفكير تولد احركة المفيدة ويجلو المل ويضمر النفس. وليس التفكير الامر السهل. فصيفة الافكار اصعب جدا من صيغة الجواهر. يعرفون ذاك ويكابرونه

وبعد فقل لي كم الناس يعجزون عن الاجابة على ما اتهم فيهم
بفكرهم وكم من الناس لا يكفون في تفكيرهم اليومية
فضلاً عن الالية. وقد يفكرون في اساليبهم عن غير ردة وانراك
ان قوة الفكر انهم من قوة صعبة. ويا ايها العلماء

والماديون . فاذا قلتم لي لا تقدر ان تسكن بين عناصر الطبيعة
 المهاجرة وانت مقاوم لها اقول لكم ان مملكة افكاري واسعة
 ومملكة احلامي اوسع . اعيش هنالك مطمئن البال بعيداً عن
 جراثيم الاطباء . وعن الجبال الباردة التي يعتصم فيها العلماء والذي
 يسرني ويسر كل شاعر حقيقي هو هذا : ايس في مملكتي كلها
 آلة واحدة للتسريح . تعالوا اذا تفكر كما نشاء ونعيش كما نفكر
 تعالوا نخلم احلاماً جيدة ونحب كما نخلم حباً جميلاً . قد سئمت
 طرق العلماء التحذرية ، اني تحسر حياة الانسان بين كهف مظلم
 وقبر بارد . فن الكهف الى القبر على طريق التمدن الحديث ما
 اجل هذه السياحة لولكنها لحسن الحظ قصيرة واما السياحة
 الفكرية الروحية التي يمر بها السائح على جزائر الحب وغيرها
 من الاماكن الجميلة والتي يعجز " هذا الفقير الى ربه " عن
 وصفها فتلك سياحة طويلة ارهاق عالم الازل واخرها عالم الخلود
 وذلك اقول ان المرء يمتدح بقوة الفكر ان ينتصر على القوى
 الطبيعية ويجد هنالك قوة فوق قوة الفكر الاوهي قوة الحب .
 فالحب . . . واكن تلك قصة اخرى ، تقصها الميون النجلاء في
 بساطين الجبال وبهمسها النسيم في آذان الشفيق تحت سماء المنى
 والامال . اذا اجلت في حالة الناس فكراً فيكفي ذلك
 افكراً . اهلاً بنقدية العنبر يستغل الباطن انفسه . تفكر
 تلق نتائج فكرك آجلاً او عاجلاً فهي تظهر رغم ما يعترضها

من الصعوبات . ولربما ظهرت في عمل صغير من اعمالك . او في كلمة تقوه بها على الفور في الساعة التي تأبى النفس فيها التحجب او في مساعدة تبديها لبعض الناس او في خطوة تخطوها نحو الذرب او في لفظة تتلفتها نحو الشرق . او في مصافحة تصافحها باغياً او بغياً . اقول لكم تفكروا فالحرارة التي تبدو في الكريات الدماغية حسب زعم الماديين انما هي مثل كل حركة تبدو في الكون سواء في اقصى السيارات او في احط المخلوقات الصغيرة . الشرادة التي تقدمها النفس تتطير منك الى سواك ولربما اناوت البعيد اكثر مما تنير القريب لربما كانت اجلى لاولئك الذين يرونك من علوهم باحتقار منها لاولئك الذين ينظرون اليك من العمق بغاية الوقار .

كست اتمشى ذات ليلة على الطريق في الجبل في ابيث دخاناً يتصاعد من خلال ورق التوت بالقرب من كنيسة صغيرة فطرفت تلك الساحية فوق وقع نظري على امرأة تجوز على «صاحبا» وفتاة توقد تحت «الصاج» اعواداً من التبن واغصاناً من العفص . فسألت نفسي اذ ذاك : هل النار التي تضررها هذه الفتاة محدودة القوة هل الجمر الذي يتأجج تحت هذه الصفحة الحديدية مفصل عن القوة الشاملة المتفرعة في كل اجزاء المادة . يا لك من احمق غبي أهذه اسئلة يسألها العاقل ؟ أوجد في اكون قوة منفصلة كل الانفصال عن قوة اخرى ؟ نعم ان المادة تتجزأ ولكن حرثك فيها

القوة الكامنة فترتج وتتموج وتتأرجح وتعود الى الفروع التي تنفصل عنها وتتصل بها من البد.

البار التي تضرها الفتاة تحت « الصاج » - اتعرف من أين مسيرها والى أين . ما الاشجار والنبات الا الكربون الذي يفصله نور الشمس عن الاوكسجين الموجود في الهواء . فقوة النار من قوة الشمس وقوة الشمس من اليازك التي تنساقط ابدآ عليها . واليازك « تبارك الباربي ! - فربما مرت في طريقها على اورانوس او على زحل او على سيروس ولربما كانت منفصلة عن سيارة تبعد عن سيروس بُعد سيروس عن الشمس . نعم ان الشعلة التي نراها الآن بعيدة المهاديها الجاهل لعلها أضمرت منذ الوف من السنين في كوكب يبعد عن شمسنا ملايين من الاميال . اضمرت هذه القوة النارية لتولد قوات اخرى . اضمرت لغرض سام لا ليبدد نورها في الفضاء . ويتلبد دخانها على افرز البيوت فقط . اضمرت ليتم بين جوهرها والجوهر الفرد عقد النكاح اختولد عن ذلك قوة جديدة كامنة في الخبز والخبز في معدة الشاعر يولد قوة اخرى تنفصل عن القوة النارية وتسري في الدم الى الدماغ وتولد هناك حركة افكار بينها وبين لهيب النار التي نراها الآن تشابه عجيب عن سيروس عن طريق الشمس الى الارض - هذه احدى طرق النار ومن الارض الى سيروس عن طريق الشمس - هذه احدى طرق الافكار . هذه رحلة من رحلات النفس البشرية . فلا

وقوف ولا انقطاع ولا نهاية . يالها من دورة عظيمة غريبة
سرية الهية تجمع بين « من اين » و « الى اين » .

نعم انا على يقين ان الفكر لا يموت والنفس لا تفنى .
والبزرة التي تقع من يد الزارع الى الصخر تساعدني ان اقدم ولو
برهاناً ضعيفاً على اعتقادى . فهل تظن ايها القارىء ان البزرة
هذه تموت . زرها في العام المقبل وانظر كيف خدمتها الرياح
وكيف انعمها الشتاء وكيف عنبت بها الاعاصير . فقد جرفت لها
التراب من اعلى الجبال واستدرت لها الماء من اليوم . وانظر الان
كيف ترفع رأسها من شق الصخر لتشكر الشمس كرمها وللغيم
فضله .



③ - مناهج الحياة

ليس في وسع المرء أن يعيش في هذا العالم دون أن تستطيع
روحهُ بطايعِ الملة وتصبغ بِصِغَةِ الطائفة الا يقدر ان يكتب
ثقة اخوانه البشر دون ان يعلن تشيعه ويفاخر بتعصمه ويكابر
بغيرته الدينية مثلاً او السياسيهِ . الا يقدر ان يحب فئة من
الناس دون ان بغض سواها . و يقدر ان يكون شريف الروح
ترهبها عفيف النفس رهبها ذو الشهوة يجرى على صفحات قلبه ابل على
جديه باحرف كبيرة : « انا يهودي » او « انا مسلم » او « انا
مسيحي » ليس في وسعه ان يكون سعيداً محباً لامراته واولاده
واهلكه وبني جنسه دون ان يعلن بذيول ردائه اجراس الشيعة .
وجلاجل الملة كما تبشر بقدمه حينما توجه وتبديد بقرقتها كلها
تحرك ذرات السكينة و السلام) ليس له ان يحب ربه دون ان
يغض اخاه في الانسانية . الا انه لا يحل له ان يروا ثوبه دون ان
يمزق ثوب جاره . ليس في وسعه ان يصلي دون ان يسب ويلعن
ويتسنى لمن لا يصلي مثله لاعداء الله . هل تقوم محبة
الله بغير محبة الانسان . هل يصح ان يظلم الانسان بظلم
الالهية من لا يساعد على تزيين لاجاء البشر . يا الارض - كم
مرة رددت نفسي هذه الاسئلة . منها متألمة وهي واقفة في
طريق الحياة الواسعة . ومن ورائها الماضي وجذرائه وآثاره وغباره .

ومن امامها تمتد شعب ضيقة عديدة لطريق الحياة الاصلية الواحدة
شعب تحير المسافر وترعجه وتدهش المتصر وتوقفه . فما قد
وصلت مع عقلي وروحي الى حيث يصعب الحكم في الامر . أنظر
سائرين في طريق الحياة الرحبة التي لا يتخذها الا العدد القليل
من البشر او تدخل احدى الشعب الممتدة امامنا لتكمل سياحة
حياتنا الدنيا ؟ وادعنا عن طريق الحياة الاصلية اي شعبة نأخذ
اي شعبة اسهل واو مع واجمل . اي شعبة اقصر واقرب الى الدار
التي نقصدها ؟ -

ر واذا نظرنا حولنا نرى على كل رُجج من الشعب المختلفة
حراساً وادلاء . هذا يصيح قائلاً : طريقى طريق الخلاص . وذلك
يصيح منادياً : اليّ اليّ ان طريقى سهلة رحبة . شعب عديدة
وحراس وادلاء كثيرون . كل يجد طريقه ويسهلها في وجهنا
كل يدعي العصمة ويشع بالادلاء الآخرين بطرقهم . فنقف
حائزين ناصتين ونسمع الضوضاء مضطربين فهذا يقول ان طريق
جاري مسدودة + وذلك يقول ان طريق ذلك الدليل وعرة كثيرة
المخاطر - ان درب هذا الحرس سديدة المتاعب كثيرة العثرات
والاحافير والموات - نطرق - كالدليل الشرقية توذي بك
الى هاوية مظلمة ان طريق هذا الغربية تفضي بك الى واد
مرعب مخوف - طريقى طريق الخلاص والراحة - طريقى توصلك
الى قمة السماء - طريقى انا حبة وطريق سواي ضيقة -

طريقك - - طريقي - طريقه - فيا ايها الاله الحليم العظيم سكنت
هؤلاء الحراس والادلاء . أطفئ روحك الطاهرة المائدة هذه
الجلبة والضوضاء لكيا نفكر قليلاً ونتبصر . اي منهم يا رب
مصيب واي طريق اقرب اليك ؟

وبيناهم في فوضى الصكلام وانا غائص في بحر مضطرب
من الاحلام وصل جمهور من المسافرين فاتخذ كل منهم طريقاً
من الطرق العديدة دون سؤال وتردد .

من منهم اتبعواً واياً منهم ارافق . كل منهم عرف طريقه
فسار فيها اما انا فترددت وسألت وبحنت وقابلت فوجدت ان
طريق الحياة الاصلية واسعة منيرة رحبة جميلة وشعبها العديدة
ضيقة وعرة مخوفة مظلمة . فحذرت عنها كلها غير مكترث لتهديد
الادلاء . ووعد الحراس وتنديد المسافرين وظلت سائراً في الطريق
التي أوجدتني بها العناية الربانية من البدء . فلا يعترضني احد
مسيرى ولا احتاج فيها الى حارس يحرسنى او قائد يقودنى او
دليل يدلنى . هي طريق يهذبني فيها عين الله التي تنير العالم
وترافقني روحه التي تربل من فوادي الخوف والرعب ومن
الطبيعة حولي الهول والاضطراب . هي طريق لا لصوص فيها
فيسلبوك حريتك ولا ادلاء . فيضغطوا على ارادتك ولا حراس
يفسدوا استقلالك ويتحكموا فيك .

اي احسن ان يبقى المرء عقله ونفسه مطلقين الحرية والارادة

او يقيدهما بقيود الملل والشيع والطوائف ويشوهها بصبغة
التحزب الاعمى؟ اي احسن ان تبقى هذه النفس ذخيرة لك
او ان تخاطر بها على طريق من الطرق العديدة التي يجب ان تسير
فيها صامتاً مطيعاً . العاقل لا يخاطر باستقلاله . الحر لا يتاجر
بروحه . الحكيم لا يؤهن عقله لشبهة ما ولا يتقيد بسلاسل
التقليد .

لا يا صديقي . ليست هذه النفس قطعة ارض او سلعة
لترهنها او تبيعها . ليس هذا العقل برميلاً من التفاح تتاجر به .
سرى في طريق الحياة الاصلية الرحبة وارك ان استطعت الشعب
المتعددة لادلائها . ارفع عنك العلامات الصناعية . ارفع عن
رأسك الاعلانات الطائفية . امح عن صفحات قلبك ما خطه
اجدادك من كلام الغيرة والتعصب . نظف يا اخي لوح النفس
نظفه جيداً . وكن انت الكاتب عليه لا سواك وانقش عليه
هذه الكلمات الجميلة العذبة : الحرية . الحقيقة . المحبة . الاستقلال
كن انساناً صرفاً . كن للانسانية على الاطلاق . واذا كنت
ممن يحبون العلامات فكن كالحرف في النحوي اي فلتكن
علامتك عدم العلامة . وقد قال احمد الشدياق

« اذا واظيت على حب الحق وفعل الخير فلا تحش شر احد
من الناس وما عليك اذا تجنى الناس عليك وانت بريء عند الله »
وان كنت ممن لا يحبون الشدياق ولا يحفلون بقوله - ان
يرددوا

كنت توثق عليه قول الرسل الا برار فاسمع كلام يعقوب :
 • ان كان لكم غير حرة وتحزب في قلوبكم فلا تفتخروا
 وتكذبوا على الحق . ليست هذه الحكمة نازلة من فوق بل هي
 ارضية نفسانية شيطانية لانه حيث الغيرة والتحزب هناك
 التشوش وكل امر ردى

(يعقوب ٣ : ١٥ و ١٦ و ١٧)

بشر يعقوب الرسول بالاساهل وادرك مثل عالم اليوم ما
 للتحزب من النتائج الوخيمة والاضرار الجسيمة . فالتساهل
 واجب فيما لا يعيد جريمة . هو روح العصر وكثر من كنوز المدن
 القليلة . وكل عاقل واسع الفكر يشتمل هذه الايام من كثرة
 الجرم والغيرة . فهو لا يحزم قبل ان يبحث ويقابل ولا يتشيع
 قبل ان يتفهم كل اوجه الجدل المناقضة لمبدأه . واذا اعتقد بعد
 طويل البحث فاعتقاده لا يضمن الاحتقار لاستعدادات الغير .
 الاطلاق ذميم والجزم دون استبصار جريمة . انا لا اخشى ان
 انتحل مثلاً مبادئي احزاب متناقضة ولا اتردد . وذاك لاني
 ارى في كل التعاليم والعقائد شيئاً من الحقيقة ، وكثيراً من
 الحرافات . لماذا نشترى اذاً دون انتقاء واختيار ؟ انقبل على
 انفسنا ان يغشنا الجوهري بحلة ذات طلاء ويخرج من العدل
 ان نتاجر ببرميل تفاح نصفه فاسد ونصفه عجيب . انوهم الناس
 ان ما سوى التفاح من الثمار سام قتال ؟

اعطني ما هو صحيح من التفاح والاجاص والدراق والرمان
 واخل لك الفاسد منها. جثني بما هو صحيح من المبادي فاقبله واحافظ
 عليه ولكن لا ترني مذاق ^سبن نصفه ماء وانت تقول هذا من نهر
 الجنة التي تسقي لبناً وعسلأ فاشربه ولا تشرب سواه. لا
 تسقي سائلاً مني بوعاً وانت تقول لي هو الخمر. لا تجثني بماء
 عكر وانت تقول لي هذا مقدس هذا من نهر الاردن فتبارك
 وبارك اهلك واصحابك واياك ان تشرب من بئر زمزم او من نهر
 القنج فتموت ملعوناً. ^س

فيا سقا العالم ! ان خرمك ماء مصبوغ. ان ماءكم عكريلزمه
 التقطير. ان فيه كثيراً من الحشرات فيلزمه فحياً مدققاً. وعلى
 من يفحون ويميزون ان يصنّوه ويظهروه قبل الشرب. العقل
 هو المصفاة التي تقيها من جرائم الكذب والغش والتعويبه.
 الاعتقاد لازم للبشر ولكه يضر ان لم يقرن بالتساهل. فكما انني
 اريد الغير ان يترحم اعتمادي يجب علي احترام اعتقادات الغير.
 واذا احتقر عقيده ما دون سبب واجب تحتقر ولا شك عقيدتي
 وتمتهن. التساهل المتبادل اذا هو الدواء الشامل لكل هذه
 الافات الاجتماعية والدينية. اي ان وصفتي لداء التعصب هي
 هذه السلبية : لا تعارض الانسان الذي يمزج لبنه بالماء لانك
 انت تتاجر ايضاً بنوع من الماء المصبوغ بدعوه خمرأ. فغض
 النظر عنه ان كنت تريد المحافظة على مصلحتك القائمة بالغش

وهو يغض النظر عنك . ولكن ياما احلى البعد عن هذا الخمار
وذاك اللبأن معاً . ياما احلى التجارة التي يكون الصدق فيها
العنصر الاكيد .

قال الشاعر الالماني غرثي : ان واجبنا الرئيسي في حياتنا
الدنيا هو ان ننظر الى كل شي بتعقل وتديق دون تحزب ادبي ،
فالتحزب كما قال يعقوب وبالاخص التحزب الديني لا يولد
الا التشوش والاضطراب وكل امر ردي . واحسن من قول
يعقوب الرسول وقول الشاعر الالماني وقول الشدياق وقول هذا
الفقير ما قال الشاعر العربي :

- وقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبي

إذا لم يكن ديني الى ديه ديان

واصبح قلبي قابلاً كل صورة

فرعى لغزلان وديراً لرهبان

فسجد اوثنان وكمبة طائف

والواح توراة ومصحف قرآن

ادين بدين الحب كيف توجبت

ردائه فالحب ديني وايماني



بِسْمِ الصلاة

كثيرون من المتدينين لا يصومون ولا يصلون وكثيرون من اولي الالباب الموصومون بوصمة الكفر يفسلون ادران قلوبهم ببركات الصلوات . وينيرون بصائرهم بانوار التأمل والقربان من اجل هذا لا يسوغ لنا ان نقول اذاً ان كل من يصلون اتقيا، وكل من لا يصلون كفره جهلاء . خذ لك مثلاً جاء في تاريخ الثورة الافرنسية الذي الفه كارليل ان الاب تيراي كان يختلف الى الكنيسة ليقدر كل يوم وان تُرُغت وزير المالية في عهد لويس السادس عشر لم يكن يدخل قط بيت الله ولكن تيراي الكاهن كان فاسقاً محتالاً مافقاً بل كان لصاً بمعنى الكلمة وكان تُرُغت رجلاً فاضلاً صالحاً وفيلسوفاً زهياً عفيفاً . فلا الاختلاف الى الكنيسة اصلح الاول ولا أفسد الابتعاد عنها الثاني ما نفعت كثرة الصلاة المافق المحتال ولا ضرت قلتها او عدتها بالصالح الامين

اما من يتخذون لانفسهم في هذه الايام ثوباً قشيباً من الاحاد مجاراة للزي وحباً بالتيه والغني وينزعفون عن الصلاة ليثق المثقفون ببلوغ حكمتهم وسعة علمهم وسداد ارائهم وحسن ادبهم فاقول لهم اقرأوا تأملات إسكال او خواطر مرقس أريليوس او فلسفة ايكنتوس او اعترافات القديس اوغسطينوس

فتصلوا اثناء ذلك وانتم لاتدرون انكم تصلون

وما الصلاة في ارفع درجاتها واننى مظاهرها الا تأملات روحية ترفع الخاطيء (وليس فينا والحمد لله من يستطيع ان يرجس تلك المرأة) الى سما المحبة والسكينة والسلام كانت الصلاة في الاصل نوعاً من التأمل الروحي . فالبربري الذي ينظر الى الشمس التي يعبدها يهتف قائلاً سبحانك ما اجل نورك وما اباه ثم يتضرع اليها مستجيراً مستغيثاً . ففي الاول تأخذه الدهشة والابتهاال وفي الثاني تنبه المآرب الدنيوية جنانه فيتحرك بالتضرع لسانه . فالصلاة في ابط حالاتها اذا هي عبارة عن اعجاب الانسان المحدود بذلك الكيان الالهي غير المحدود . ولكن عشاق النظام والتنسيق ورسل التأليف والتأسيس والسيادة - اولئك الذين يرفعون الدين وطرقه على الدين الحقيقي وتعاليمه الاصلية . جعلوا الصلاة وسيلة روحية للتوصل الى شيء مادي دنيوي . وقد اكثروا منها حتى جعلوها مبتذلة بل قد حولوها الى سبح وصور وتماثم وايقونات يتاجرون بها ويوجبون على العباد اتباعها . فاصبحت ممقوتة من سواد المتقنين المستيرين ومهملة من كثير من المتدينين الذين يذهبون الى المعابد لمجرد العادة . والمثل يقول الصلاة عادة و الصوم جلادة .

« صلوا كثيراً وتضرعوا الى القديسين والاولياء فيمنحوكم البركة ويدروا عليكم الخيرات . » هذا هو تعليم ارباب الطقوس

ومشايع الطرق . واما تعليمنا الذي نقيم مع اعتبار شعار
 اخواننا المتذهبين بالمذاهب المختلفة فهو هذا : صلوا قليلاً
 بتأمل وتبحر فتفتح عين النفس فيكم وتتأكدوا اذ ذاك صغركم
 وعدم اهميتكم . فاما الفرق بين هذا التعليم الذي يجعل الصلاة
 واسطة الى غاية دنيوية والتعليم الذي يجعلها الواسطة والنتيجة معاً
 ان الفضيلة لجزء نفسها . والتأملات الروحية هي بذاتها
 ثواب كاف للتأمل . واما لذتها فلا تظهر لكل انسان . فالتاجر
 الذي لا يتفرغ للأكل مثلاً لا يقدر ان يتأمل ويتفكر . واذا
 صلى مساءً وصباحاً فتلك عادة تستعبده فيخدمها على عمادة دون
 ان يدرك اسبابها ونتائجها . وعندي ان البومة التي تسق في الليل
 على غصن يابس خير من المرء الذي يردد الصلوات كاللبغا . ويتابع
 القداديس من ذلك المحترم مثلما يتبع الزيت والسمن من البقال
 من يضرع الى القديسين لينصروه على اعدائه ويأخذوا بيده
 وينقذوه من نار الجحيم يحترق النفس ويكفر بالخالق . الصلاة
 واسطة يعرف بها المخلوق خالقه وليست نقوداً يرثي بها الانسان
 ربه .

يوم كانت اسبانيا تحارب الولايات المتحدة وقف قس
 البرتسطن على منابرهم يتضرعون الى الرب ان ينصر اعلامهم
 ويثبت اقدامهم ويعلي على اعدائهم حسامهم . وقفوا على منابرهم
 ورفعوا نحو السماء ايديهم قائلين : ربنا احق اعداء العدل محقاً .

ربنا انصر جنود الحق والحريّة . ووقف الآباء الكاثوليك في كنائس اسبانيا يتوسلون الى ذات الاله بلسان الخشوع مبتهلين قائلين : يا رب انصر كنيستك وعزز شعبك او شيئاً من هذا . فهل هذه هي الغاية يا ترى من الصلاة والقنوت والعبادة وماذا يقول ذاك الجالس على عرشه عز وجل في ابناؤه هؤلاء الصغار ؟ ماذا يقول لدن ترفع اليه الجود المسيحية صلاتها الربانية في ساحة الحرب قبل مباشرة القتال . فهل يتأمل الجندي معنى هذه الصلاة الجميلة . هل يفكر بما ينوي عمله بعد ان ينتهي من « نجنا من الشرير امين » ؟ مثل لعينك جندياً روسياً يتلو الصلاة الربانية قبل ان يمتشق حسامه على الياباني اسمعه ايها القاري - اسمعه يقول -

« ابانا الذي في السموات » وكيف تدعوا الرب ابانا ايها الشقي على حين انت آت لتقتل اخاك ؟
 « يتقدس اسمك » وكيف يتقدس اسم الله عز ذكره .
 واولاده آخذون بسفك دماء بعضهم بعضاً .
 « يأتي ملكوتك » هل تطلب ملكوته في حين تحاول تأسيس ملكوت دنيوي استبدادي مشيد على جثث العباد وملطخاً بدمائهم ؟

« لكن معنا مشيتك كما في السما كذلك على الارض »
 ان في مشيته السماوية المحبة والسلام وانت الآن في ساحة

الحرب تمتشق الحسام على اخيك

« أعطنا خبزنا كفاف يومنا » باي حقة تطلب من ابيك
الساوي خبزك بينا حصانك يدوس تحت قدميه الزرع الذي
تفضل ان تراه ناراً من ان تراه خبزاً .

« اغفر لنا ذنوبنا كما نحن نغفر لمن اساء الينا » كيف
تلفظ بهذه العبارة وانت الآن تحارب اخوانك حباً بمن كبر
عليك الامر وعظمه . فاذا كان الياباني اساء اليك او الى حكومتك
لماذا لا تغفر له اذا . لماذا لا تنسى في الاقل او تنسى اساءته .
« لا تدخلوا في التجارب » وهل انت تخاف من التجارب
التي تخوض عابها الآن أي محنة اشد من هذه التي رميت
نفسك فيها .

« نجنا من الشرير امين » انت ايها المجرم تمثل الشر اليوم
فكيف تطلب من ربك ان ينجيك من الشرير ؟

هذه هي الصلاة الربانية التي يتلوها الجندي المسيحي في
ساحة القتال . واليك الآن صلاة اخرى ترفعها النفس البشرية
المحررة النفس الحائرة القلقة الى ذات الجلال . فقابل بين الاثنين
وحكيم العقل في كل حال

ابانا الذي في السموات كن معي في الحياة وفي الممات . واذا
زدتني قوة فزدني يا رب تواضعاً . واذا زدتني علماً فزدني حليماً . لا
تمت في فضيلة لتحبي في اخرى . انت يا رب خلقتني لاعيش حراً

كالطير . خلقتني لاعيش اولاً لنفسي وثانياً لآخي في الانسانية
ولم تطلب من ابيائك ان يقدموا للعظيم منهم ضحية بشرية .
انت منحتني سقلاً لا فِكْر فاذا فِكْرْت قليلاً فلا تلعي . خذني
بحلمك الواسع يا رب ، واذا صرخت من سويداء الفؤاد طالباً
منك الرحمة لعبادك في ارضك فاستجب يا رب طلبتي .

يقول لي الالهي انك تقدر اسمك حاضر ناظر في كل
مكان ويقول لي السكر الذي هو قسم صغير من الروح الازلية
التي اشتقت منك يا الامراض والاعاصير والعواصف والزوابع
والطوفان والحريق والحروب لا تحدث وانت بجوانبها تتفرج عليها
فاني هو اصدق يا رب ؟ هل انت في الصين حيث المجاعة تحمل
الاباء على بيع ابناءهم بشي زهيد من القوت . هل انت على مقربة
من اولئك الذين يموتون جوعاً ؟ هل انت في بلاد الروس حيث
اباؤك المسجونون يذبحون المئات من شمك الخاص ؟ هل انت
في قلب الاسقف لذي مر في عربته بين القتلة الاشرار وباركهم
باسمك ؟ هل انت في ساحات القتال المصبوغ بدماء الرجال ؟
هل انت في ولايات امريكا الوسطى حيث العواصف والزوابع
تكتسح ارباباً فقراء المساكن وتقتل الالوف من العباد ؟ هل
انت في الحريق الهائل الذي يتلع لهيبه الامصار ويتركها وراءه
ساحة مخيفة مرعبة فيها من اجثث والاشلاء المحترقة والاشجار
المفحمة والابنية المتهدمة ما يقشعر له البدن وتنقبض منه

النفس - ما يحمده منه الدم في العروق ؟ هل انت في الغيلبين
 حيث الاعاصير تبتلع المراكب والبوارج وتمتد بامواجها الى
 السواحل والقرى فتغرقها بلمحة عين ؟ هل انت في المستشفيات
 حيث الالوف من بنيك تتألم وتتعذب وتئن وتناؤه ؟ هل انت
 في جراثيم السل والحمى والهواء الاصفر والسرطان ؟ هل انت في
 مساكن الفقراء المزدهمة في المدن حيث يموت المئات من عبادك
 من قلة الهواء والسور ؟ رب هل انت في كل مكان موجود وهل
 انت ناظر كل شيء ؟ امنحني شيئاً من النور لاجمع بين الطرفين .
 هني شيئاً من القوة لافوق بين الضدين . نقطة من بحر علمك
 يا رب لانجوها من شر اولئك الذين يتاجرون بالآخرة . اولئك
 الذين ييشون في الارض فساداً . نعم قد فككت اغلال النفس
 وكسرت قيود العقل ولكنني على الحق ابن . فبدد امامي غيوم
 الحيرة وارسل علي نور اليقين . وان كنت قد اخطأت في اسئلتى .
 ان كنت قد كفرت في صلاتي فانهفران لمن يتوب وانا اول التائبين



جهل الانسان لحكمة الخالق

في المثل الانكليزي « الجهل سعادة » ولكن الكتاب والادباء لا يكفون عن التنديد بالجهل والتقييح بالجهلاء . ولو كان فيما يكتبونه شي من العلم والذكا او شي من دلائل البحث والعناء لاغتفرت لهم القساوة والعماية ولكن لا قوايلهم عند الناس شي من القبول . ولكنهم يكرهون الجهل ويحبون انفسهم وهم عن التناقض غافلون . اولئك الادباء يحتقرون الجملة الاغبياء بقدر ما عندهم من التصاف والكبرياء . وهم اذا ذكر الحجي والادب يفاخرون وان قيل في حضرتهم فلان عالم يرفعون الحاجب وبشعرات انوفهم يشولون .

نعم ان الجهل في كثير من الامور سعادة . وما تنديد الادباء وتعنيفهم الا من قبيل العادة او هو ضرب من ضروب البلادة . كيف لا وقد اعتاد اكثر كتابنا اتهام الجهل بكل الرذائل والشرور . حتى لقد ينسبون كل جديد من القوال الى الغرور وكل خروج عن المألوف الى التمرد والفجور . لثرفق بجهل الانسان ولا سيما اذا كان من نوع الجهل الذي يولده العرفان . فلهذا الجهل حسنات لا ينكرها الا الجهلاء والادباء الادعياء ولا يقدر حسناته الا الذين سلكو طريق المعرفة فادر كوا في المقابلة والمقارنة ما لا يدرك في سواهما .

هذه اراء دونتها بعد ان قرأت بعض ردود انقراء والادباء على ما نشرته تحت عنوان الصلاة . فجاء في اعتراضاتهم العديدة ما لا تبعاً به الافكار الجديدة . وقد قالوا ان البحث في نظام الكون جهل وحمالة ففاقوا بتطرفهم ما رموني به من التطرف والاحاد . ولا اقول كلمة في شتائمهم العديدة واهاجيهم البليدة . لان ما هو خالي من الفكر والعلم والذكا لا يستحق التفاني . وما الفرق بيني وبينهم الا اني من الذين لا يدرون ويدرون انهم لا يدرون وهم ممن لا يدرون ولا يدرون انهم لا يدرون .

ان مصائب الدهر لاكثر من نبات الارض . فهل نحن في احسن عالم من عوالم الله ؟ اذا قلنا نعم فماذا يصير بالاشقياء . والبؤساء . بابناء الغم والحزن والبلاء . بورثة الفقر والامراض والاسقام . بالذين يعيشون تحت سقف العذاب وبين جدران الالم من عام الى عام . ماذا يصير بيني المصائب والنكبات وبالملايين من عباد الله الذين يعيشون تحت رحمة فراغة المغرب .

واذا قلنا لا فلم لا نخاف ونعيش من البدء في العالم الذي هو احسن من عالمنا اهل تراءى الحكمة الالهية على ماجريات هذا الكون وتديرها . . . لانكاد نقول نعم قبل ان تتراكم علينا اسئلة حجة تطرحها نفس آسفة على عقل مضطرب حائر . اقول نعم معك ايها القارئ المتدين التقي ولكن ما هي الحكمة في تكوين جرائم السل والسرطان والطاعون والهواء الاصفر . ما

هي الحكمة في جعل هذه الجرائم سريعة الانتشار ؟ ما هي الحكمة في جعلها قابلة الوراثة فتنتقل من الاباء الى البنين الابرياء . ليحفظ نوعها مدى الدهر ؟ ما هي الحكمة في تفجر البراكين النارية وقتل الالوف من عباد الله بغتة وهم يصلون في بيت الله ؟ ما هي الحكمة في اطلاق الاعاصير الجوية على بلدان آمنة فتبتلع وهي سائرة الوفاً من النساء والرجال والاطفال . المذنبين والابرياء . يحقون على حد سواء ما هي الحكمة من تلقيح الشر العام بجرائم الخير . الا تقدر القوة الالهية ان توجد في العالم خيراً خالصاً صافياً نقياً ؟ ما هي الحكمة في الطوفان الذي لا يحدث غالباً الا في الاراضي المأهولة المزدهمة بالسكان ما هي الحكمة في اطلاق حرية الزلازل والزوابع لتفترس من هم بالحرية اولى وبالحياة احق ا ما هي الحكمة ايها القارى الحكيم في تواطؤ كل هذه العناصر التي لا تعقل على هذه النفس الحاسة - نفس الانسان الذي من اجله خلق الله كل شيء ومن اجله سخر الليل والنهار . وهل لجهل الانسان دخل في هذه السوازل والنكبات والحوادث والضربات ؟ وهل يعد البحث عنها كفراً والسؤال الحاداً .

فليجرد القارى نفسه عن كل العقائد والخرافات ولو هنيئة من الزمن وليسألها هذه الاسئلة . ولا يجب عليه ان يهتم بما اذا كنت اعتقد بالله ام لا . واللبب الذي يؤلف من التلميح تعليمياً ومن الاشارة كتاباً . ان اعتقادي كامن بل ظاهر في سطور هذا الكتاب وفي اضعاها . فلي القارى ان يعمل الفكرة قليلاً .

عظة رأس السنة

ليس لي ان اخرج هذه الليلة لاستقبال السنة الجديدة وبوق
 الفرح بيدي كما كنت افعل ايام الصبوة . وهذا والله يحزنني .
 اراني الآن مقيداً في جانب مكثتي بقيود لا اعرف ما هي
 ولكنني اشعر بقوتها . اراني واقفاً على المبر الذي ابتعته ببوقي .
 فليعذرني الواعظ اذا وقفت هذه الليلة موقفه . وابدت بعض
 الافكار بطريقة بسيطة فعالة . لا بأس من ان اقف بين قرائي ولو
 مرة واحدة لالقي عليهم عظة رأس السنة هذه . وهي عظة قلما
 يعظمها القس وقلما يستبها اليها الواعظون على المنابر . - نودع هذه
 الساعة العام المنقضي ونود لو ودّع معه كل منا سيئة واحدة من
 سيئاته العديدة . انا لا اطلب منكم المستحيل ولا اسألكم الانقطاع
 بته عما قد الفتموه . ولا احاول حرمانكم مما هو لذيذ لديكم وعزيز
 عليكم . انا ايها الاخوة ممن تتوق انفسهم الى الكمال البشري ولكنني
 احلم بذلك حلماً ويا ما احبلى الاحلام . لا يهمني بث روح الكمال
 في العالم اذا كان ذلك يقضي على فرد من البشر بشي من بذل
 النفس او بشي من السعادة . ليست الكمالات البشرية تعليماً
 سياسياً او دينياً لنبتها بالقوة والا كراه ولعزها بالسيف والنار .
 لا . على الفرد ان يطلب الكمال طلباً . يجب ان تتوق نفسه اليه .
 يجب ان يهيم هياماً بمنيته الجميلة قبل ان يفوز بها . ولا يجب ان

يُكره على ذلك اكرهاً . انا اذا اطلب التحسين اليوم والتعديل
ولا اطلب الاقلاع كل الاقلاع عما اظنه خبيثاً مضرًا . انا اسألكم
ان تقصدوا قصداً حسناً وانتم في باب العام الجديد واقفون .
اسألكم ان تسجدوا بارادتكم لتتمموا ما تقصدون . اسألكم ان
تثبتوا على ما تنوون اقامه من التحسين والاصلاح فيكم وفي
بيتكم وبيوت جيرانكم وانسابكم .

في كل منا مغامز وسيئات عديدة نعرفها كما يعرفها اعداؤنا
واصدقاؤنا ولو قصد احدنا ان يزيل عيباً واحداً فيه او ينزع عادة
واحدة قبيحة منه لتحسنت حال الهيئة الاجتماعية بعض التحسن
لقل فيها الفساد . لضعفت دواعي الخصومات . لتلاشى قسم من
الظلم والاستبداد . واني تسيهاً للقراء الذين اجلهم واسعافاً لأولئك
الذين يتلهون باشغالهم عن درس شؤنهم الروحية والعقلية
واصلاح ما فسد منها واعوج . اشر الالئحة الاتية وهي العظة
بالذات وللقارئ ان يزيد عليها اذا شاء ولكن لس له ان يلغي
شيئاً من الشريعة او يخل بحرف من الناموس (اي شريعتي
وناموسي) .

اذا كنت مسيحياً ايها القارئ فلا تضطهد اليهود وتحتقرهم ولا
تساعد حكومتك على ذلك . واذكر ان ديك هو ابن دينهم وان
مخلص العالم هو نسيب مخلص العبرانيين . واذكر ايضاً ان بين
النصارى كثيرين ممن ينامون مثل اليهود على صكوكهم

يحملون برباء اموالهم ويسلبون الايم فلسها واليتيم ديناره والفلاح
بيته وما ملكت يمينه . فلا تحتقر اليهود اذا

اذا كنت مسلماً فلا تكن من ذوي الغيرة والحماس في امور
دينك واعلم ان الزمان يقرب الاديان بعضها من بعض ولا
يبعدھا فكن انت ابن زمانك فقد ورد في بعض الآثار : خلّقوا
ابناءكم باخلاق غير اخلاقكم فانهم خلّقوا الزمان غير زمانكم .

اذا كنت اسرائيلياً فاهدم ولو ذراعاً واحداً من الجدار
الواقف بينك وبين بقية الشعوب واذكر ما جاء في القرآن
« ولكل اجل كتاب » ولو هدم مثلك كل عبراني ذراعاً واحدة
من السور المقدس لسهل امتزاجكم بالشعوب والامم فتعاملون
اذ ذاك بين النصارى كما يعاملون بعضهم بعضاً . اي انهم يضطهدونكم
سراً بعد ان اضطهدوكم جهراً وهذه من حسنات تمدننا الحديث
اذا كنت درزياً فاذا ذكر ان الحاكم فعل ما فعل في زمانه من
اجل انبساطه وسروره فقط لا من اجل الآلهة الساكنين وراء
النجوم فلا تأخذ المسألة كلها بالجد اذاً . وان دعيت دولة اجنبية
الى القتال في جبلك فحارب مع المظلوم مهما كان دينه . حارب
الظالم وان كان حاك او حاك او اباك او ذا مال .

اذا كنت كاهناً او قسيساً فلا تعظ رعيته في المسائل
اللاهوتية التي شعلت قوما الاكويني والقديس، او غسطينوس
طول حياتهما وماتا اخيراً حائزين . بل اقر عليهم مثل هذه

العظة اذا كنت تحب خيرهم وخير نفسك . ولك ان تسرق ما
 شئت منها وانا لا اقول شيئاً . فالغاية تبرر الوسيلة
 اذا كنت شريفاً فارم شهادة اصلك الى النار واذكر اننا
 كلنا من فصيلة واحدة نشارك ذوات الاربع في كثير من الامور
 اذا كنت صاحب لقب ورتب واوسمة فاذكر ان غلادستون
 رفض الالقاب التي عرضتها عليه الملكة فكتوريا وان سبنسر
 رفض الوسام الذي قدمه له امبراطور المانيا . واذا تأملت ذلك
 ترى من الصواب ان تبي لقبك لنفسك وتعطي اولادك الاوسمة
 ليلعبوا بها .

اذا كنت قاضياً فلا تحكم على المتهم بالحبس او بالموت اذا
 خارك ادنى ريب في التهمة . تبرئة المذنب خير من قتل البريء
 واذا كذب الضعيف والقوي او الفقير والغني امامك فاذكر ان
 هذا يكذب تعمداً وذاك يكذب مضطراً فاغفر للضعيف الفقير
 اذاً وخذه بعفو الشرع الجليل

اذا كنت استاذاً فلا تعلم تلامذتك ما لا تدريه انت . لا
 تعلمهم ما لا تفهمه ولا تعتقد صحته

اذا كنت جندياً فلا تصوب بندقيتك الى عصابة مسلحة
 بالحق . لا تحارب شعباً يطلب الحرية والاستقلال
 اذا كنت طبيباً فلا تكن شاعراً خشيّة ان يقال فيك
 ما زارني ضحوة يوم فتى الا وفي اصيله رثاء

إذا كنت كاتباً فلا تحرك قلمك الا لتعزيز الحق على الباطل
وطلق الرياء والمجاملة والتدليس طلاقاً باتاً .

إذا كنت اديباً فلا ترفع عن الاشغال التي تريدك صحة
ونشاطاً . واذكر ما قاله كاتب اميركي : الاديب الحقيقي من
يحسن الفلاحة كما يحسن الكتابة .

إذا كنت حوذاً فحب خيلك كنفسك وإذا حرن حصانك
مرة فدعه يحرن مرتين او ثلاثة قبل ان تحرك سوطك . واذكر
ان تحت الجلد الذي تسيطه خيوطاً وعضلات حساسة تشعر بالالم
كما يشعر به كل مخلوق حي . فكن شقيقاً اذاً ولا تضرب خيلك
فترهقها وتهلكها .

إذا كنت فقيراً فلا تحسد الغني وليكن لك تعزية بانك آمن
من تعدي اللصوص وغدر الفوضويين .

وإذا كنت ايها القارئ عاقلاً حكماً تجد ما يهملك ويفيدك
في هذه العظة او في هذا الجدول . فتش عنه واعمل به ونبه اليه
صديقك وجارك . وهاهنا اهنئك سلفاً واهديك سلامي .



من على جسر بروكلن

أحبك يانوبرك على ما فيك من حركة وضجيج وازدحام .
 أحبك على ما فيك من غريب الخزعبلات والالوهام . أحبك وان
 كنت لا تحفلين بما يحلمه شعراؤك من جميل الاحلام . أحبك لا
 من اجل ملاهيك الحافلة وحدائقك الزاهرة وصروحك الشائخة
 ومنتزهاتك الفسيحة الباهرة . ولا من اجل بناتك النشيطات
 الجميلات او نساك المترجلات . بل أحبك من اجل جسر
 العظيم فقط . ذلك الجسر الذي يراه المرء في الليل عن بعد وقد
 أضيء بالانوار المتنوعة الالوان فيظنه القسطنطين . وبحتي لهذا
 البناء الحديدي العظيم محبة الصانع لشيء جميل صنعه . احبه
 كأنه ملكي الخاص . احبه كأنه صنعة يدي . وكلما داهمتني
 جيوش الموم والياس سرت الى الجسر وحصنت هناك نفسي .
 هناك انصب خيامي وبين ابنية المدينتين ارفع علمي . واجيش
 من النور والهواء جسداً جراداً تتدد امامه غيوم الغم وبذوب
 ثلج الاكدار . فاقف اذ ذاك متصراً والهواء البارد الذي يورد
 خدي . اقف في منتصف الجسر فوق المراكب والبوارج الجارية
 تحتي وبين العربات والارتال المارة عن يميني وشمالتي واتهلل بفوزي
 المبين - بفوز النفس على الموم المحدقة بها - على الرزايا التي
 تغشيها . لا جرم ان من يقطع الجسر ماشياً كل يوم يستغني في

حياته كلها عن الطبيب والكاهن والمحامي - يستغني عن الطبيب لان الهواء النقي والمشي هما الطبيبان الحقيقيان . يستغني عن الكاهن لان المشي يساعد على التأمل والتأمل يسمو بصاحبه الى ما فوق السفليات ويعقد بين خالقه وبينه ذاك الاتحاد الذي تتوق اليه كل نفس بشرية سامية . ويستغني عن المحامي لان النفس اذا استحمت كل يوم في نور الشمس وانتعشت من نسيم الصباح وناجت في الفجر خالقها يتولد فيها للخصام كره شديد .

الوف من الناس يقطعون الجسر كل يوم ولكن كم هو عدد من يمشون ولا يخاطرون بانفسهم في الارتال المزدهجة ، عددهم اقل من عدد الحكماء في العالم . على الجسر طريق رجة خاصة بالمشي وطريقان ضيقتان لسكة الحديد والمركبات الكهربائية واذا اعتاد جمهور الناس ان يعبر الطرق الضيقة في الحياة ترى الارتال ابداً مزدهجة وطريق السير الواسعة ابداً مهجورة .

في احد ايام الشتاء الشديدة الرياح الكثيرة الامطار قطعت الجسر ماشياً على عاذق . فكم من شخص تظني صادفت في طريقي رجلاً واحداً وبوايسين . اما السوليسان فلا فضل لهما في قيامهما هناك ولكن الشخص الآخر جدد في الرجاء . ما اجل المطر على الجسر وعلى الهر تحته وما اقبح قمعة المركبات والارتال وقد شحن فيها الناس كاللواشي ما اشقى هؤلاء الناس . ما اثن اوقاتهم وما ارضى حياتهم ما اعظم اشغالهم وما اصغر اعمالهم . هم يخافون

على جلودهم من الامطار ولكنهم لا يخافون على رئاتهم من
جراثيم الملاريا والسل يهربون من الهواء النقي ومن تحت سماء
الله الواسعة لان ذلك تستوجبه التجارة يكرهون المشي لانه
مضر باشغالهم فبئس الارباح ونعم الخسارة يرى السائر على الجسر
ان الطريق الجميلة الربة قد خصصت به وبقليل من مثله فاذا
مشى هناك يقدر ان يرفع يديه الى العلى ليمجد خالقه دون ان
يسي الى احد ويقدر ان يتنشق الهواء ملياً غير ممزوج بهدروجين
البشر .

ولكن لننظر في المسألة من وجه آخر . لو كان كل من
يقطعون الجسر حكماً تهمهم صحتهم اكثر من تجارتهم لازدهت
طريق المشي الربة واصبح هواؤها كهواء الارثال . سبحان من
دير الامور ! فالطرق الفسيحة جميلة لان عابريها قليلون . لتزدحم
الس مع جراثيم الملاريا والسل اذن وانا امشي مع اخواني وان
قل عددهم على طريق الجسر المتكبد عنها وتحت سماء الله

وفي مثل هذا اليوم وقفت على الجسر بعد الغروب بنصف ساعة
وسرحت نظري في مرفأ نوريك الواسع المستدير الجميل -- المرفأ
الذي لا يخلو دقيقة واحدة في النهار او في الليل من البواخر والقوارب
والمراكب واليخوت -- بواخر قافلة وسفن حافلة وقوارب راسية
وزوارق تشق العباب ذهاباً واياباً وهناك في جنوب المرفأ ترفع
الحرية رأسها قائمة على اركانها لتضيء العالم الجديد بضوء نبراسها

رأيتها تلك الساعة تشعل مصباحها في الوقت الذي ظهر فيه البدر من وراء مدخنة في مدينة بروكلن فخيّل لي أن تمثال الحرية محطة للقمر على الأرض يصل إليها نوره فتعكس الأشعة بعد أن تجتمع على وجهها الجميل وتذكر العالم الجديد بثبات هذا الكوكب القديم . فقلت في نفسي : متى يا ترى تصبح الحرية مثل هذا القمر فتوقد مصباحها لا في الغرب فقط بل في الشرق وفي الجنوب وفي الشمال - في العالم بأسره !

متى تحولين وجهك نحو الشرق أيتها الحرية ؟ متى يمتزج نورك بنور هذا البدر الباهر فيدور معه حول الأرض ويضيء ظلمات كل شعب مظلوم ؟ أيتأتى أن يرى المستقبل تمثالا للحرية بجانب الأهرام ؟ أيمكن أن نرى لك في بحر الروم مثيلا ؟ أيمكن أن يولد لك اخوات في الدردنيل وفي بحر الهند وفي خليج الصين أيتها الحرية متى تدورين مع البدر حول الأرض لتنيري ظلمات الشعوب المقيدة والامم المستعبدة ؟

وانت أيتها البواخر المقلّة الى أوروبا ومصر وعدن والهند منسوجات « نوانكلند » وقطن « فرجنيا » وحديد « بنسلفانيا » وقح « تكساس » وخشب « فرمنت » خذي معك الى بحر الروم وبحر الهند والبحر الأحمر والبحر المتوسط بعض موجات من هذه الأمواج التي تغسل أبداً قديس تمثال الحرية . خذي معك ولو زجاجة صغيرة من هذا الماء المقدس ورشي منها سواحل مصر

وسوريا وفلسطين وارمينيا والاناطول . والى كل جزيرة تمرين بها
وكل بلاد تقصدينها وكل شعب تحيي سواريك قباب كنائسه
وماذن جوامعه احلي سلام هذه الآلهة التي تنير الان طريقك في
الخروج من العالم الجديد وتوكل بك الماهافي السماء من شقيقات باهرات
احلي الى الشرق شيئاً من نشاط الغرب وعودي الى الغرب بشئ
من تقاعد الشرق احلي الى الهند بالة من حكمة الاميركان
العملية وعودي الي نيويورك ببضعة اكياس من بذور الفلسفة
الهندية . اقذني على مصر وسوريا بفيض من ثمار العلوم الهندسية
واقفلي الى هذه البلاد بفيض من المكارم العربية . ايتها البواخر
الآيية حيي عن جسر بروكلن خراب تدمر وقلمة بملك واقراي
اهرام مصر سلام هذه المعالم الشاهقة المشعشة بالكهرباء . سيري
ايتها السفن بسلام وارجمي بسلام

وقد شاهدت الان ثلاثة مناظر عظيمة لا اقدر ان انساها حياتي
لا اتناساها لانها عندي اشبه برموز جميلة لدعائم الحياة الروحية
الثلاث هي مراحل في رحلتي الفكرية التي باشرت منذ خمس سنين
او من حين ولدت . نعم اني طفل في العالم الروحي . اني سائح في
مروج النفس وأوديتها . امامي مسافة طويلة يجب ان اجتازها وتمتني
هوة هائلة يجب ان اسبر غورها . وفوقي فضاء غير متناه ينبغي
لي ان اتمتع بجماله . وحولي من المروج والجبال والانهر والبحار

ما يشغل معظم وقتي لو عشت الف عام .

اما المناظر الثلاثة التي تمتع بها طرفي حتى الآن فترك اثراً عظيماً في نفسي فهي لبنان وسواحه من ذروة جبل صنين وباريز من على برج ايفل ونورك في الليل من منتصف جسر بروكلن . فالاول انما هو رمز الطبيعة والثاني رمز الفنون الجميلة والثالث رمز الكد والاجتهاد . وهذي هي دعائم الحياة الروحية الثلاث . فالمنظر الاول صنعة الله . والمنظران الآخران صنعة الانسان . المنظر الاول او الطبيعة هو منبع النفحات الالهية والالهامات الروحية . والمنظر الثاني او باريز هو منبع التفنن في الصناعة على الاطلاق . والمنظر الثالث المنبسط امامي الان ^(١) انما هو عنوان الجهاد والجلد والثبات والنجاح فاذا كنت ايها القاري شاعراً او مصوراً او كاتباً بل لو كنت صباغاً او دباغاً او اسكافاً فوجه نظرك الى الطبيعة اولاً تستمد منها الالهام الالهي وعنها تقبس الالوان البديعة والمناظر الجميلة والاشكال الانيقة والنفحات السماوية وعرج على باريز ثانياً تتعلم منها دقة الصناعة ولطافة الاسلوب وجمال الفنون وغرابة الابداع وسر الابتكار واتزل على نورك ثالثاً تأخذ منها الاجتهاد والجلادة وتتعلم من اهلها الاستقلال في العمل والثبات بعد الفشل . الطبيعة - التفنن - الاجتهاد - هذي هي اس الاعمال الفكرية هذي هي دعائم

(١) في الزيجانيات بعض المقالات التي كتبت في نورك وهي تعرف . ن . و ا ض م

الحياة الروحية •

لبنان - باريز - نيويورك - في الاولى روعي وفي الثانية قلبي
وفي الثالثة الان جسدي •



فوق سطوح نوورك

دخلت ذات يوم مصعد احدى بنايات نوورك الشاهقة فرفعني الخادم في اقل من دقيقة الى الطابق الاخير منها - الطابق الخامس والعشرين - ومن هناك اخذت ادور صاعداً درجاً من الحديد لولبياً حتى وصلت الى قبة البناية العظيمة - قبة تكاد تختفي بين الغيوم في النهار وتضيع بين النجوم في الليل . قبة ترتفع فوق ابنية نوورك العالية ارتفاع هذه فوق بيوت الفقراء الحقيرة ومن هناك يشرف المتفرج على مدينة نوورك العظمى وينظر اليها نظرة الطائر . ويمكن نجب عليه قبل ان يرى اسواقها المزدهجة ان يطل من حائق على سطوحها المشبكة باسلاك البرق والتلفون المغشاة بالدخان المتصاعد من المداخن ومن آلات سكك الحديد الجارية فوق الاسواق

وبعد ان وقفت في القبة بعيداً عن ضجة الاشغال وحركة التجارة وصياح باعة الجرائد وضوضاء الارترال والمركبات تنشقت الهواء النقي الذي يندر في البيوت والاسواق . تنشقت منه مقداراً وافراً وسرحت نظري فيما تحتي من السطوح وما فوقها من المداخن التي يتصاعد منها الدخان على الدوام في النهار وفي الليل . فخيّل لي ان هذه المداخن افواه براكين هائلة تنذر بقدم انفجار عظيم . فكأنها ايادي اولئك المعدنين السوداء مرتفعة

نحو السماء ليصرف الله عنهم البلاء . وكان الدخان المتصاعد من أناملها هو الفائض من دخان الظلمات التي يسكنها المعدنون ويحفرُونَ بها ساكتين صابرين . الوف من المداخن تنفث في وجه السماء . وروحها الغازي رافعة الى الخالق احتجاجها على القائلين بحركة العمل المستمرة . بالحركة الدائمة التي لا يتخللها راحة ولا هدوء تأملت هذا الدخان ملياً ونظرت في تكوينه واشكاله . في اجتماعه وتبدده . في صعوده وسقوطه . في انسلاله وهجومه . فرأيت هالك اشباحاً وحشية ترتفع تارة وتنخفض أخرى وتهجم على الهواء . هجوم الزوابع في الفضاء . فكأنها تريد افساده بنفسها الغازي القتال . هي امواج بخارية تتلاطم وتنتفخ وتبتدد في الجو . هذه تشبه حية تنساب وتختفي وتلك تشبه جاموساً يشول برأسه وينطح بقرنيه السماء فيعود منهزماً مسحوقاً متبديداً في الفضاء .

انغض الطرف قليلاً وعد معي الى عالم التجارة والعمل . الا ترى لتلك الاشباح والهيات المربعة امثالا في الهيئة الاجتماعية . الا ترى كيف هذا الجاموس في البورص ينطح تلك النعاج الصغار فيقتلها ومن ثم ينطح خالقه فيقتل نفسه . الا ترى تلك الحية في الهيئة الاجتماعية تنفث سمها في الاخوان ولا تلبث ان تنفذ قوتها الميتة فتتلاشى كما تتلاشى امواج الدخان . اترى هذه المداخن فوق هذه السطوح ؟ لينفذ بعرك في الضباب المتصاعد منها فترى ما وراءها من

الشقاء والبلاء . من الويل والأواء . ان وراء هذه المداخلن ولبن
 شئت فقل تحتها الوفاً من الارواح البشرية التي تضرب بالمعاول
 تحت الارض اثنتي عشرة ساعة كل يوم فالدخان هو روح الفحم
 الذي يحترق في الالوف من الاكوار والمواقد والأثن . ومع
 الفحم ايضاً تحترق ارواح اولئك الرجال والاولاد الذين يعدنون
 في ظلمة قتالة لا يدخلها الهواء ولا النور ولا الماء الا بالطرائق
 الصناعية . فهم يستخرجون الفحم وهم يحملونه الى الادغال التي
 تنقله الى المدن والقرى . هو عملهم المقدس الذي يحترق الآن
 ايامك ويذهب ادراج الرياح . نعم ان نتيجة عملهم للعالم عظيمة
 ولكنها لانفسهم عقيمة . هي كالدخان الذي يتبدد الآن تحت
 عينيك .

لا بد لنا من الفحم في الوقت الحاضر ولكن ايبطل في
 المستقبل استعماله ؟ ان كثيراً من البيوت الآن تستعيز عنه
 بالغاز للطبخ وللدفء . وبعض شركات السكك الحديدية تستخدم
 عوضه الكهرباء . نعم قد تنفذ المعادن يوماً من الايام فيحرر
 المعدنون من العبودية التي لا مثيل لها حتى في العبوديات القديمة
 العبوديات التي ابطلت بحد السيف وسفكت من اجلها دماء
 الاحرار .

لا يمضي شهر الا يحدث في معادن الفحم في هذه البلاد وفي
 غيرها كوارث تقضي على مئات والوف من المعدنين بالموت

السريع . فكم مرة انهالت الارض على اولئك المستعبدين وهم على اشغالهم تحتها مكبون قانعون فأبقت الوفاً من النساء . وبقيت الوفاً من البنين . فضلاً عن استخراج الفحم فانه تمثال الموت التدريجي البطيء . فكل معدن يموت بحكم الطبع منتحراً . اذ ليس الانتحار محصوراً بتجرع السم وباستنشاق الغاز وباطلاق المسدس . لا . الرجل الذي يضطر ان يشغل مع بنيه الصغار تحت الارض فيحرّم الهواء النقي والنور وجمال الفضاء لا يموت ابداً موتاً طبيعياً . والهبة الاجتماعية التي لا تقوم الا بشقاء فئة من بنينا هي هبة مظلمة مختلة . هي هبة فاسدة تفتقر الى كثير من الاصلاح والتعديل والتحسين . قد تقدمنا على ما يزعم بعضهم في الحضارة والتمدن . وقد حررنا على ما نعلم العبيد واطلقنا الحرية في بلاد الغرب لكل امرء فقيراً كان او غنياً . ولكن العبودية الجديدة تظهر في مظاهر مختلفة واثواب غريبة . فاذا ينفع السجين قولك له : انت حر . ماذا ينفعه تغيير ثوبه المخطط بثوب الرجال الاحرار اذا ظل راسقاً في سلاسل الحديد مسجوناً في غرفته المظلمة

قد تغيرت القيود وتنوعت السلاسل واستبدل النحاسون بغيرهم . تعددت الاسباب والموت واحد . ان في الولايات المتحدة من العبوديات انواعاً واشكالاً . فهناك العبودية في المعادن والعبودية في ابار الغاز والعبودية في معامل الانسجة وفي عالم

العمل على الاطلاق . فتى يا ترى يتعرد الانسان حقاً وتشمل
السعادة والراحة كل اسرة بشرية .

كفانا تأملاً في المعادن والمداخن والدخان . لنعد الى عالم
التجارة لنسقط الى ساحة الجلبة والحركة والضوضاء . ها قد صرت
في الشارع اسمع باعة الجرائد ينادون على جرائدهم : اخبار
اخيرة ! اخبار مهمة ! فابتعت نسخة من جريدة المساء وعدت
الى البيت تحت ضباب الفكر وبين دخان النفس ولهيها .
فجلست الى الكافون وقرأت الخبر الآتي :

« اضطراب هائل في البورص وسقوط عظيم في الاسهم اقد
بلغت الخسارة في ساعة واحدة خمسين مليون دولار بسبب سقوط
الاسعار الفجائي . »

خمسون مليون دولار تحسر وتكسب في هنية من الزمن
والوف من المعدنين يضربون بالمعاول عشر ساعات في النهار
ويخاضرون بارواحهم وارواح بنيتهم في الظلمات الكالحة تحت
الارض من اجل دولار او دولارين اما اجل هذا العالم يا صاح .
وما الطف هذا التمدن الحديث الذي يأتينا في كل شارقة وبارقة
بمثل هذه الغرائب الخارقة .



وفي مثل هذا اليوم طابت جهنم

بيتٌ حقيرٌ صغير . بارد قاتم . لا نور فيه غير نور شمعة
ضئيل وما يدخله من نور الكهرباء في الشارع . وكانون فارغ
يصفر فيه الهواء الآتي في المدخنة من السطح . وامرأة فقيرة
تنتظر رجوع زوجها من العمل . وطفل مريض يئن من الألم
ويرتعش من البرد .

ونحن الآن في اقبي شتاء رآه الزمان

اسواق المدينة مغطاة بالثلج والارض مغطاة بصفحات
رقيقة من الجليد ومياه الانهر جامدة مجمدة وانابيب الماء والغاز
متفجرة . والنور منقطع عن البيوت والمساكن والمعدنون
مضربون عن العمل . واصحاب المعادن لا يبيعون من الفحم الا
القليل . وشركات الاحتكار ترفع الاسعار اضمافاً وتقل مخازنها
في وجه الامة .

وهذا اشد البلاء على الانسان . —

امرأة فقيرة ترتعش من البرد بالقرب من سرير طفلها
المريض وقد بعثت بابنها الى المخزن باخر قانس معها لبيتاع رطلاً
من الفحم حباً بهذا الطفل الذي يموت برداً فعاد الولد سريعاً ورمى
السطل الفارغ الى الارض لا عنأ شركات الفحم الاحتكارية
وناخاً في يديه المرتجفتين ليدفأها . لا لحم للبيع يا اماء لا لحم

✓ ^{وزنه} للبيع البتة « وتقدم نحو الموقد البارد وصفعه بيده او لبطه برجله ^{weight} قائلاً » نعم ما كنت عليه امس وبئس ما انت عليه اليوم كذا في الامس فحصل على رطل من الفحم يا اماء ولو بنصف مياومتي واما اليوم فعلى الفحم السلام . واصحاب المخازن لا يكفون انفسهم الكلام على الاقل . فترينهم جالسين على كراسيهم ينصرون او يَدُخِّنُونَ رافعين رجليهم فوق مكاتبهم غير مكترئين للنساء والاولاد والرجال الواقفين تحت الثلج وفي القر والزهر ^{والاولاد} ورو السطول الفارغة بايديهم . وعوضاً من ان يكلموهم بالاحسان يعلقون رقعة على الباب مطبوع عليها باحرف كبيرة « لا ختم اليوم للبيع » اود والله لو وضعت انا ملي هذه حول عنق احدهم ^{والاولاد} - لا بأس يا بني فالحالة هذه لا تدوم .

وعند ذلك دخل الرجل بيته عائداً من ^{factory} المعمل . فنفض عن قُبْعَتِهِ وثيابه الثلج وجلس على كرسي بالقرب من نور الشمعة واخرج من جيبه جريدة المساء وتصفحها دون ان يكلم زوجته او ان يتفقد طفله . تصفحها غائصاً في اخبار المعدنين واصحاب المعادن ثم خاطب زوجته قائلاً - « اليك هذا الخبر . قد اصر المعدنون على مطالبهم واتحد اصحاب المعادن المتمولون اتحاداً يمكنهم من امساك الفحم عن الامة هذا الشتاء بَرْمَتِهِ . ومننا هذا - اسمعي - وهو لم يزل يقلب صفحات الجريدة . قد ارتفعت اسعار الفحم ستة اضعاف . ورمى اذ ذاك بالجريدة الى الارض

قائلاً بصوت منخفض بطنى : وقد أقفل المعمل ابوابه الى اجل
غير مسمى لقلة الفحم وارتفاع اسعاره . فيجب عليّ ان ابكر
غداً لا يبحث عن عمل جديد فاقولك - لا بأس . لا بأس يا حبيبتى .
الصبر جميل وضمها الى صدره وتقدم نحو سرير الطفل المريض .
وبعد ان تفقده وقبله عاد فجلس الى جانب المائدة مع زوجته وابنه
فأكلوا قليلاً وهم تارة يفركون ايديهم وطوراً ينجطون بارجلهم
على الارض مرتعشين مرتجفين . والطفل يئن من الألم والبرد .
وفي اثناء ذلك كان الثلج يتراكم على اسكفة الشباك والزجاج
المغشى بالصقيع يقرقع من شدة الرياح والعواصف في الخارج
تنفخ في الثلج على الارض فتثروه في الفضاء والهواء ينفخ في
المدخنة على السطح فيصفر في القاعة من الكانون الفارغ البارد
فبوايينها عوضاً عن ان يخرج الدخان من المداخن في شل هذا
الوقت يخرج منها صدى صريخ الاولاد وتأوهات النساء ولعنات
الرجال . ويسقط فيها هواء الشتاء البارد ليملأ البيوت ويقتل
الاطفال .

قلت ليقتل الاطفال . وليس في القول شيء من الغلو .
فاسمع قد اشتد انين الطفل في سريره فاسرعت الام اليه وجست
نفضه وعضت على شفتها ونادت زوجها وولدها . ثم دثرته سريعاً
بالصوف ووضعت في حجرها ودنته . الطفل بارد بالثلج
وجامد كحديد سريره . لا الصوف ولا حرارة قبلات امه تميد

اليه الحياة .

نعم قد مات الطفل من الزهرير . مات لان الكانون بارد .
مات لان سَطْلِ الفحم فارغ . مات لان قلوب اصحاب المعادن
والتجار خالية من الرحمة والحنان .

✓ ومات مثله كثير من الاطفال في هذا الشتاء . ايها القارى .
ان في ضواحي المدينة صفوفاً من العجاليات الملوثة فحماً . صفوفاً
ممتدة الى مسافة عشرين وثلاثين ميلاً . ان في خارج المدينة الوقفاً
من قناطير الفحم موقفةً ^{مركبة} محجورة - الوقفاً من القناطير المكدسة
المحبوسة عن الشعب . وفي داخل المدينة الوف من العيال تكاد
تهلك من الصبر والقرص . الناس تصرخ « اعطونا فحماً اعطونا فحماً »
واصحاب المعادن وشركات الاحتكار يصدرون اوامرهم بتوقيف
البيع الى ان يعود المعدنون الى المعادن . وهكذا يحارب ارباب
المال رجال العمل . هكذا تقتل شركات الاحتكار الاولاد
والاطفال تزيّن ^{معدن} اولا امهرها وتغني ^{معدن} اماربها . هكذا يضايق
القوي الضعيف في كل مكان . افلا يجدر بالفقراء في هذا الشتاء .

التمثل بالشاعر العربي اذ قال :

ايارب ان البرد اصبح كالحا وانت بجالي يا الهي اعلم
فان كنت يوماً في جهنم مُدْخِلِي فبي مثل هذا اليوم طاب رجلكم
واي جحيم اشد شقاء واكبر بلاء من اجمع الابد يُعَبِّدُهُ
التمول للشعب متواطئاً مع الشرع الجليل ومستخدماً قوة

الحكومة لتنفيذ اغراضه وتحقيق مطامعه .

واما هذه الجمهورية الحرة المستقلة التي يقال ان العدل
 والمساواة فيها سائدين فكم فيها من رجل يشتم بانفه على الشعب
 ويحتقر ممثليه ويستخف بالصحافة ويزدري السياسيين ويضحك
 في وجه رئيس الامة ضحكة الخداع والاحتقار . كم فيها من
 رجال لا يهمهم برء الفقراء او دفنوا ماتوا او عاشوا فاذا نفذ
 الفحم من العالم يحرقون من مالههم بعض القرايطيس ويظل الواحد
 منهم دافئاً غنياً . نعم ان الواحد من هؤلاء المتمولين يستطيع
 ان يرفع بيده اليمنى سعر قنطار الفحم الى الخمسة وعشرين
 دولاراً ويوزع باليسرى مائة الف قنطار مجاناً على الفقراء وكل
 ذلك بجرة قلم فقط . اهذي هي الحكومة الديمقراطية التي أسست
 لتعميم المساواة بين الناس . اية شرائع مكنت هؤلاء الرجال
 من عملهم وساعدتهم على احتكار ضروريات الحياة والاستبداد
 بالعباد . فن المقرر ان اصحاب العزم والحزم من الرجال لا يبلغون
 ثلث ما يتوخونه اذا عاينتهم الحكومة . والشرعية التي تساعد
 على جمع الثروة وحصر ضروريات الحياة نرمي في آن واحد ملايين
 من الفقراء في حالة تخزن الصدور وتثير الهموم . الحكومة التي
 تساعد هؤلاء المتمولين العظام تصبح اخيراً عاجزة عن كبح دور
 جماهم . « ان الحية التي تربيتها تنفث عليك السم من فيها »

نعم ان الحرية تساعد في هذه البلاد اعداءها على بنيتها . نعم ان

الجمهورية الآن تساعد المتمول ليظلم بآله كما كانت الملكية
تساعد المتوظف ليظلم بنفوذهم. وقد قال احد الفرنسيين الحكيم
مامعناه : قد تسقط الملكيات من فقر شعبيها وقد تسقط
الجمهوريات من غنى افرادها . ولا تظن انك رافع في هذه
البلاد بظل الحرية والاستقلال وانك عايش تحت سما العادل
والمساواة . لا . فهذه كلها اليوم اسم بلا مسمى هذه امور لا تشعر
بعدم وجودها الا متى طلبتها مضطراً . اطلبها اذاً وانا الكفيل
بانك لا تجدها . فاسرج سريعاً والجم ان الشتاء كالح والليل دامس
والطريق وعرة والمسافة بعيدة .

والدهر بالناس قلب ان دان يوماً لشخص
ففي غده يتغلب



التمدن الحديث

(٥)

١ « ان مدنيتنا الحاضرة ثابتة الدعائم ^{بجوارح قائم من} راسخة الاقدام . وليس في العالم الان من قبائل البرابرة ما هو كاف . ليغزو بلادنا ويهدم في شهر واحد ما شيدناه في قرون . واذا كان هناك بعض القبائل فقواتهم المتحدة لا تضاهي نصف قوة اصغر مملكة اوربية . من اين تجي اذا قبائل الهون والفندال ^{بببر} ليدمر وا ما شيده التمدن الحديث من معاقل الحضارة ^{ثابت} ؟ »

١ قال هذا القول المؤرخ الانكليزي جين واقر عليه الكاتب سميت . ولكن ما هي يا ترى فضائل تمدننا الحديث التي يرجى ^{تجديدها} تعزيزها . هل هي في الحكومات الملكية او الجمهورية التي لم تزل تسن شرائعها مميزة بين القوي والضعيف - بين الغني والفقير . هل هي في المحاكم التي يفسد فيها المال ضمير القضاة . هل هي في الشركات الاحتكارية التي لا تضاعف خيرات الارض الا لتخزينها وتضاعف اثماتها . هل هي في القوانين السياسية الجديدة التي لا تعزز الا بقوة السلاح . هل هي في الجند الاحتياطي الذي يعيش من مال الامة فيضاعف الضرائب ويدهق ^{ببر} البرابرة المشوب . هل هي في الجهل الذي لم يزل يحارب الحرية بتوس ^{للمشوب} الخرافة بعد ان كسر سيف الاضطهاد . هل هي في اوضاعنا ^{للمشوب} المعصرية التي توثر البرص على الجوهر وترفع الاحتيال على الصدق ^{للمشوب}

وتقدم الجريئة على الذكاء الحقيقى والسياسة على العلم والجمال على الحقيقة والمال على العدل . هل هي في ادوات الحرب التي تتكاثر وتنوع كلما حدثت حرب جديدة في العالم . هل هي في الحروب التي تشهرها الدول الاوربية المسيحية على شعوب امانة ضعيفة اكراماً لشركة تجارية او لحزب سياسى او لوزير يفاذي من اجل شهرته بمصالح الامة ومجدها . هل هي في الاداب العامة التي لم تزل اليوم على نحو ما كانت على عهد قيصرية الرومان . هل هي في الكليات التي تخضع اساتذة الفلسفة فيها لارادة المتحولين الذين يديرون سياستها فلا يدرسون فيها من العلوم الاجتماعية الجديدة ما كان مضرّاً باغراض ذوي الثروة والسيادة . هل هي في الصحافة التي تزين الشر والذيلة في عيون القراء بنشرها الفصول لطويلة والصور الغريبة ممثلة فيها من يرتكبون افطع الذنوب . يقتربون اكبر الآثام . ما هي فضائل هذا التمدن المؤسس على الطمع وحب المال والاستئثار . التمدن الذي تسين ارباب المال شرائعه فتنفذها سياسة البورص ويشر بها اصحاب المعامل وينشرها وزراء الحربية بالمدافع والمدفعية .

ما هو اُسُّ تمدن اهل الغرب اذا لم يكن التجارة والاستئثار ان روح التجارة الخبيث منبثة في دواينهم الاجتماعية والمدنية والدينية والادبية . فمن اجل التجارة ينهجون روح حضارتهم في الشرق . ومن اجل التجارة يشيدون المدارس . ومن اجل التجارة

يشهرون الحروب على الشعوب الضعيفة ثم يظهرون امامها بمظهر
الصدقة والمحبة والاحسان . ومن اجل التجارة ييشرون بالانجيل
ويتحايون . ومن اجل التجارة يطبعون الكتب والمجلات .
فالتمدن عندهم هو التمول والسلام

نلاحظ (بشر فلاسفة الجيل الثامن عشر بالاخاء والحرية والمساواة
ونهم تلاميذهم السياسيون فطالبوا بهذه الحقوق وسل الشعب
سيفه على الملوك في اكثر ممالك اوربا تنفيذاً لمطالبه فحدث ما
حدث من الثورات والفتن في اخر الجيل الثامن عشر ونصف
الجيل الاخر . وماذا كانت النتيجة . هل توجت الحرية . هل
شملت المساواة الناس . هل توارت اختلافات الامم وتلاشت
الضيائن وحزبات الصدور ؟ سرح رائد الطرف ايها القاري
حيثما يميت واجبني بالايجاب ان استطعت . اعلنت الامة
الاميركية استقلالها سنة ١٧٧٦ وها قد مر عليها الان مائة
وثلاثون سنة وهي لم ترل بعيدة عن الاستقلال بعدّها عن
المملكة التي حاربتها وخلصت نيرها ايام الاستعمار . نعم قد استقلت
عن ملك متوج ولكنها وقعت في قبضة ملوك لاتلبس التيجان
تأمل هؤلاء العملة الفقراء الذين يطلبون من اصحاب المعامل
زيادة اجورهم كي يستطيعوا القيام بمعاشهم ومعاش عيالهم .
فان كل ذي عقل يفكر وقلب يشعر يرى صحة دعوى العملة
واعتدال مطالبهم . فالشعب والصحافة والسياسيون وارباب الدين

يشعرون شعورهم ويتمنون لهم الفوز ولكن هل يصغى اصحاب
الشركات لصوت الشعب . قد تألفت الجمعيات وانشئت اللجان
وعقد المؤتمرات لحسم الخلاف بين المال وارباب المال فكانت
النتيجة سدى وذهب العناء ^{للمال} ادراج الرياح .

✓ دعا مرة رئيس الولايات المتحدة اصحاب المادن وسألهم ان
يتساهلوا مع عمالهم ولو من باب المجاملة فرفضوا . قام ارباب
الدين وكرروا رجاء الرئيس فرفضوا . قامت الصحافة فسألت
ورجت والتمست وتهديت وانذرت والمتمولون على عنادهم
مصررون . قامت الامة من اقاصي الغرب الى اقاصي الشرق
تطلب اقامة الحدود واصحابنا جبايرة المال اصم من ابي
المهول . فاهو استبداد حكومة جورج الثالث بالنسبة الى هذا

العناد والتكبر والطغيان والتجبر ^{الامر} لم
يقولون ان الاعوجاج في الجمهوريات يتقوم بالاقتراع ^{در} ^{تمهيد}
فنقول لهم ان كل صوت كبيراً كان صاحبه او صغيراً يشتري
ويباع بالدولار . فكثر الامر كيين مثلاً لا يقتربون الا لمن يزيد
في اصواتهم . وهذه من مظاهر التمدن الحديث التي نود ان لا
تدوم . يقولون ان الحرية الشخصية مطلقة لكل فرد في
الحكومات الحرة المستقلة . وما جواينا لهم الا ان الجرائم الفظيعة
التي تحدث بال عشرات كل يوم في المدن الكبرى ليست الا بعض
نتائج تلك الحرية . فالتسميم والقتل والطلاق التي تزداد حوادثها

يوماً فيوماً كلها من مظاهر التمدن الحديث، الموهوم
 اما الاخاء فكلمة لا معنى لها الا في معجيات اللغة فالتمدن
 الحديث يولد في كل فرد عاطفة الكبرياء، والإنفة والآثرة والحشونة
 ورجال المغرب لا يقتربون من احد الا اذا كان لهم منفعة شخصية
 فاین الالفة واین الاخاء واین الضیافة واین الولاء . سُفكت دماء
 الملايين من الناس في الفتن الاوربية العديدة وما اثمرت هذه
 الدماء المهدورة ثماراً توازي تلك النفوس البشرية اذا نال لم نزل
 سياسياً وادبياً واجتماعياً في الموضع الذي وجد فيه الناس
 والحكومات قبل الثورات . لم نتقدم الا في العلوم فقط . وما
 سوى ذلك فلا اعتراض عندي على تدميره وقد فات الفيلسوفين
 اللذين نقلنا عنهما العبارة السابقة ان هذا التمدن الناشئ بين
 الكنائس والمكاتب والملاهي والمتاحف والقصور والمسئد على
 المال والتجارة والظلم والاستئثار لا يولد الا الرذيلة والجهل . ومن
 الجهل والرذيلة يتألف جيش بربري عظيم ليست جيوش آتيا
 وتيمورلنك وجنكيس خان بالنسبة اليه بشي* واذا زحف جيش
 الجهل والرذيلة على معاقل تمدننا الزاهر الباهي يجعل عاليها سافلها
 كأن لم تكن بالامس . وقصاري القول ان الخطر على تمدننا الكاذب
 هو من الداخل لا من الخارج . هو من انفسنا لا من الاعاجم
 البرابرة .



الفقر وبنو

التمدن الذي يقضي على الاولاد ان يياكروا بكور الزاجر
ليذهبوا الى العمل لا الى المدرسة هو تمدن ناقص الجهاز مختل
النظام . والمهيئة الاجتماعية التي يحرم فيها ابن الفقير التهذيب
هي هيئة فاسدة تعزز فيها مصلحة اهل السعة وتهمل حقوق بني
الفاقة . والحكومة التي تتغاضي عن الابطاء الفقراء الذين يشغلون
اولادهم في المعامل طمعاً باجورهم الزهيدة هي حكومة معوجة
تحتاج الى نواب عادلين حكماً . مزهين يسنون لها شرائع قويمة
وقوانين رادعة . تحتاج الى رئيس خبير بامراض الامة ينبه
مجلسه ' اي مجلس الشيوخ والنواب ' من حين الى اخر ويحرضها
على سن مثل هذه الشرائع . تحتاج الى صحافة حرة عادلة مجردة
عن المطامع الذاتية لتطالب بها حينما تهمل . لتحتج وتمترض
حينما تداس . لتذب عنها حينما يحاول افسادها ذوو المآرب

وقد يقال ان الابطاء الفقراء وخصوصاً المعيلين منهم يحتاجون
الى اجور اولادهم . ولا يكون العيال غالباً الا بين طبقات
الشعب الوسطى وبين بني العيلة والفقير . اجل ان المتكئين على
وسائد الريش المتسربلين بالخز والحريم الخارجين من بيوتهم في
المركبات السائرين الى الحدائق في السيارات اولئك يعرفون
كيف تقاتل الاعيال وكيف ينقرض النسل وتقتل الاطفال .

اولئك يمتنون الانفس في الجنين مع توفر المال لسيهم وذوو العيلة يتكاثرون وان ضاقت بهم الاسباب . اي والله ان جاز للانسان قتل نفس في الجنين فالفقير بهذا الترخص اولى . فالفقير يضاعف بنيه والحكومة لا تنشى ثللاً مجانية في جانب المدارس العمومية ولذلك ينهك الاحداث في المعامل قواهم فتقبض انفسهم صغاراً ويفقدون الحزم والعزم كباراً . ويشبون جهلة اشقياء . لا يعرفون من سنن الحياة الا التمرد والعصيان . افلا تخاف الحكومة على نفسها من اولئك المستعبدين صغاراً الثائرين كباراً . لتكفل لابائهم اذا معايشهم لتنشل الصبيان من عبودية الاشغال الشاقة . لتنشى ثللاً مجانية في جانب المدارس العمومية فلا تموت اذ ذاك في المعامل الآمال ولا تعدم الامة في المستقبل اولئك الرجال .

وليس الذنب على الاباء الذين يكرهون اولادهم على العمل عوضاً من ان يكرهوهم على العلم فهناك احوال ترمي بالناس الى هوة الفقر وهم لا يعلمون . ولكن التعميم يضلل قرب الناس تواتيهم الفرصة ولا يفتنمونها او انهم يرونها بعيدة عنهم فلا يتبعونها او انهم ينظرونها ولا يجدون من يساعدهم على الظفر بها . كم من فقير لا يستطيع المحامي ان يبرئه في محكمة العدل . وكم من محاييج جلبوا على انفسهم الفاقة وما يليها من البؤس واليأس والشقاء والبلاء . نعم الفقر يولد الجهل والرذيلة والامراض الفقر يوجد البغض والحسد والخصومات . الفقر يقتل المحبة

والرجاء والآمال ويذهب بالآباء وعزة النفس والجمال . هذا اذا
استثنينا افراداً ينجحون على دغم انفس الفاقة المحدقة بهم .
واكثر هؤلاء هم من الحكماء والعلماء والفلاسفة والشعراء . اناس
خصوا في البدن بنصيب وافر من العقل فماشوا راضين بأفكارهم
وعلوهم وتصوراتهم . وفقر الفيلسوف هو غير فقر الجاهل هو
غير الفقر الذي يبعد الصبيان عن العلم والنور ويرميهم بين الالوف
من امثالهم في المعامل . هو غير الفقر الذي يضل النفس ويضعف
العقل ويعمي القلب . هو غير الفقر الذي يشوه الخلق والخلق
ويذهب بالآمال ويغير طبائع الرجال . نعم ان مثل هذا الفقر
لخفيف الجمل واليف القذارة ورسول الفوضى . ولكن ما هو
ياترى سبب الفقر ؟ هي مسألة اقدم من يعقوب بن اسحق بن ابراهيم
الذي خدع حماء ليكثر غنمه فيجني من ذلك مغنماً . نعم هي
مسألة قديمة ولكنها تظل جديدة لانها لا تحل ما دامت الاحكام
في ايدي ذوي المآرب والاغراض الذاتية . لا تحل ما دام من
يستطيعون حلها بعيدين عن مجالس الامم التي تسن فيها الشرائع
والقوانين . لا شك ان كتابات تولستوي تسر الملايين وتسليهم
اذا لم نقل تفيدهم وتهذبهم ايضاً . ومن جملة المعجيين بهذا الرجل
العظيم كثيرون من النواب والموظفين في روسيا . ولكن لو
انتخب تولستوي ليجلس مع المشرعين ونهض ليقترح على
المجلس سن شريعة فيها صيانة حقوق الجمهور لا حقوق الافراد

فقط لو نهض ليقرأ على زملائه فصلاً من إحدى رواياته او مقالة من مقالاته العديدة في المواضيع السياسية والعمرائية وسألمهم العمل بما جاء فيها فاذا تراهم يفعلون . الا تظنهم يضحكون في وجهه ويعاملونه كما عومل غونبلاين بطل رواية فكتور هوغو المعروفة بالرجل الضاحك لما وقف في مجلس الاعيان في بلاد الانكايڤ ليدافع عن الفقراء والبؤساء . ويطلب من زملائه النظر في حالتهم المحزنة نعم هذا يكون جزاء من يطلب في مجالس الامم مراعاة حقوق الملايين من احلاف الفقر والظلمة والشقاء .

يقرأ المشرع روايات تولستوي بجانب موقده فيلتذ بها ويعجب بكتابها ولكنه يسخر بمبادئها في مجلس الامة ويندد بتعاليمها في البلاط الملكي . ولماذا . لانه لا ينتخب ثانية لمنصبه اذا تظاهر بمثل هذه المبادئ . لا ينتخب ثانية اذا قال يجب علينا ان نسن شرائع للفني وللفقير بدون تمييز وتفضيل . وكم من المصلحين يتشدقون وهم عن مجلس الامة بعيدون . وكم من الكتاب يغتفون بنديهم حظ الفقراء والبؤساء . ولكن لينتخبوا اولئك الى مجلس التشريع فينبذون مبادئهم ظهرياً قبل ان يدخلوا الباب . ويجلسون هناك مع بقية الاعضاء . ويقترعون مع الاكثية وهم ساكتون .

ان خيرات الارض تكني سكانها اذا وزعت توزيعاً عادلاً على الجميع . القمح الذي يزرع في الولايات المتحدة سنوياً يقوم

بقوت سكان الارض كافة . وهذه حقيقة راهنة فقد قرأت مقالة في كيفية تربية الماشية في احدى المجلات الاميركية جاء فيها ان الولايات المتحدة تبيع سنوياً ثلاثين مليون رأس من البقر فاذا قسمنا هذا المقدار على سكان الولايات المتحدة فقط تكون حصة كل شخص رأساً واحداً من البقر فيه اكثر من اربعمائة رطل انكليزي من اللحم فهل يحتاج الواحد منا اكثر من رطل لحم كل يوم وقال كاتب المقالة ان هذه البلاد المترامية الاطراف فيها بقاع من الارض غامرة غير أهلة تصلح للمرعى فلو عنيت بها الحكومة لتمكنت من تربية اضعاف ما يربي فيها الان من الماشية . ولكن مع وجود هذا القدر الوافر من القمح ومن اللحم لا يزال المتسولون والبالسون يطوفون اسواق المدن الكبرى وكثيراً ما يموتون جوعاً ولا يزال الملايين من الفقراء عاجزين عن ابتياع اللحم كل يوم . فاین الزائد من اللحم ومن القمح اذاً ؟ هي مسألة بسيطة . ان شركات الاحتكار تشحن الزائد الى الخارج لتضاعف ارباحها . هناك القمح مجموع بالقناطير . هناك جبال من الدقيق تطلب من يأخذها ويوزعها خبزاً على العالم وهنا الوف وملايين من المساكين يشتررون رغيف الخبز بدمهم ودم بنينهم انصغار . قحاً ينتظر الطاحن . وطحينا يلمس الحجاز والالوف من البشر يطلبون خبزاً والمحتكرون يقولون لا . ولماذا . لان الاسعار هابطة ولا ربح في البيع للافراد المحتكرين

واما النتيجة - نتيجة هذا الاحتكار على الفقراء فلا حاجة الى وصفها . ولا زبد ان نهول بقبحها امام القاري ونخيفه . ولكن الحالة هذه لا تدوم . ان البورص هو السد المنيع بين مخازن الاحتكار وبين الشعب . بين البائع والشاري . ولكن متى جاء الفيضان فلا يجدي ذاك السد نفعا . نقيم السدود متى كان الماء وشلا او غزيراً . نبنيها لتزيد كمية الماء او لنمنع فيضانها على الارض المجاورة . ولكن متى جاء الطوفان وفاضت الانهار ماذا تجدي السدود الصناعية ؟ اتقف اختراعات الانسان في وجه الطبيعة وقواتها ؟ يقدر السمسار في البورص او محتكر القمح مثلاً ان يسكن الهياج متى هبطت الاعاصير ؟ اذا كانت خيرات العالم غزيرة الا يجب ان تسود القناعة والسعادة في جميع البشر الا يجب ان يكون الكل على مبلغ الكفاية ؟ متى يستريح الافراد من التضمة ويأمن الجمهور من الجوع ؟ كم يموت من المتمولين بالانتفاخ وكم يموت من المساكين بالانقباض ؟ ومتى يارب تتساوى الاعضاء وتتوازن فتظهر على الهيئة الاجتماعية علامات الجمال ودلائل الكمال . ولا اخن ذاك اليوم يراني ويداك ايها القاري ولكنني اؤكد انه آت وكل آت قريب



الضجيج والضوضى

قالت اشجار الغابة لاشجار البستان لماذا لا نسمع لاغصانك حفيفاً فاجابت لانني استغني عن ذلك بنمو اثماري التي تشهد لي .
ثم سألت اشجار الغابة قائلة : ولماذا نسمع لاغصانك هذا الصوت القوي . فاجابت اشجار الغابة : لكي يشعر الناس بوجودي
« التلمود »

كتبت احدى الجرائد الاميركية فصلاً في مزممار الكنيسة وقبضارها وقالت ان العبادة قائمة بالجلال والجمال والاحتفال . والحق بجانب كاتبها اذ ان حياته وحياته جريده وحياته اكثر الناس انما تقوم بالتشدد والتبجح . بالضجيج والضوضى . بالزخرف والاحتفال . بالتصنع والتمويه . قال ابو العلاء المعري
والغيث هنا ما تراه عطية ما لم يحث بوارقاً وعوداً

والحكماة الذين يرتأون رأي ابي العلاء ويقولون قول اشجار البستان في التلمود يعدون على الاصابع فهم والحال هذه لا يحدون الكنيسة والصحافة نفعا . لا سكينه الا في القبر . والضوضى حياة العالم . كيف لا يكون اذا منشى الجريدة مصيباً بانتقاده ومعذوراً بتهلهله . وكيف لا يتأثر المتدينون من كلامه المنيف فعد شئ احدهم بآيه العار . مساعياً باحوال الرسل الابرار وخرج بالتوراة على الطبل والزمير والقيثار . فمن وجهه نرى في حجة

المعارض بعض القوة لانها تتضمن اقراراً خفياً بان الديانة المسيحية على حالتها الحاضرة وزياداتها وطقوسها هي غير الديانة التي وضعها المخلص . وبعبارة ثانية هي اكثر مما وضعه بدرجات . ومن وجه آخر نستصوب انتقاد صاحب الجريدة لاننا مهما سمونا بالنظريات نظل ابدأً عاطين بالحقيقة المولمة التي تنبثنا عن ميل الجنس البشري الى كل ما فيه تصنع وزخرفة وجمال . وقرقة وضجيج واحتيال . والالسان من طبعه حب الهياج والطرب والانبساط فهو يعنى ببطنه اولاً ثم بقلبه ثم بعقله . واذا شئت ان تستميل عقول اكثر الناس فلا تقوى على ذلك الا بواسطة بطونهم او قلوبهم . اما الجدل الفلسفي والبرهان المنطقي فلا يجديانك في البدء نفعاً . يجب ان تخاطب بطن الشعب وقلبه قبل ان تخاطب عقله . والمتدينون اليوم لا يختلفون الى الكيسة الا اذا كان هناك شيء يطرب ويلذ . واما فصاحة الواعظ ولاهوته وعلمه الراسخ في الوهية المسيح وناسوته فتلك امور قد درج يومها ومضى زمانها وذهب العلم بعزها .

نحن في مسرح كبير يدعى العالم وبنو البشر كلهم ممثلون . واذا ذكر ان شكسبير قال هذا قبلي وقد يكون فكري ابن فكره ولكن ذلك قلما يهم . العالم مسرح كبير . اتحب ان تغص ببيعتك بالناس ايها الكاهن . اتريد ان تمجد حكمة ابيك الخليل . اتريد ان تقترح على الشعب اقتراحاً مفيداً ايها السياسي - اتريدون ان

تجمعوا حولكم من الرجال رهطاً كبيراً ومن النساء جمعاً غفيراً ؟
 قالكم الا ان تعلموا عن اجواقكم الكبيرة الشهيرة من موسيقيين
 ومغنين وممثلين فيجيشكم الناس زرافات وافواجاً ويلتقفون المقاعد
 الثقافاً ويزدحمون على الدكات ويحشرون في الزوايا فتمثل اذ ذاك
 امامهم الرواية فتميد من الجلبة والضوضى البناية . ثم يقوم الخطباء .
 وينتهز الفرصة الفصحاء فيقترحون اقتراحاتهم المديدة ويبدون
 آراءهم السديدة وتميل قلوب الجمع معهم كيفما مالوا وتختم الرواية
 بالهتاف والضجيج وقد فتحت بالصريخ والضوضى . فبئس البداية
 وبئس النهاية

ولكن اعلن في الجرائد ان الاستاذ الفلاني سيخطب في ليلة
 كذا في اكتشاف سيارة جديدة مثلاً . او الشاعر الفلاني الشهير
 سيفيظ في موضوع الشعر والعصر في يوم كذا وانظر كم يكون
 في القاعة من الناس لاستماع خطاب الشاعر او الفلكي . ان جلستنا
 هذه هادئة لا جلبة فيها ولا ضجيج . انها جلسة بسيطة . جلسة
 علمية او شعرية لا طبل ولا زمر فيها - لا موسيقى ولا مغنين
 ولذلك لا يحضرها الا التزر القليل من الناس . التحزنك الحال
 هذه . ولكن ما العمل . نحن في عالم لا يقوم الا بالضجيج والتبجح
 ولا ينهض بغير الخداع والجربذة والاحتيال . فارفع اذاً صوتك
 وضع نجيبك ضميرك وسر مع الجمع كما يسير ودر باليائي كما تدور
 واما الكنائس الاميركية التي يمتاز اعضاؤها عن بقية

الشعوب بسمو المدارك والتساهل كما يقال فهي مثل الملاهي من حيث الموسيقى والترتيل . اني اعرف عن ثقة ان كنيسة في نويزك تدفع لرئيس جوق الترتيل فيها التي دولار مساهنة واعرف ايضاً ان الاجراس مع ما اتصلت اليه هذه الامة من التمدن باقية في قباب الكنائس تقلق راحة السكان بقرقتها واوكدان نصف من يصلون يذهبون الى الكنائس ليسمعوا اصوات المرتلين وانغام الارغن فيسمعون عرضاً وعظ القسيس او الكاهن نعم انها لحال محزنة . ولكن افى الوسع تغييرها ؟ وهل هي في الكنيسة فقط ؟ كلا . فهي سارية في كل جمعية مدنية كانت او دينية . نصف السياسة في هذه البلاد المورة قائم بالضوضى والضجيج والاحتفال كما ذكرت . فانظر الى مجتمعات هؤلاء . الاميركان السياسية وتأمل . نحن الان في زمن الانتخاب فهاذر ان تصاب اذنك بالصمم . اسمع اصوات الابواق ودوي الطبول وضجيج « النوبات » . سرح نظرك في الشوارع ترى الالعب الباردة والصور الزيتية والفوانيس السحرية والاختراعات الكهربائية وكلها تستخدم لجمع الشعب وتغريده فتستميله الى هذا الحزب او الى ذاك كلها تستخدم لبث روح حب الوطن في الناس ولاضرام الحماس في قلوبهم . اما الخطابة فهي امر ثانوي فلا تغتر بما تسمعه عن استاذة المذاهب واقتناعه بالبهان . الشعب حيوان عظيم يحتال عليه الزعماء ويهيجونه بآلات الطرب

ويستميلونه بأنواع الزخرف والزينات ويطبعونه بالاعلانات ثم يرشون عليه قليلاً من الفصاحة وشيئاً من البيان فيرقص اذ ذاك رقصة تلائم ما يسمعه من الالخان. هذا هو الشعب في الجمهوريات نعم ان الطبل هو البرهان المفهم والزمر هو الحجة القاطعة ومنطق هذا الزمان الضوضي . قد تتوق نفوسنا الى السكينة والهدوء لعلنا ان الرعد والبرق قلما ينفعان وان المطر دونهما لا يفقد شيئاً من قوته وبركته ولكن اتى المفتر من الضجيج . نود لو مجد الداس الله مناجاةً فقط . نود لو صلى المرء في مخدعه . ولكن ماذا يصير في الكنائس والمعابد التي لا بد من وجودها . الا ينبت العشب في ارضها وينعق بوم الحراب في ارجائها لو جردت من اواني الزخرف وآلات الطرب ؟

واما من شن على الجريدة الغارة مسلحاً باقوال الرسل الامرار طالباً ابطال المزمار والقيثار فانا اشعر معه من حيث النظريات فقط واذرف واياه دمعتين على فساد هذا الزمان المضطرب وآله المقلقين ونندب حظ الدين الذي لا يقوم الا بالزخرف والضوضي والضجيج كما هي حالة فرع من الديانة المسيحية بالاخص الا وهو « جند الخلاص » الذي لا اريد ان يكون خلاصي على يده المعتادة ضرب الطبل وعند هذا الحد اودع عدو القيثارة اسفلاً واسأله ان يضع سلاحه الدببي جازاً ويظهر الى المسألة من « ١٠٠ » العمل السياسي الدنيوى فيرى اذ ذاك ان اكبر قسم من الحقيقة

التي ظنها كلها بجانبه هي بجانب الجريدة وباولى حجة بحاني .
 وخلاصة الكلام ان الجريدة معيبة بانتقادها والمراسل غير
 مخطىة تماماً باحتجاجه . واذا كان الضجيج لازماً فالاحتجاج عليه
 لازم ايضاً والسلام



⑥ روح هذا الزمان .

المصلح السياسي في هذه الايام هو ذاك الذي يندد بالحكومة ويطلب تغييرها ليحصل مركزاً فيها . هو الذي ينادي بالاصلاح نفاساً في الاشتهار ان كان شاباً او رغبة في الوظيفة ان كان كهلاً او حباً بالمال ان كان شيخاً . وسواء كان جمهورياً او ديمقراطياً في الولايات المتحدة او من الاحرار المتطرفين في انكلترا او من اعداء الاكليروس في فرنسا او من الاشتراكيين في المانيا او من الفوضويين او الثوريين في روسيا فالغرض الذي من اجله يناقش ويجادل ويعاكس ويشاكس ويندد ويتهدد هو واحد . الغاية التي تحركه واحدة . الدافع والجاذب لا يختلفان مع المكان ولا يتغيران مع الزمان . فهو حقاً وطني صادق هو غيور على الامة ومصالحها هو مصلح ومحِب للبشر ما دام خارجاً عن دائرة الاحكام ما دام ثوب السيادة بعيداً عنه ولكن ساعة ينال امنيته ساعة يتسربل بارجوان السلطة او بصوفها (الارجوان للاوربيين والصوف للاميركيين) تراه عندئذ يهجر الصحافة والقلم ويخفض صوته على المنبر وينسي او يتناسى الماضي ويأخذ بزمام الامور كما لو كان القيصر اياه او ملوك البوربون اجداده ! الانقلاب في السياسة لازم وتلون السياسيين يكسب المظهر روعه والتمثيل جمالا ! ولو تقصيت تعاليم هؤلاء المصلحين لو سبرت غور فلسفتهم

السياسية لوجدتها منحصرة اما ببطن المرء وكيسه او بشرف الحكومة ومجدها - يجب ان نشيع هذا الشعب الجائع . يجب ان نحرّر الشعوب المدوسة المظلومة . يجب ان نساوي بين الفقير والغني . يجب ان نخطم الشركات الاحتكارية . يجب ان نعرّز تجارة البلاد . يجب ان نويد سلطة الحكومة يجب ان نوسع نطاق المستعمرات . يجب ان نزيد قوة الجيش . يجب ان نبني المدرعات - يا لها من فلسفة سياسية بل فلسفة تجارية لا أثر فيها لما يختص بالكلمات الروحانية وبتهذيب النفس وترقية الشعور يا لها من فلسفة حيوانية لا غذاء فيها للحياة الحقيقية السامية التي لا تهر ولا تثمر اذا لم يكن لها من القلب والعقل والضمير والنفس اربع دعائم قوية .

وهذه كلها امور نافذة في اعين المصلحين السياسيين فهم لا يهتمون بها . وعندهم ان بطن الانسان وكيسه واهواء الاحزاب وتعبسها هي اهم ما في الحياة . فهم يدغدغون هذه بالاكاذيب ويملاؤن تيسك بالمواعيد . بطن الانسان وكيسه وشهواته وتعبسه انما هي أس التعاليم السياسية التي تجعل الامير كان تجاراً والانكايز حكاماً والالمان عساكر والروسيين فوضويين والفرنسيين عبيداً للاحزاب والفتن .

في عبور المصلح ذات الامبار العليظة السفينة وتر واحد اياهم صحيح له في النفس وقع جميل وحتى هذا الوتر وتر الحرية لا يخلو

من غنة خفيفة او رنة خشنة وذلك لان المصالح لا يضرب عليه
الاتفاقاً او لاغراض سياسية والشعب البائس الجاهل لا يطلب
الحرية غالباً الا لاعتقاده بانها تحولہ الاعتداء على الاغنياء ليحلاً
كيسه وبطنه . الحرية وحدها هي كما قيل سيف ذو حدين والحرية
مع التهذيب نبراس ذو نورين نور يضيء الطريق خارجاً ونور
يضيء ويحرق باطناً وفي كل حال هي لا تشفي الامة من امراضها
السياسية والاجتماعية ولا تعلم الانسان شرف النفس والمروءة
ولا تجعل الشرير صالحاً والمنافق صادقاً والمعوج مستقيماً وان رابك
شيء من هذا فوجه انظارك الى الاحوال السياسية والاجتماعية
في الولايات المتحدة .

نعم ينبغي ان تتحرر الشعوب بحسب ان يتحرر الانسان
ولكن لا بواسطة هؤلاء المصلحين لا بسعي هؤلاء السياسيين
ولماذا . لان عهودهم من نسج العنكبوت لان مواعيدهم مثل
خيال القمر على الغيوم لان اعمالهم تلول رمل لا تدوم لان
شفاهم ليست مطهرة لان اعتقادهم ليس من القلب لان نفوذهم
ابن الساعة وحليف الاحوال لانهم يحبون الحرية حباً بالشهرة او
الوظيفة او المال . وان وفوا مرة بوعدهم مواعيدهم المزخرفة
بعد ان يتقلدوا زمام الاحكام فهناك البلية الكبرى . هناك تتوج
الامال والاحلام اذ تهدأ ضوضى الاحزاب وتزول الشكوى
فتعنو لهم الوجوه ويدخل الشعب رأسه في ربقته بعد ان اخرجه

من ربة الظالمين من الملوك .

ينبغي للانسان ان يحرر نفسه بنفسه . ينبغي له العمل في الداخل قبل الخارج عندئذ تكون حريته روحية اكثر منها مادية تكون صافية من النش والخداع تكون اساً للحياة الحقيقية الشريفة لاشعلة نار لاضرام اهواء النفس او طعمة لشهوات الجسد او امتيازاً للسلب والتعدي او برآة للقذف والمقاذعة .

الصالحون وان قلوا موجودون في كل مكان في بلاد الظلم والاستبداد كما في بلاد الحرية والاستقلال . والحكام وان ندروا ينشأون في تركة وروسيا كما في فرنسا او في الولايات المتحدة وفي اي مكان كانوا يعيشون راضين قانعين لانهم يعيشون حقاً احراراً . والحكومة الاستبدادية مثل الضبع تتركك وشأنك اذا تجنبتها واذا انتهزتها واعتصمتها تفرسك . غير ان حرية الصالحين والحكام لا تلبس القبعة الحمراء ولا تصيح من على المابر ولا تحفر تحت عرش السلطة لحزازات في الصدر او فراغ في الكبس او حلا في المعدة . حريتهم تعيش في القلب مع الحكمة ساكنة وتعمل فعلها هادئة وهم مثل حريتهم يعيشون في قلب الامة هادئين ويبتشون في سائر اعضائها نفوذهم الحسن وعطر نفوسهم الشريفة ان حريتهم لروحية لانها تنزع من النفس قيود التعصب والتحيز الاعمى قيود الطمع والمجد الباطل قيود الاهواء والشهوات . ونسمرى ان تعليم المروءس الحكمة والعدل

والفضيلة خير من التنديد بالرئيس وظلم احكامه . لانك اذا خلعت الظالم وظل الشعب جاهلاً يتبوأ العرش بعده ظالم آخر بيد ان تهذيب الشعب وتعليمه ومعرفة حقوقه وواجباته تضعف الحكم الاستبدادي وتلاشيه بالتدريج تماماً .

اما فعل الحرية في تكييس انفس الرجال وفي تهذيب الاخلاق وترقية الشعور فما هو قوي بقدر ما كنا نظن بل هو ثانوي بالنسبة الى عوامل الوراثة والفطرة والمعاشرة والتهذيب . وما الحرية المعروفة في اوربا واميركا اليوم سوى سلاح للحزب السياسية والخطباء والصحافيين . هو سلاح يقاتل به المنافق احياناً منافقاً آخر واللص لصاً آخر وحياناً تستله رجال الفضل بعضهم على بعض وحياناً ترفعه الحكومة على عصابة من القمعة محافظة على امتيازات الافراد او سلباً لحقوق زعماء الاحزاب الضعيفة في البلاد . اذا ما الحكم في الجمهورية الاطاعة تقدمها الاحزاب الضعيفة للحزب القوي او الاقلية من المصوتين للاكثرية لان قوة الجيش ليست بجانبهم فالاكثرية اذا تسلب الاقلية حقوقهم لتتمكن من الحكم وتفعل ذلك بالقوة المعطاة لها لا من الشعب كله بل من قسم منه فقط وهذا هو الباب الذي يدخله المصلحون السياسيون فيمزقون رثائهم المعتلة وهم يصيحون « حرية الشعب حرية الشعب » ولكن الحرية لا تجعل الشعب الجاهل شعباً مهذباً مستنيراً .

الحرية وحدها لا تصير المرء رجلاً . ولا التجارة ولا المستعمرات تكسب الحكومة مجداً والامة شرفاً اذا لم يكن في الحكومة رجال صالحون وفي الامة رجال حكماء .

اما انتصار هؤلاء السياسيين للمستضعفين والمظلومين فهو في هذه الايام خير واسطة للتوصل الى منصات الاحكام الى المراكز المثمرة العالية . ولكن لو فتشت في تعاليمهم السياسية وفي نهضاتهم ومشاريعهم الاصلاحية عن ذرة من الضمير الحي والاخلاص او عن شيء يسير من الفيرة المجردة عن المنفعة الذاتية لما وجدت ذلك . يلزمنا صلاح لا اصلاح . الصالحون وامثالهم الحسنة قبل المصلحين وجريذتهم والدجالين وعقاقيرهم .

المصلح في هذه الايام هو قوة تجارية لتحريك هذه الآلات الصماء التي تدعى شعباً بل رجالات . الآت تجارية وآلات عسكرية وآلات صناعية وآلات ثورية وكلها مركبة من دماء زكية ولحم وعظام بشرية . كلها تتحرك عملاً بهذه القوة الخبيثة الدافعة وتفني نفسها بالفرك الدائم بالعمل المتواصل بالكد والنصب بالمساعي الباطلة المهلكة بالنهضات الغير مفيدة . تفني نفسها لا من اجل نفسها بل من اجل اصحابها واسيادها الصارخين دائماً وراها وامامها « الى العمل الى العمل » فقد صمت اذاننا من صراخ الداعين الى العمل ومن ضجيج اصحاب الاشغال . كأن الاموال المتكدسة تصير صاحبها انساناً . كأن العرق على جبين هذا

المخلوق الرافض على موخريه يجعله رجلاً ابالوصح ذلك ليكن
البغل من كبار الرجال . البغل يحمل الاحمال الثقيلة من السواحل
الى اعالي الجبال دون ان يفاخر ويتججج . اما اذا تبادر لذهتك
قول القائل « بعرق جبينك تاكل خبزك » فاذا ذكر ان هذا المخلوق
الصهور ياكل شعيره بعرق جبينه ايضاً وثق ان الملايين من الناس
الذين يمرقون دماً اليوم لا يموتون جوعاً اذا لم يمرقوا غداً

لا ينبغي للانسان ان يقتل روحه ليفناً جوعه . والذين يملأون
بطونهم فقط ولا يشعرون بألم روح جائعة ولا يسمعون صراخ
طفل في القلب يطلب الغذاء فلا اظهم يستحقون الشفقة اذا
عرقوا كالدواب والثيران . اشغلوا هذه العضلات واملاوا هذه
المعدة فالروح لا تطالبكم بشي - ماتت الروح جوعاً . واما ذاك
الذي لم يزل في روحه التي تميزه عن الثور والبغل رمق من الحياة
ذاك الذي نفخ الله فيه نسمة إلهية وخلق على صورته تعالى ومثاله
فهل يجوز ان يعرق في سبيل شركة احتكارية او من اجل جمعية
اصلاحية او تأييداً لحكومة استبدادية ؟ لا . بل لا ينبغي ان
يعرق في سبيل معدته وارائه واولاده . العرق في الحمام او في
سرير اللذة او على فراش الحمى او في سبيل السرور والصحة -
كل ذلك يطاق كل ذلك لازم ومفيد . واما العرق من اجل
الرغيف - ولا فرق ان اكله الفاعل او سلبه اياه سيده - فلا
يجوز ولا يلزم ولا ينفع ولا يطاق . ولكن فلسفة السياسيين

البغلية متأصلة في قلوب الغريبيين والبغل من ابطال هذا الزمان .
 ولا عجب ان اضافوا الى اصنامهم العديدة صنماً آخر فان بسين
 البعل والبغل شيئاً من الشبه والقراصة . النقطة فوق العين لا
 تفرق بين الاثنين . أعوذ بالله من اصنام هذا الزمان ومن الاله
 البشرية . أعوذ بالله من طواحين هذا التمدن ومن حجار رحاها .
 أعوذ بالله من هذه التعاليم السياسية التي تصير الانسان بغيلاً
 والبغل انساناً بل بطلاً بل إلهاً .



شهداء العلم

متى رأيت الافراد يفادون بانفسهم من اجل مبدأ علمي او تعليم اجتماعي او مسألة طبية فقل ان سيؤيد ذلك المبدأ ويفوز ذاك التعليم وتتقرر تلك القضية . نعم سيعم انتشار هذه المبادي البلاد عاجلاً او آجلاً . ستشعر الامة بنفوذها . سينتفع بها بنو الانسان . ولا يقف الامر عند هذا الحد . فان هذه المبادي تشغل وحدها افكار الباحثين والعلماء فتهم لها الجرائد والمجلات ويحدث الاساتذة بها تلاميذهم ويحاور بها القسوس . من على مناظرهم ويباحث الفاعل اخاه بشأنها وهو يقرأ جريدة الصباح . ولولا ذلك لما كان يحدث مفاداة واقدام من اجل هاتيك المسائل فالمرء لا يبذل نفسه من اجل الانسانية الا عند ما ترتقي الى درجة يمكنها ان تشعر بما يقوم به الباذلون مهجم . او بالحري لا توجد الضحية قبل ان ينضج الوسط الذي فيه ومن اجله يفادي الافراد بحياتهم . ولو كان الشعب لا يسمع عن هذه التعاليم شيئاً . لو كانت الجرائد والمجلات لا تهتم بها لما كان احد يبذل النفس والنفيس دونها . مثال ذلك اننا لا نرى اليوم اناساً يهتمون لتأييد النخاسة وتعزيزها . لا نرى اناساً يذهبون شهداء الدين وذلك لان النخاسة أبطلت والابحاث الدينية اللاهوتية اصبحت ثانوية بالنظر الى المسائل الخطيرة من طبية وعلمية واقتصادية

لو دققنا النظر في كل تعليم ومبدأ . وفي كل نعمة يستمتع بها الجنس البشري لوجدنا حقيقة واحدة وراءها كلها . وهي هذه لولا بذل النفس والشهادة لما كانت . فقد كان للدين شهداء . وللمبودية شهداء . وللحكومات الاستبدادية شهداء . وللحرية شهداء . ايضاً اما ونحن الان في اول قرن العشرين فنتقدم الى الكهنة والملوك والامراء والاعيان باحترام قائلين : تعالوا ايها العظماء والاتقياء تعالوا واغسلوا ايديكم الطاهرة بدم شهداء العلم

هذي هي المبادئ التي سادت عقول الناس الآن . هذي هي الامور التي تشغل افكار معظم الكتاب والخطباء والفلاسفة في اوانل هذا العصر . وما خلاها من التعاليم الدينية كانت او اجتماعية او ادبية هي بالمنزلة الثانية من الاهتمام ولربما كانت سائرة على طريق الاهمال الى ظلمات السيان . شأن غيرها من المبادئ القديمة والتعاليم المنسية

قد كتبت هذه السطور بعد ان قرأت في صحف الاخبار قصة رجلين ماتا شهيدي العلم في مدينة هافانا وذلك لانهما قبل ان يحرب بهما الدكتور كلداس مصلاً قيل انه يشفي من الحمى الصفراء فجاء الطبيب ببعوضة فيها مكروب الحمى المذكورة وقدمها للشهيدان ذراعيهما فليسعتهما البعوضة فرضا بتلك الحمى وماتا شهيدي الاحتمار والتجربة وما هما على التحقيق الا اثنان من الكثيرين يقبلون الضيم ويحملون العذاب والالم من اجل

العلم مخلص العالم الحقيقي . فالدكتور لازار في الجندية الاميركية مات ايضاً على تلك الحالة اي انه رضي ان تلسعه البعوضة الحاملة للجراثيم في دمها ليختبر تأثيرها ذات شهيداً . وفي بارز الآن رجل يموت من السل اذ انه قدم نفسه ليختبر به الاطباء مبدأ الدكتور كوخ في هذا المرض العضال . وقد تطعم في شيكاغو ثلاثة شبان بمصل السل البقري ليختبر الاطباء ما اذا كان يختلف عن السل البشري واذا كان الاول لايعدي البشر . ان هؤلاء وامثالهم يكفلون تقدم العلم بحياتهم بل يشترون حياتهم بدمائهم

وكم من قضية طبية لا يستطيع الاطباء حلها الا اذا قدم القلائل الغيارى المحبون للجنس البشري انفسهم للامتحان والتجربة هؤلاء الرجال الذين يفدون العلم والطب بدمائهم وحياتهم هؤلاء هم شهداء هذا الزمان بل هم الشهداء الذين يستحقون اكليل الغار وهالة القديسين فقد مات شهداء الدين من اجل دينهم وهذا ليس بكثير اما هؤلاء فيموتون من اجل العالم بأسره . يموتون اليوم لتقل الامراض في المستقبل وفوائد العلم والاكتشافات مشاعة بين بني الازمان على الاطلاق ولايتوقف دخول سبائها على اذلال الروح وقتل الضمير ومس الوجدانات رحم الله شهداء العالم كاهن اجمعين وهم اولياء القرن العشرين هم الذين يستحقون « التطويب » هم القديسون الذين يجب ان

يحفظ ذكرهم في كل البيوت وفي المدارس والمعابد وبين كل امة
وكل شعب وكل قبيلة . فقل طوبى لهم على ما اتوا عالم العلم
والانسانية من الباقيات التي تؤهلهم لأعلى عليين في ملكوت
السموات



الحرب التي تهمني

ماذا تقول ؟ حرب بين الروس واليابان ؟ لا اصدق ذلك .
لا اصدقه . نحن في السنة الرابعة من الجيل العشرين . ومجلس
التحكيم في مدينة لاهاي ؟ تعالى ان يكون العوبة يلهاها
السياسيون . لا يا صديقي . انما الروسية مهتمة في سن شرائع
تكفل لليهود حقوقهم فيصيرون والمسيحيين متساوين امام
العدل . والشعب الياباني ساع بتربية الزهور واصطناع الاواني
الخزفية الجميلة . والجرائد انما هي عادة في البدن - الجرائد
كذابة والتلفرات التي تنشرها زاعمة انها من كوريا وبورت ارثر
هي من مدينة اقرب البنا - هي من نيويورك بالذات .

ولنفرض انني مخطئ في ظني وان الحرب بين الروس واليابان
حقيقة ثابتة . فاذا افعل اذا ؟ اوجب ان اعمل اشغالي واضني نفسي
بمتابعة اخبارها والتحزب لاحد الفريقين . ماذا يهمني من حرب
جارية بين دولتين مستبدتين ظالمتين اساسهما الآية القديمة الفاسدة
' الحكم من الله ' ماذا يهمني من حرب لا روح للشعب في نارها
ولا اثر للحق في غبارها ولا صدى للحرية في صلصلة حرايها وفي
دوي مدافعها .

امبراطور اليابان رجل يحكم حسب اعتقاده على اربعين
مليوناً من عباد الله يحق هبط عليه من السماء ويبعث الالوف

منهم الى الحرب ليعوتوا من اجله . هو رجل ظالم مستبد خال من الشفقة والمحبة . ولا شك هو قبيح النفس كما هو قبيح السحنة . وقصر روسيا - صهصه او اخفض صوتك على الاقل ان جيراننا من الروم الارثوذكس . نعم ولكن لنا ايضاً من اليهود جيران وخلان . واكراماً للقارئ الارثوذكسي الفيور الطف ما كنت انوي كتابته ولكن لا بد من القول ان قصر الروس ليس احسن من امبراطور اليابان .

وبعد هذا وذاك ما هي الغاية من هذه الحرب ؟ هل اشهرت للمحافظة على حقوق عادلة - هل فيها تعزيز مبدأ سام او تأسيس تعليم شريف - هل يلحق الشعب المظلوم منها اقل فائدة - هل تخفف الشقاء والبؤس عن الفلاحين في الامتين والفقراء - هل تحسن تجارة الغرب مع الشرق - ما هي الغاية منها - قل لي ادامك الله غيوراً فاهتم عندئذ واتحزب . ما هو مدخل اليابان في كوريا وما هو مدخل الروس في منشوريا ؟ ما الحرب هذه الا غارة تشنها دولة سراقية على دولة متطفلة . دولة ظالمة على دولة مستبدة . لا اكثر ولا اقل . ولذلك لا اريد ان اعرف عنها شيئاً الجرائد الاميركية في هذه الايام تغلق الراحة وتبطل الافكار والعقل العاقل الذي لا يلتفت اليها .

اسمع يا صديقي . فانا اذا حدثك عن حرب اخرى همي وتهمك ايضاً مراقبتها واستطلاع اخبارها ودرس حركات قوادها

وقدوين حوادثها وانتصاراتها . حرب لا تستخدم فيها المدفوعات ولا المدافع ولا تهرق بسببها دماء الالوف من العباد . حرب ساكنة ولكنها هائلة - حرب خفية ولكنها واضحة - حرب دائمة ولكنها محمية . حرب سرية داخلية يحارب فيها قائد النفس قائد الجسد . ويحيش الاول جيوشه من الافكار والنظريات الكيالية والثاني من الحواس والذات الحيوانية هي حرب بين الروحيات والماديات هي حرب جارية ابداً في كل امرئ حي الضمير . سامي الفكر شديد العاطفة كثير المطامع . هي حرب تشهرها على نفسي كل يوم . ولا استطيع الانتصار عليها دون ان اسي الى احد بالقول او بالفكر او بالفعل ولا يمكنني التسليم دون ان احتقر ذاتي الروحية القائمة ابداً فوق ذاتي المادية وهذي هي الورطة الخبيثة .

لتنظم الشعراء قصائدهم اذن عن حرب الروس واليابان . لتكتب الكتاب مقالاتهم عن سياسة القيصر ودهاء اليكادو . لينشئ العارفون فصولاً عن داخلية الدولتين ووطنية الشمين . ليهزل المراسلون الى ساحة القتال في الشرق الاقصى . لتملأ الجرائد صفحاتها باخبار الحرب الجديدة ورسوم المعارك العديدة . واما انا فالحرب التي تهمني مراقبتها ويفيدني درسها وتلذذي متابعة اخبارها انما هي حرب النفس والبال ضد حرب الروح والمادة في نفسي شعلة نار يتصل لهيبها بالمشتري والفرقدين . وفي

غريزة حيوانية تغريبي أحياناً وتجرفني الى قعر الهاوية ولكنني
 انهض منها قوياً نشيطاً وبينما انا افرك جلدي صباحاً في الحمام
 اسمع صوتاً يناديني قائلاً : عش كما تكتب - حافظ عن ما
 تحوزه من الكمال وطالب ابداً بالباقي . فاجتهد ان افعل عشر
 ذلك في النهار واستلقي على فراشي في الليل فاحلم بحال الحياة
 المترج بالعار والفضيحة . بالمحبة التي تسميها الفيرة . بالمجد الذي
 يكلله العار . بالمطامع التي تقتلها السلطة . بالشهرة التي تفسدها
 الانانية والتصنع . بالنفوذ الذي تشوّهه الكبرياء . والاستبداد
 بالنجاح الذي يعيبه الطمع والاسنثار بال - كفى كفى ! اي طريق
 اقرب الى الصحراء ؟



الخيانة وابليس

ها قد دخلنا القرن العشرين ولم يزل في الامم المتقدمة من يقول ان للشيطان دخلاً في شؤون الناس . قد نقحت التعاليم الدينية ولم يزل للشيطان اثر فيها . تغيرت الشرائع المدنية وتبدلت عملاً بسنة الترقى الدائم ولكن الشيطان لم يزل باقياً في مجالات الاحكام وداستير الامم . رقينا في الحضارة بعض الرقي وتقدمنا في العلوم والاختراعات ولكن العقيدة المفزعة التي ترعب الانسان وتخيّفه باقية على قوتها في معاقل تلك الحضارة وثنيات تلك العلوم . هي العقيدة التي تشوّه شرائع ارقى دولة اوربية حتى الان . هي العقيدة التي تشوب جمال الدين المسيحي وتفسد ما فيه من التعاليم الادبية والروحية السامية . هي العقيدة التي "نبعج" بها الاطفال وتزرع باسمها في جنانهم الصغير بذور الخوف والجبن وضعف الارادة

متى يا ترى ترمد نيران الجحيم ؟ متى يموت الخائن الموهوم ؟ متى يزول الخوف والرعب من قلوب البشر ؟ متى تقلم عن تعليم الاطفال الاكاذيب ؟ متى تنقح شرائع الدول المتقدمة ليكون بينها وبين تقدم العلم شيء من النسبة ؟ هذه هي انكلترا تلك البلاد التي نبغ فيها دروي وهكسلي وسبنسر . البلاد التي تفاخر العالم بشكسبير وبيّن وفرنس لم ترل رائحة الكهف والصحراء

تستمر حتى اليوم من شرائعها المدنية . لم تزل هذه الحكومة تشبه في بعض احكامها الشعوب البربرية التي تؤدي الجزية صاغرة للعرش البريطاني

حكم يوماً في لندن بالموت على رجل يدعى لنش لانه حارب مع البوير الحكومة البريطانية وهو بريطاني التبعة . وفي عرف الشريعة المدنية المكتوبة قد خان هذا الرجل ملكته وحكومته وشعبه . ولم يزل الموت عقاب الخائن في كل الامم . والدول المتقدمة وغير المتقدمة سواء من هذا القبيل ولكن الا يوجد شريعة ارفع من الشريعة المسنونة هل نخلصنا ايها القاري الحر من عبودية الافراد لنقع تحت نير عبودية الحكومة . هل وجدت الدولة للانسان او هل وجد الانسان للدولة . الحكومة نفس وقلب وضمير ليدافع عنها كل فرد من افراد الامة او لا يحق للمرء ان يرفض التطوع في جند الحكومة اذا كان ذاك الجند يحارب حرباً ظالمة . او لا يحق لمحِب العدل والحق والحرية ان يستل سيفه على حكومته اذا رآها تحارب ظلماً وعدواناً لتقتل استقلال شعب ضعيف وتسلبه حريته . الجندي الذي يهاجم بسلاحه حصون العدل والحق انما هو الخائن بعينه . وهو الذي يجب ان يحاكم من اجل خيائته في المحكمة الحربية . واما الجندي الذي يرفض عن خذائه نيار شعبه وتبرأ من امه لما رآها تحارب حرباً ظالمة وتطوع في جيش الحرية والاستقلال فهذا

والله يجب ان يكلل بالنار . يجب ان ينصب تمثاله في عاصمة الامة ليقندي به كل من جعل الحرب ههته وحمل السلاح للارتراق ولكن ماذا تقدم الدول المتمدنة لمثل هذا الآن ؟ اكليلاً من الشوك عوضاً من الكليل النار ومشنقة بدلاً من التمثال . وهكذا فعلت الحكومة البريطانية بالقائد لنش . وفعلت اكثر من ذلك . فقد قلت ان شرائعها لم تزل مشوهة بالخرافات والحزبلات والشيطان الموهوم لم يزل في مجلة الاحكام الجنائية واليك نص التهمة التي رفعها نائب الملك الى المحكمة قال :

« قد اغرى الشيطان (لنش) وحمله على ترك الجند البريطاني ليحارب الملكة وحكومتها ولذلك نطلب محاكمته كما يحاكم الخائنون »

« قد اغرى الشيطان فلاناً » تأمل هذه العبارة التي لم تزل في مجلة حكومة تفاخر جميع الشعوب بتمدنها . وهل تظن انه يوجد قاض واحد بين كل قضاة انكلترا المفكرين يعتقد بان الشيطان اغرى لنش ليحمل السلاح على حكومته . ولكن القديم يبقى على قدمه والترقيع من مميزات تمدنا الحديث . ابن هو الشيطان وكيف هو ومن هو . وبأي هيئة يظهر للانسان ويوسوس بأذنه كما يعبر عن طريقة تكلمه في الكتب المقدسة ومن منا رآه في غير عالم الخيال

والحق يقال اننا لا نُهذب ونغدن حقاً قبل ان نترع هذه

الاعتقادات من تعاليمنا . ليس هناك شياطين غير بشرية . وعالم الجن هو عالم الوهم والخيال . هو عالم الشعراء لا عالم المشرعين . قد يكون الشيطان جميلاً في ديوان الشعر ولكنه في مجلة الاحكام قبيح . الشياطين الموهومة غير المحسوسة وغير المنظورة وهي ناتجة اما عن اضطراب في المعدة او اختلال في العقل او عن جهل بربري . اقول هذا مستثياً الشعراء . لانهم وشياطينهم سواء .



خطاب المسيح (*)

لو قصد المسيح العود الى العالم لاختار ان يظهر للوجود بطريقة مألوفة ليكتسب ثقة ابناء هذا الزمان الفاسد فيدعونه الى الخطابة ولا يعاملونه كما يعامل داوي الاميركي اليوم في الولايات المتحدة . وداوي هذا من الانبياء العصريين ممن يمثلون ادوارهم الهزلية مجاناً حباً بلهو الشعوب وتسليه الامم . نعم ان هذا الجيل جيل متمرد عات فهو لا يعجب بالعجائب ولا يحفل بالانبياء .

لفرض ان المسيح ظهر ظهوراً واضحاً ببطبيعته البشرية وبعد ان شب وبلغ الرشد وتخرج في احدى الكليات الكبرى طلق يدرس حالة العالم الحاضرة ويراقب مجرى تعاليمه ونتائجها . فلا جرم ان علمه هذا يحزنه ويغضبه . فاذا كان اليهود قد صلبوا المسيح بالجسد منذ تسعة عشر قرناً فالمسيحيون الذين يفاخرون الشعوب بمسيحهم يصلبونه بالروح كل اسبوع بل كل يوم ولعمر الحق ان من يعبدون المسيح يؤلمونه وكل صلاة تصعد من فم المسيحيين ابناء هذا الجيل هي مسمار في صليب المسيح كل

(*) سأفني ذات يوم صديقي سليم مركيس ان اكتب لجريدته مقالة موضوعها (اذا يقول المسيح لو جاء العالم يوم عيد ميلاده ودعني للخطابة في النصرانية وحالتها الحاضرة) فكتبت المقالة هذه تلبية لاقتراحه .

تضرع من تضرعاتهم هو اكليل شوك على رأس سيدهم . نعم ان
المسيحية في حالتها الحاضرة لعدوة المسيح . ان يسوع وكنيسته
على طرفي نقيض ولو دعي لالقاء خطاب في احدى مدن اوربا
الكبرى لاستهل كلامه بالترتيلة التي تنشد في جمعة الآلام
فيقول أسفاً :

« ايا شعبي وصحبي ابن عهد الايمان »

لانه على نحو ما تقدم لم يزل يعذب ويصلب ان لم يكن
بالجسد فبالروح . وبعد ان يتكلم في حالة الكنيسة الحاضرة وفي
فسادها ويوبخ الرؤساء وينذرهم ينتقل الى الدول المسيحية
فيرهن على غير عادته (اي انه لا يتكلم بالامثال هذه المرة) بل
يرهن بالبرهان الساطع ان التعاليم الدروينية لا تنطبق بته على
تعاليمه وان الدول والشعوب يعملون بتعليم بقاء الانسب
ويتصنعون بحج الضعيف والقريب والعدو . ويقول والاسف
مل فواده ان تنازع البقاء يعني الشفقة والمحبة ويقضي على
التمدن بالزوال وعلى الجامعة بالاضمحلال ثم يفيض في المبادئ
الاشتراكية ويقابل بينها وبين تعاليمه ويدين وجه الشبه بين
الاثنتين ويطلب من دول الارض وحكوماتها ان تؤيد الرسل
الذين يبشرون بالحرية والحق والمساواة كما تؤيد من يبشرون
بالمحبة والرجاء والايمان . ويكون مجمل خطابه موجهاً الى ثلاث
فئات من الناس فيخاطب الاولى معاتباً ويخاطب الثانية شاكرًا

واما الثالثة الكبرى فيكلمها مذكراً منذراً .

واما العتب فيوجهه الى اولئك الفلاسفة الذين قالوا
النصرانية مدعين ان نتائجها مخالفة لما كانوا يعتقدونه خيراً
للجامعة وهم الدهريون والعدميون الذين طعنوا طعناً شديداً على
الدين المسيحي . فلهؤلاء يقول يسوع : " يحق لكم انتقاد رؤساء
الكنيسة ولا لوم عليكم ولا تثريب اذا خالفتموني في الظاهر واما
مبادئنا الاساسية فواحدة . انتم تبشرون مثلي بالحق والعدل
 والمحبة . ولكن الحق الحق اقول لكم انكم تسلبون الانسان اكبر
تعزية واعظم تسلية وتحفظون من نفسه كز الرجا . والآمال بقولكم
له ان الضريح خاتمة الحياة وان الموت رقاد ابدى . فان ذهبتم
 بالحياة الاخرى ايها العلماء . وكيف فاتكم ان النفس خالدة وان بعد
 الموت حياة اسمى وابقى . اجعلوا اس تعليمكم حقيقة الثواب
 والعقاب فاجتمع اذ ذاك واياكم في طريق واحدة وبذل ما بوسعنا
 لتخفيف اثقال الحياة على الانسان . اما ما قيل لكم في العجايب
 التي صنعتها فلا يجب ان تكثرثوا كثيراً بها . ولا يجب ان يصدكم
 ذلك عن اهتمام تعاليمي الاصلية المجردة من كل تنقيح وزيادة .
 خذوا الجوهر وانبذوا ما سواه ظهرياً . خذوا الأس وابنوا عليه
 وانا اقيم بمقابل علومكم واكون ابداً معكم . "

اما الفئة الثانية فهي مؤلفة من الفلاسفة الروحيين الذين
ساووا بين تقوى الله وحب الانسان . بين القنوت والاحسان

بين العلم والايمان . ومع ذلك فقد خرجوا عن المسيحية بحسب
عرف الكنيسة لان رؤساءها لا يرضون عنى كان جريئاً في الحق
حريصاً على الحقيقة ولا يرتاحون لما يخالف اعتقاداتهم المنتحلة من
الاقوال والاحكام . فلهولاء يقول :

• يعيرونكم بالكفر والالحاد ويضطهدونكم ظلماً وعدواناً فانا
اقول لكم هكذا جرى لي يوم قت على الكتبة والفريسيين
واحبيت روح الحق والمحبة بين الناس هم يبشرونكم بعذاب اليم
وانا ابشركم بمقام سام كريم فانتهم الاصفيا . وان اندركم بالهلاك .
انتم فسرتم آيات كتابي تفسيراً حقيقياً . انتم نددتم برؤساء ديانتي
لما رأيتموهم يضطهدون ويقتلون بعضهم بعضاً . انتم خرجتم عن
دائرة الكنيسة لما رأيتموها اصغر من دائرة اقوالي . انتم خدمتم
الانسانية التي جئت لاخلصها خدمة مخلصة مجردة . انتم وضعتم
النفس على كرسي عرشها ودفعتم عنها هجمات الدهريين وفيالق
الجاحدين . انتم مارستم الناموس ونفذتموه باقوالكم واعمالكم .
انتم جعلتم لابي في قلوبكم عرشاً معززا كريماً ثم طفقتم تذرون
الضالين وترشدونهم اتقربوا الى قلوب الناس ملكوت السموات
انتم دافعتم عن الضعيف وسخرتم بالظالم الاثيم وحسرتهم عن الرياء .
اللاثام قد نبذتكم الكنيسة التي خانناك ولكن الحق اقول لكم
انكم اقرب اليّ واكثر اخلاصاً من الذين نبذوك . انتم اتباعي
المخلصون - انتم انصاري الحقيقيون . نعمة ابي في السماء تحل

عليكم .

ثم يصوب المسيح سهام غضبه الى الملوك والامراء والرؤساء .
المسيحيين ممن يتخذون المسيحية ذريعة لتنفيذ مآربهم وتوسيع
نطاق سلطتهم وتحقيق مطامعهم العديدة المنكرة . فيصرخ
فيهم قائلاً :

يا ملوك الزمان ويا امراء البلاد وساداته . الحق اقول لكم
ان مسيحيتكم فاسدة وايمانكم كاذب . انكم لا تختلفون عن الوثنيين
الا بنجشكم وريائكم . فالولئك اضطهدوني وقتلوا رسلي ولكنهم
أتوا ذلك جهراً واما انتم فانكم تعملون الان اعمالهم الفظيعة
وتدعون الادعاءات الباطلة قائلين كذباً وافتراء : ان ما نفعله
من اجل المسيح ودينه . فتلحقون اثم الخبث باثم الاضطهاد .
ان مطامعكم الدولية انفسكم واجباتكم واماتت فيكم عواطف
اشرف والصدق . ان الخبث والحتل والقسوة في كل اعمالكم
ظاهرة . ان حسدكم الدولي يجعلكم صفار النفوس كبار الذنوب
فتتحاملكم الشفقة وتبعد عنكم الاستقامة . قد صيرتكم
الانانية اعداء الداء لمن اوجد الجامعة التي تنتمون اليها . ان
اثامكم العديدة الكبيرة التي تسترونها باسمي معدودة عند
ابي في السماء . ان الشعب الضعيف الحقير يشن من الضرائب
والمكوس التي ترهقونه لتقوموا بها بنفقات حروبكم الا تفكرون
فيما تعملون . الا تهجّلون من انتسابكم الى دين يعلمكم عكس

ما انتم فاعلون . ان انتسابكم هذا الباطل لا يجديكم نفعا يوم الحساب

« فيا امراء البلاد ويا ملوك الزمان وساداته . قد بشرت منذ تسعة عشر قرناً بالسلام على الارض والرجاء الصالح لبني البشر فهل تفهمون بالسلام الحروب وهل تظهرون رجاءكم الصالح بدافعكم القتالة ومدركاتكم الهائلة . متى قلت لكم انشروا ديني بالسيف والناد . متى قلت لكم انهبوا واسلبوا وافتكوا واقتلوا باسمي . متى قلت اضطهدوا من خالف تعليمي واقتلوا لمن انكر لاهوتي وانبذوا من سخر باقوالي . ماذا تفهمون « الآية الذهبية » التي تفاخرون بها العالم بأسره هل عندكم للمحبة معنى سوى انكم تصنعون بحب من يخضع لسلطانكم صابراً وينفذ اوامرهم ساكناً طائعاً . الا يردعكم الضمير عن الاعمال القبيحة التي تقترفونها وتقولون « ان ذلك من اجل المسيح » متى ياملوك الزمان متى تخلصون لسيدكم متى تطهرون الاسم الذي جعلتموه باعمالكم مرادفاً للظلم والجور والقسوة . انا بشرت بالمحبة وانتم توردون بينكم زناد الضغينة . انا بشرت بالاتحاد العام وانتم من اجل لفظة تختلفون واحشاه جامعتكم تمزقون انا دخلت الهيكل وكسرت الاصنام واخرجت الصيارفة فعدتم انتم تعبدون البعل وتسجدون لعجل الذهب . قلت قاوموا الشر بالخير وانتم تنفون من انتقدكم وتقتلون من ندد باعمالكم

وتنتقمون من اعداءكم شر انتقام . فياملوك الزمان وسادة
الارض . لا توغلوا في الاثم والعدوان ومن اجل العالم وحطامه
لا تهلكوا النفس . كفاكم استبداداً وظلماً كفاكم رياء وخيئاً .
كفاكم قسوة وجوراً . كفاكم تجبراً وطغياناً . اعدلوا فلا تحتاجون
اذ ذاك الى جيش يحميكم ولا الى قلاع تصون بلادكم . حصنوا
البلاد بالعدل ايها الحكام والروساء وكفوا عنها يد الظلم .



بيني وبين مدير الجريدة (*)

زحفت منذ عام على هذه الخواطر روح خفية . فطردتها من
اعمدة هذه الجريدة الاميركية . ارادت تلك الروح الاستئثار .
فآثرت الخواطر على الحضارة القفار . وعلى الدخان النار . وسمت
الى الطيران في الفضاء دون الاقتراب من الكبار والصغار .
هجرت قاعة وسارت رائدة . فكان للهاجر والمهجور بعض الفائدة
والحقيقة الآن الى البيت المطهر عائدة . العود اذاً الى الوطن
المحسوب . فقد استتب فيه السلام المطلوب . وظهرت حسنات
وسيثات تلك الحروب التي عززت بعض الحقوق ومكنت في
الناس كثيراً من العيوب . ختمنا هذه الخواطر منذ عام بالتزاع

(*) الذي اوجب كتابة هذه المقالة هو ان احد المرسلين الارونيين في
نيويورك كان قد استاء من الخواطر التي كنت اشهرها في جريدة هناك فدخل
بيني وبين مديرها دخول الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس
كما يقال وما خالف في عمله هذا . الوف اكثر اخوانه ذوي القلائد وبما ان
صاحب الجريدة مقيد بقيود الملة اعار المرسل 'ذناً صاغية' وأثر على نفس حرة
نفساً باغية فنفضت عن اوراقها غار الادارة وحبت عنها خواطري الى حين
وكان هو من الخاسرين . وقد اعترف المدير بذلك بعد ان اختبر رجل الدين
ووجد القضية بعيدة عنه بعد الحائن الاثم عن الصادق الامين فسألني اذ ذاك
ان اعود الى نشر خواطري ففعلت بعد ان عقدنا محادثة جيدة علماً مني بان
القول لمن صد وهذا والله تحرير الخبر .

والخصام . ونفتحتها الآن تحت ألوية الوثام والسلام . وهذا كل ما نكتبه سجعاً رفقاً بالقراء الكرام . فلا تجزع إذا أيها القارئ ولا تخف . ان صاحب هذه الخواطر يعتز الشريعة الى حد محدود ولا تلذله الكتابة من وراء الحديد وهو يعدك بان حريته وحكمته تقيار نالاً في القانون . فاذا كانت الحكمة تجبس الجسد الذي يجبس النفس فحن في غنى عنها وعن توابعها . اجل قد يكفي هذه النفس القلقة حبس واحد .

اني احترم الشريعة ولا اتعشق الحبس وذلك لان الشريعة تمنحني بعض الحرية والحبس يجرمني اياها تماماً . فاذا ما لا يملك كله لا يترك جله . ويمكن . العمل اذا جاءني صديق واراد ان يشاطرنى هذا القليل او ان يجرمني منه كل الحرمان . افلا يصبح هذا الصديق كالحبس الذي لا امواه . بل هو حبس لا حديد له ولا جدران . هو يريد ان يقيدني بارادته كما يقيد المأمور السجين هو يريد ان يحصر حرיתי ضمن جدران مصلحته الشخصية . افليس اوفق والحالة هذه ان اسلم نفسي الى البوليس فارتاح من قرعة هذا العالم ودويه من وداد ابائهم ومحتهم ؟

الكاتب الديني خاضع لشريعة عامة وشريعة خاصة فالشريعة العامة تنال احترامى الى حد محدود كما سبق ولكن كيف التملص من الشريعة الصحافية الخاصة . يطلب منى صاحب هذه الجريدة وهو الذي يسن القانون وينفذه ان امتنع عن البحث في المسائل

الدينية وان اجرد هذه الحواطر عن كل ما تشتم منه رائحة الكفر بحسب زعمه ويطلب هذا مني اكراماً للاكليروس الذي يخدمه مضطراً - اكراماً لاولئك الذين حاولوا تقييد افكاري فنجوت منهم وشكرت ربي

الشريعة العامة لا توجب سجن من يبحث في الموضوعات الدينية ورجال الشرطة لا تلقي القبض على من ينتقد لوثيروس او ينكر سلطة البابا فالشريعة العامة تعضدنا اذاً وتنصرنا على الشريعة الصحافية الخاصة . وعلوم ان الحواطر هذه لا تحبس وان حُبس صاحبها وجل ما يستطيعه الصحافي ان يمنع دخولها الى مملكته فيوقفها في ادارة الجوازات (اي ادارة التحرير) ويعيدها الى حيث اتت مع الاعتبار الذي توجبه اللياقة والادب ومع ان الحق في جانبنا (وضمير الجمع عائد الى الحواطر وصاحبها) فالشريعة العامة معنا وهي لاشك تنصرنا على هذه الشريعة الخاصة اذا التجأنا اليها فحن نخضع للسلطة الصحافية المستبدة لا لنعلم الناس الطاعة العمياء الحبيثة بل لنعطيمهم مثلاً من هضم النفس الذي يجرّد فاعله عن السفليات ويرفعه الى العلويات وهماك سبب آخر نهمس به في اذن القاري وهو اننا لا نريد الخلق ضرر مادي بصاحب الجريدة . هو لم ينفض عن ثيابه بعد غبار السجن ادنا واثمين بالهوى اذا احانا الى القضاة وقد سبقنا وناديننا بالتساهل فلا نخطي . اذا وقفنا بجانب تعاليمنا وعملنا

بها ولو مرة واحدة في السنة

نعم ان بذل النفس حسن ولكن لا في جميع الامور وهو واجب ولكن لا في كل الاوقات والاحوال . هو حسن متى كانت نتائجه صالحة وثمرته ناضجة ومنفعته شاملة . هو جميل في قبول المسيح الصلب من اجل تعاليمه . هو حسن في شرب سقراط السم اكراماً لمبادئه التي كان يعتقد صحتها . هو حسن في قبول غاليلو الحبس وسبينوزا النار وهوغو التي وجان برون الموت من اجل الحقيقة التي تعشقوها وبشروا بانجيلهم . وهضم الجانب حسن متى توقفت عليه حسم خلاف وازالة خصومة واستقاط المرء حقه جميل متى مهد سبيل التساهل والوفاق بين الناس . ومن حقوقي ان ابحث في اي موضوع اشاء فان تنازلت عن بعض هذه الحقوق فذلك حباً بالسلام والوفاق والتساهل

سهلاً أيها القارئ . فلا تلمني اذا تكلمت اليوم واسقطت حقي غداً . سكت مدة كما سبق عملاً بالمثل المشهور ولا سباب ذكرت بعضها فإنا الذي اوجب الكلام الآن . حادث جرى في العالم (وقلمايهم لحركة الكون من كان في المستشفى بالقرب من اخت مريضة) حادث مزق حجاب السكوت واضطرتني ان اؤجل التوقيع على المحافظة مع المدر الى الغد .

ان عروش اورودا خاوية خالية في الوقت الحاضر وملوكها منقطعون عن اعمالهم ترويحاً لانفسهم . من الجمود المستمر الذي

يكتنفها . ومع ان ثرمة الملوك لا تتخلو من الالغاز والاسرار فهي لا تقلق ولا تزعج ومتى كان هناك امر ظاهر فلا حاجة لمعالجة الامور المدفونة والاسرار المكنونة واما الخبر الذي مس احد اوتار القلب فتحرك له الفكر طرياً هو ان الملك ادوار السابع رأس الكنيسة البروتستانية وحامي ايمانها المقدس . ميوزر البابا لاوون الثالث عشر في اثناء سياحته . هو خبر سار مفرح ولكنه لا يدهش - لا يدهش لان ترقى العالم الادبي والديني يحمل مثل هذه الامور طبيعية عادية معتادة . ولكن الخبر المناقض لمجرى الترقى الدائم . الخبر الذي يكدر بقدر ما ذاك يسر هو ان الاكليروس البروتستاني بعث الى ملكه رسالة برقية بها يحتج على تصرفه ويعترض على هذه الزيارة المهمة المفيدة .

فهل يتمجب القارىء اذا وقفت قليلاً في وسط الطريق لاقول كلمة صغيرة . هل الام اذا تكلمت اليوم وأجلت بذل حتي الى الغد ؟ فحتماً التعصب يا رؤساء العالم وعلام الاستبداد ؟ عفواً ان الرؤساء الحقيقيين العقلاء . يملون مع الزمان الى التساهل والموادعة والوئام ولكن الصفار المتزوين لا يرضون عن مثل هذا الترقى . الصفار المتزوين هم الذين يحتجون ويمسجون ليشعر الناس بوجودهم .

كنت اظن ان الكاثوليك اشد تعصباً من اخوانهم البروتستان ولكن الخبر هذا افسد ظني وصرت اعرف في

المستقبل كيف ارتأى واشك . قلت ان زيارة الملك ادوار غير
 مدهشة ولكنها مفيدة اما احتجاج القس البرتستان فلا هو
 مدهش ولا هو مفيد . هو صفحة من تاريخ الاجيال المظلمة .
 هو برهان على تأثير الاكليروس حتى اليوم في الحكماء المدنيين .
 منذ نشوء الديانة المسيحية وبعبارة ثانية منذ تأسيس
 الكنيسة حاول رجال الكهنوت ان يتسلطوا على الملوك
 ويستخدموا قوة الجيش لتنفيذ مآربهم وفي هذه الايام يحاولون
 القبض على زمام الاحكام بواسطة المشرعين المدنيين ولكن هل
 ينجحون ؟ هل نجح الاكليروس الانكليزي في سن شريعة تجعل
 المدارس العامة الانكليزية تحت رعايته وتديره ونفوقه . كلا .
 وهل يعني اعتراضه الآن على الملك شيئاً . كلا . نحن في تقدم من
 هذه الوجهة على ما يعترضنا من الطوارئ المكثرة . ان لا وون
 الثالث عشر مثال الحكمة والمحبة والتساهل فهل يخطئ ادوار
 السابع اذا زاده . ولو كانت تسمح الاصطلاحات الكنسية
 بالسياحة لرئيس رؤسائها الا تظنه يزور ملوك اوربا كافة على
 اختلاف مذاهبهم . بلى . وانا اظن ايضاً بان بعض المطارنة
 والكراذلة في قصر الفاتيكان يعترضون على صنيعه هذا كما
 اعترض قس البروتستان على ملكهم . وذلك لان في الطغمتين
 اناساً صنرت نفوسهم فلا يرون ما يراه العاقل ولا يوازرون الحق
 على الباطل . وهم يعارضون ويحتجون ويضجون ليشمر الناس

بانهم في عالم الاحياء يرزقون . والذي قاله سيلستين عن البابا
 بونيفاس الثامن يطلق على مثل هؤلاء الرؤساء . فهم ايضاً
 يستولون على المناصب كالشعاب ويحكمون كالاسد ويموتون
 كالكلاب .



بين اللاهوتيين والعلماء

لما خرج العلماء الماديون على ما جاء في سفر التكوين . حمل علماء اللاهوت توراتهم وولوا مدين . ولما اكتشف علماء الجيولوجيا اكتشافاتهم اسرع فلاسفة الكنيسة الى تقبيح اعتقاداتهم . لما قال اولئك ان الارض لا تكون في سبعة ايام اجاب هؤلاء قائلين : وما ادراكم ان اليوم يعرف موسى لم يكن كناية عن الف عام . وهكذا تنازع الفريقان فافسد العلماء زعم موسى من حيث تكوين الارض وقام بعدئذ دروين فافسد زعمه من حيث تكوين الانسان . وهذا كله كان في سالف الزمان . واما اليوم فقد يندر النزاع بين العلماء واللاهوتيين لان اولئك الكرام مشغولون فيما بينهم وهؤلاء الاتقياء مهتمون باعداد طبعة جديدة منقحة لتأليف مار توما والقديس اوغسطينوس .

واما التوراة فلا بأس بها . لا بأس بابقائها على حالتها الحاضرة ومع ان الاباء اليسوعيين في بيروت قد عجبوا « الف ليلة وليلة » طبعة جديدة مطهرة فهم يستحقون الشكر اذ طبعوا التوراة بحرفها الواحد . واني لاقول لاولئك الذين يفضلون الطبعة المصرية الاصلية من قصة الف ليلة وليلة خذوا التوراة وقرأوا فيها قصة لوط وبناته . او قصة امنون وتامار . او قصة باعيل . او يهوديت او الحديث بين تامار الباغية ويهوذا . او قصة داود مع بتشابع

بنت ابيعام امرأة اوريا الحثي او قصة هذا الملك البار لما خطب
ميكال ابنة الملك اشبوشث بن شاول بمئة قلفة ويالها من خطبة
فكل من هذه القصص الغريبة الجميلة تليق ان تضاف الى
الطبعة المصرية الاصلية من كتاب الف ليلة وليلة

ولكن مالا وللتوراة الآن فقد قلت ان الماديين افسدوا
زعم موسى من حيث تكوين الارض والانسان ولكن باستور
افسد زعم الماديين بان الحياة تتركب من المادة وجاء اخيراً الدكتور
سيمون ليفسد زعم باستور . يقول هذا النطاسي الاميركي ان
الحياة تتألف من مركبات كيميائية وان الخلية الحيوية الاولى
(بروتوبلازم) هي وهم كبير وافترض فاسد . وان دروين في
خطأ مبين حيث ينصر هذا الرأي وان المرء ليقدر في المستقبل
ان يوجد مادة آليّة على نحو ما وجد هو . وان للمعادن حافظة
تحفظ التأثيرات كما للانسان . وان الحياة هي نتيجة حركة كيميائية
فقط ومتى اختلفت ميزانية الجواهر الكيميائية يضعف التأثير
الكهربائي ومتى ضعف هذا وزال تماماً يكون الموت . وان
الجابدية الكائنة بين بعض الجواهر الكيميائية هي نوع من الادراك
العقلي اذ انها تنتقي رفيقتها وتتألف حسب طبيعتها وخاصيتها
ولا اوضح وابسط من هذه المسائل . ومتى ياترى تنطق الجواهر
الكيميائية ؟ لي حديث مع النملة فبذا لو تكلمت لتفسد زعم
هؤلاء الماديين الذين يظنون مصدر النفس البشرية في مزيج من

الملح والصابون

ولكن قد خرج من معسكر الماديين في المانيا فرقة كبيرة خرجوا لينازلوا علماء الانكليز القائلين بالنشوء والارتقاء وببقاء الانسب . نعم من بيت ابي ضربت . هذا هو لسان حال تلك العقيدة التي تعزز القوة في العالم وتقتل في الضعفاء الرجا . نعم ان علماء الالمان يحاصرون الآن بمدركاتهم قلاع علماء الانكليز . وقد غنموا الفرصة يوم مات الدكتور فيرخو ذلك الذي ضرب العقيدة هذه ضربة قاضية فنسفوا اعظم مدرعة انكليزية واغرقوها وتدعى هذه المدرعة في تاريخ الطبيعيين شارلس دروين

يذكر القاري ان دروين هذا صرف معظم حياته الطويلة ليسر الينا اخيرا باننا قروود مترقية وان اجدادنا الاولين احياء حتى الآن ويقدر الواحد منا ان يراهم في بورنيا او في احدى الحظائر المشهورة ولكن الدكتور فيرخو يؤكّد لنا ان دروين لم ينجح الا بالخلط والخطط والاشطط والغلط . قد يصرف كمية وافرة من الخبر والقرطاس في هذه الحرب العلمية التي لا يرى العاقل فيها شيئاً يستوجب الاهمية

وقد فتحت كتاب حكمتي في هذا الصباح -- وكتابي ايها القاري يختلف نوعاً عن سفر الجامعة -- وقرأت في الوجه الاول منه لا شيء مهم في العالم سوى الصحة والعقل والبشاشة وتنازع العلماء بعضهم مع بعض مثل تنازعهم مع اللاهوتيين يبلبل الفكر

ويقلق الراحة . فاذا استحسنحت حكمتي واستصوبتها فحافظ على
جواهر الحياة الثلاث الثمينات اي الصحة والعقل والبشاشة ولا
تحفل بامر مجيئك ومصيرك . لا تحفل اذا عرفت من اين اتيت
ومن هم اجدادك .

ولكن الطبع البشري لا يميل الى السكينة ولا يقنع
بالراحة . الانسان يتطلب ابداً شيئاً يشغل الفكر ويجلب الهم .
فاذا كان لا بد اذاً من اهتمام الفكر بشي' دعنا نهم بالحاضر او
المستقبل لا الماضي . اني اذاهبون ؟ متى عرفنا ذلك لا يعود
يهبنا معرفة من اين اتينا . ولكننا لا نعرف حتى الآن شيئاً عن
الامرين فالأوفق اذاً ان نهم بالحاضر الحاصل ونترك مسألة نشوئنا
الى دروين او الى موسى ان كنت من الاتقياء ومسألة مصيرنا الى
القديس اوغسطينوس او الى الاستاذ هكل اذا كان يحلو لك
الفناء .

ومن الخانات الثابتة ان كل عقيدة تبتدى' بالبديهة وتنتهي
بالخرافة تبتدى' بالأضداد الذي يبيحها من الخارج وتنتهي بالاهمال
الذي يأتيها من الداخل . وعقيدة النشوء والارتقاء التي ارتعدت
لها فرائص الاكايروس عند اول ظهورها أخذت الآن بالتغير
والترقي . وترقيها هذه المرة الى اسفل لا الى اعلى . رجل آخر مثل
الدكتور فيرخو وتصبح العقيدة هذه من اساطير الاولين .
اما العقيدة فجميلة في ذاتها لانها تشرح كل شي' وتفسره

تفسير الماء بالماء ولكنها لا تبرهن على شيء برهاناً حسيّاً ولم يقدر واضعها ولا احد من غلاتها ان يرينا كيف يترقى الانسان من حيوان كما ترينا الطبيعة كيف تنشأ الفراشة وتترقى من نذ الشرنقة . البرهان الحسي الذي يحملنا على تأكد نشوء الفراشة من الزيد هو بعيد عن عقيدة النشوء والارتقاء التي طعنها الدكتور فيرخو بمدية فاعى عليها .

وللعقيدة فضيلة اخرى توّهلها للموت وهي ان الاوليات فيها محلة فهي تنسب اصل هذه الحياة البشرية ضمناً لا تصريحاً الى التولد الاختياري والتكوين الذاتي . وهذه من الفقايع التي اخذها باستور وظل ينفخ فيها حتى فجرها ولا تهمني اكتشاف الدكتور سيمون من هذا القبيل فهو اميركي وكفاء بذلك تعريفاً ولم يقم احد من الدرونيين بعد باستور وفيرخو ليلم شعث العقيدة المشهورة وبركبتها ثانية الا الدكتور هكل الالماني وهكل هذا من الالمان الذين يحسنون الهزل فهو يريد ان يسلي الشعب الالماني ويليه اذ رأى حالته الصناعية والتجارية في اضطراب وتقهر فلا لوم عليه اذا طفق يضرب على طنبور دروين وينفخ في فقايعه « القردية »



ما هي السعادة

ما هي السعادة واين هي . هل هي في الاعمال الصالحة . هل هي في الحياة النقية التي يعيشها افراد قلائل . هل هي في الصداقة المجردة الحقيقية . هل هي في الاعتزال والوحدة . هل هي في الثروة او في الصحة او في الشهرة والمجد . او هل هي في الحب الجنسي والعيشة العائلية الصالحة . فان لم تكن في احدى هذه الحسنات او السيئات فأين هي اذاً . هل هي في القبر او هل هي خيال مزورنا في المنام ويخترني قبل ان يقول عليك السلام ؟ لا يا صديقي ان السعادة منتشرة في العالم انتشار الهواء . ولربما قلت لك ان السعادة هي ان تتنشق من الهواء النقي بقدر امكانك وان تمشي في البرية بضع ساعات كل يوم وان تستحم في كل بحيرة تصل اليها لتصبح صحتك كصحة الذئب او العجل على الاقل . ولكن هذه وسائل حسنة فقط . هي طرق مستقيمة تؤدي الى السعادة باقرب ما يمكن ان يصل اليها احد من البشر .

اما السعادة بالذات فهي اتقان الصانع صنعته والتوفر عليها السعادة هي في العمل ولا سيما العمل الذي يتطلب اجهاد الفكر والاختراع . السعادة هي اللذة التي يجدها الانسان في اتمام عمله على غاية ما يمكن من الكمال . هي اللذة التي يجدها المصور في صورة يصورها . والنقاش في نقاش يحفره . والشاعر في قصيدة

ينظمها . والكاتب في رسالة يؤلفها والموسيقي في لحن يتكره .
والعالم في اكتشاف حقيقة علمية جديدة . والاسكاف في حذاء
يصنعه والخياط في ثوب يخطه والفلاح في حقل يحرثه ومزرعه
ويحصده وقس على ذلك .

كل صناعة يتخذها الانسان هي شريفة مقدسة بشرط ان
يتقنها بشرط ان يتابعها بنشاط واستقامة وحكمة وحذق وحماس
وعندي ان التجار الذي يصنع مكتبة جميلة مثلاً هو اشرف
من الاديب الذي لا يحسن عملاً مفيداً . الاديب الذي يحتقر
الاعمال اليدوية ويحمل نفسه اثقال الهيئة الاجتماعية فيفادي
بمجهته خدمة للانسانية . خذ لك صناعة شريفة واتقنها ما استطعت
ومارسها باستقامة وقناعة وثبات فتستغن عن السعادة الفاسدة
التي يطلبها جمهور الناس - السعادة التي ينهك الجاهل قواه في
الرخص وراؤها ويموت اخيراً وهو بعيد عنها .

كتبت هذه الفقرة ونشرتها فورد على الجريدة من القراء
ردود عديدة فيها كثير من الاعتراضات الفارغة والاحتجاجات
السخيفة . واما الذين قالوا قولاً معقولاً فاثان احدهما صحافي
معتزل والثاني قسيس جوآل . ولا شك عندي ان الصحافي اعتزل
الصحافة ليقترب من السعادة والقسيس خرج من دبره ليفتش عليها
في العالم . وبما ان مهنة الكاهن خارجة عن دائرة الفنون والصنائع

المفيدة جاء اعتراضه في محله اذ قال : ان السعادة الحقيقية هي التي يتحد فيها الانسان مع خالقه . هي قائمة في الصوم والصلاة والقبول . وغير ذلك من المشاعر الدينية التي يتاجر بها رؤسا الاديان ولو فكّر حضرة القس وسبر بمسار النقد الناموس الذي اشترت اليه لأيقن بانني وافقه بالحرف اذا كنا لا نتفق بالروح . يعجبني كثيراً اتحاد الانسان مع خالقه . ولكن لو سُئلت وسُئِل القس المحترم عما تفهمه بالخالق لما كنا نرى ونسمع بعضنا لما يكون بيننا من بعد المسافة .

انا روحي ولست مادياً . اني ارى في كل ما حولي من الطبيعة شيئاً من الجوهر الالهي الذي نسمي مصدره الاصيلي الهاً او خالقاً وكلما ترقى الانسان ازداد في عينه الجمال الطبيعي المحيط به . وكلما درس الحكيم الطبيعة قرب من الناموس الرئيسي السائد في كل جزء منها وهذا الاقتراب من الناموس هو ما اسميه ويسميه القس المحترم ايضاً « اتحاد الانسان مع خالقه » . واما الصحافي فيظن ان تعريفني للسعادة ناقص اذ قلت انها قائمة في اتقان الصانع صنعه ومزاولته اياها بصبر وجلد وسرور . بمحذوق وقناعة وحكمة . واللييب الذي يفكر قليلاً ويقرأ ما يتخلل السطور يرى ايضاً انني كدلت انكر وجود السعادة في العالم بعد ان فنتت عليها سنين عديدة بالفتيل والسراج . كدت اقول مع المراسل الفاضل : السعادة « على فرض وجودها » هي

كذا وكذا . ولكنني وجدت بعد ان قتشت حولي ان السعادة الحقيقية هي التي تنشأ وتنمو في الداخل - في الروح . انا اكتب فيما اختبرته فقط واذا طابقت اختباراتي اختبارات الغير فلم ان يستفيدوا بها اما بالاقتداء واما بالحياة . لو اجهد المرء نفسه في جمع المال وافنى حياته في احتكار صنف من البضاعة حتى يقال عنه اخيراً انه « ملك السكر » او « ملك الفحم » او « ملك القطن » ايكون يا ترى سعيداً . ولو اصبحت اغنى من رونشيلد او دو كفلر وكانت معدته ضعيفة ورثاء معتلين ايكون يا ترى سعيداً . ولو كان صحيح الجسم والعقل وكثير المال والنشاط ولكنه خال من الشفقة والمحبة والحنو ايكون يا ترى سعيداً . لو كان غنياً في آدابه وفي صحته وماله وفقيراً في الفضائل التي هي دعائم العائلة ايكون يا ترى سعيداً . اني اتفق من بعض الوجوه وذاك الصحافي في ما قاله عن بساطة العيش وسذاجته . ولكنني انكر ان المجد والشهرة والعظمة لا تأتي ابداً عن طريق الحياة البسيطة التي تزينها القناعة وتكفلها التأملات الروحية . من كان قنوعاً في حياته من الفلاسفة والحكماء كان ولا شك سعيداً .

انا قنوع من جهة مادية ارضية ولكنني غير قنوع من جهة روحية سماوية . روحي تطلب اكثر من معدني في الاحايين . وعقلي يطلب الآيات اكثر من حواسي . وكلامها هو عن السعادة الحقيقية الروحية يجب ان نتكلم عن الفلاسفة والحكماء .

اذ لا سعادة حقيقية الا في الحياة البسيطة النقية التي عاشوها
ويجب ان نذكر بان في العالم طبقة كبيرة من البشر ممن
لا يفكرون ابداً في السعادة . هؤلاء الناس يكدون ويأكلون
وينامون كاجدادهم الذين عاشوا في العصر الذي عاشت فيه
الحلقة المفقودة

المجد الذي يحده القائد في انتصاراته زائل . والشهرة التي
يتطلبها الكاتب زائلة . والسعادة التي يحدها الفتى في ماله لا تدوم
والسعادة التي يحدها الفقير في قساعته ومحبة اهله هي سعادة كاذبة
ضيقة النطاق تزول اذا صار الفقير غنياً او تنتهي الى الذل
والعبودية اذا ظل فقيراً . والسعادة التي يحدها العاشق في عشقه
هي غالباً سم قاتل . ان طريق المحبين ملطخة بالدماء . واما السعادة
الحقيقية فهي التي يحدها الصانع في صنعته على الاطلاق . اي
ان المصور مثلاً يلتذ في صورة جميلة صورها ولكن لذته هذه
ايضاً لا تدوم فلربما شغف المصور بصورته مدة اسبوع او اسبوعين
او شهر او شهرين ولكن متى زالت هذه العاطفة زالت السعادة
فعليه اذاً ان يداوم العمل - ان يلاحق التصوير - ان يصور
صورة اخرى لتبقى لذته في عمله متواصلة . وهذه اللذة المتواصلة
هي عندي السعادة بعينها

اني اعرف حق المعرفة ما في اخب الجلبي من اللذة . فلا
تحدثني عن النساء . بل قل لي لو داوم المحبون التواصل كما يداوم

المصور التصوير او الشاعر النظم ماذا ياتري تكون النتيجة
وماذا يعني المعترض في قوله ان تنازع البقاء ينني القناعة
والزهد وشطف العيش . وماذا يعني في قوله ان جهاد الحياة وتطلب
المعالي يقفان في طريق من عاش عيشة الزهد . ألم تأت الشهرة
اولئك الفلاسفة الذين ذكرهم رغم قناعتهم وعيشتهم البسيطة
الفلسفية . قد وجد اولئك الحكماء سعادتهم في عملهم لا في
نتيجته المادية . وجد ملتون قسماً كبيراً من السعادة الارضية
في نظم تلك القصائد الشائقة ولكن بيعها الى الطابعين ما كان
الا ليكدره ويجزئه . نسي ملتون همومه اثناء نظمه ولكنه لما
انتهى من قصيدة « الفردوس المفقود » وباعها بقيمة زهيدة
من المال - بخمس جنيهات فقط - عاد فنظم ونظم ونظم وهكذا
كان يسلي نفسه في عمله لا بنتيجته المادية . كان يقاتل الدهر في
مداومة النظم والابكار . وهكذا قل عن ابي الملا . وكثير
من الشعراء .

يظهر لي ان الصحافي المعتزل مهتم كثيراً بجمع المال في هذه
الايام ولذلك يكثر من ذكر الادباج الطائفة والجهاد في الحياة
اما انا فلا ادرى في مواصلة مثل هذا الجهاد شيئاً من الحكمة .
والغاية من الحياة هي اسمى من ان نحددها بالدرهم والدينار
ونحصرها بالاصفر الرنان والدولار . ان الغاية الفضلى من الحياة
هي ان يعيش المرء باتفاق تام مع الطبيعة ونواميسها . وماذا

تجلب المعالي الدنيوية غير المجد الباطل . فلتطلب العلاء . الذي
تطلبه النفس - العلاء . الذي يجعل الانسان مدركا ما في الطبيعة
من المناقضات والموتلفات - من انبشريات والالهيات - العلاء .
الذي يهمس باذنك انك قسم مفيد من هذا الكون العظيم مهما
كانت منزلتك منه ومكانتك في اهله

ان تمددنا الحالي متوقف على مداومة العمل ليل نهار ولكن
بعيشك قل لي ولم هذه الحركة الدائمة ؟ هل فيها قيراط من السعادة
الحقيقية اذا نسبت الى واحد في الالف من الفقراء الذين يكبدون
ويجاهدون ويعرقون دماً ليحصلوا معاشهم ؟ هل فيها قيراط من
السعادة الحقيقية لاولئك الاغنياء الذين يجمعون الاموال الطائلة
ويموتون في الجهاد بانسين

انا اكره كل هذه الحركة كرهاً شديداً . التمدن الحالي يمنع
الناس من ان تفكر وتأكل وتنام على ما يقتضي . وعندي ان
نظام الاسبوع يجب ان يتغير كل التغيير - يجب ان يقلب ظهراً
لبطن . يجب ان نخص يوماً واحداً بالعمل وستة ايام بالراحة .
وليست الراحة التي اطلبها راحة الفيل وهو نائم في في صحرة في
الصحراء . بل هي الراحة التي يجدها الفيلسوف في درس الطبيعة
وفي التأمل - هي الراحة لا بل السعادة التي يجدها الشاعر
والحكيم والمصور والنقاش والعالم في دروسهم وابتكاراتهم . هي
الراحة التي تهد السبيل الى ما وراء هذا الكون . الى العوالم غير

المنظورة - الى الله

السعيد من جعل فكره مرآة للطبيعة . السعيد من عاش
 حياة فكرية وروحية حية شعرية لا حياة ارضية مادية محضة
 هذا هو الرجل الغني بالعقل والروح . هو يعطيك مال العالم بأسره
 لو ملكه ويخرج الى البرية ليمتع هناك بكل ما اعدته الطبيعة
 لبنيها الروحيين . انا اذا مشيت تحت المطر اعتبر كل نقطة منه
 رسالة لي وحدي فاقبلها بيد الروح واعيدها بذات اليد الى
 الارض والى البحار التي اعود انا اخيراً اليها . وبيد الروح اصافح
 الآن القاري اسكافاً كان او شاعراً واسأله ان يذكرني ساعة
 يضع جانباً ادوات صناعته وينظر الى عمله بعين الرضى والسرور
 والابتهاج .



بيتان للمتنبي

قال ابو الطيب يمدح سيف الدولة

نهبت من الاعمار ما لو حويته لهنت الدنيا بانك خالد
ومن من الادباء والشجعان لا يعجب بالمدح والمدوح لما
كان في هذا من البسالة وفي ذاك من الذكاء . ومن منهم لا يكرم
الاثنين ويعظمها لو قرنت بسالة الواحد مع الحلم وذكاء الثاني مع
الفضيلة وان قلنا ان ذكاء المادح بعيد عن البشريات فبسالة المدح
بعيدة عن البشريات وعن الالهيات ايضاً . ولذلك نود الا يقتدي
ارباب الرجولية من الملوك بسيف الدولة وان لا يقتفي نوابغ
الشعراء اثر المتنبي . اذ ماذا ينفع الذكاء الذي يستخدم في المجاملة
والتدليس والمداينة . ومن يأسف على تلك العقول التي تحرق
في المجامر مع البخور على مذبح الظلم لتمجيد الظالم ومدح
مظالمه . فلو قطع سيفُ سيف الدولة عنق الذكي الذي يحاول
قتل الحقيقة بذكائه لاستحق اذ ذاك مديح الشعراء الصادقين .
ولمعترض ان يقول :

ان في شعر المتنبي الذي ترويه بعض الحقيقة فقد قطع سيف
ذاك الامير الالوف من الاعناق التي لو جعلت بعضها فوق
بعض ووقف هو عليها مدار راحة بين اجنوم خالداً ولكن من
من البشر يتمنى الخلود لو حش مفترس ومن منا يود لو كان الجزار

في العالم الها . ومن منا يصدق اولئك الذين يتبعهم الفاوون
اما المتنبى فلذكائه عندي من الاعجاب ما لشخصه من
الاحتقار لان الرجل الذي تحسه الطبيعة يقرحة وقادة فيضرها
اوتناً ليحرق فيه عرائس الحقيقة والعدل لا يستحق ان يدعى
رجلاً حقاً

والذكي الذي يزحف ويدب تحت غبار الظالم الاثيم بمحمد
نعمة اله السماء واهب الذكاء . ولا تظني اول من آخذ المتنبى
بذلك فقد نظر ابو بكر الخوارزمي قبلي الى تناقض حكمته
وتفاوت طر في فملته ومما قاله فيه « ويخلم خلعة من نظمه تساوي
بدره على عرض لا يساوي بعره » وهنا يجب ان انبه القاري
الى مبالغة ابي بكر وشدة ولعه بالجناس والتوشيح والتدبيح فاذا
عرف ذلك يضرب عن « بدره وبعره » صفحاً وقد قال ايضاً عن
المتنبى « ويزف كريمة من كرائم شعره الى من لم تقم عنده كريمة
(وولعه بالتوريات اشد من ولعه بالسجع والترصيع ولم تعرف له
قيمة . . . لورأى الطعم في حجر فاره لدخله ولو اتاه الدرهم
من است كلب لما غسله » الى آخره من القول العنيف الشديد
الشديد

وعندي ان العقل كالمرأة من احدى وجوهه ، والاستقامة له
كالطهارة تلك المحلوقة المحبوبة ومحبة ان يلازمه ، الحق به
يجب ان تلازمها الطهارة . ومتى تجرد الاثنان عن تينك الفضيلتين

تصبح المرأة مومسة والعقل قواد . ولا لوم على المومسة التي تعرض جسدها على الناس اذا اضطرتها الى ذلك الحاجة واما الشاعر الذي يتاجر بذكائه مغضياً عن الحقيقة والعدل فجل من مسد اشده في عنقه والحقه باي لهب . اجل ان العقل الذي يدنس في احوال التدليس والكذب ما هو الا متاعاً ينادي عليه صاحبه بالمزاد . قد تعذر والله البغي لان الحاجة غالباً ترميها خارج البيت والفقر يبقها في الشوارع واحتقار الناس اياها يدها في طغيانها ويبعدها عن النور . والشرائع لا تبدد من حولها الظلمة بل تريدها في اعم حالاتها ظلاماً . ولو خصتها الطبيعة بارادة قوية وروح سامية لمادت ولا شك عن غيبها . بيد ان الشاعر الذي يبيع ذكاه بدرهم . الشاعر الذي لا يخدم الحقيقة ولا يذب عن الحق . الشاعر الذي يخلع عن عقله ثوب الاستقامة وعن نفسه حلة الابوة وعن قلبه رداء الصدق ما قولك به ؟ ما قولك بهذا الجربز المتخرق العريان أعدت المشقة لسواه ؟ او يعد من الحكماء من قال ايضاً :

لا يسلّم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم
فحبذا لو حذف هذا البيت من ديوان المتنبي حبذا لو عدل
الشعراء . والكتاب والمخطبات عن النمط به والعود اليه . حبذا
لو امسنا النظر قليلاً في الشعراء التي تشهد بها والحكم التي نقلها
ايحب ان تكون شرائعنا الادبية اليوم كشرائع اجدادنا الناقصة ؟

اصحیح ان الشرف لا یسلم ولا یتعزز الا اذا له الخ بدم بشري ؟
اذا كان كذلك فاننا في غنى عن مثل هذا الشرف . اذا كنت لا
استطيع المحافظة على شرفي الا بسفك الدماء فاننا لا احافظ عليه .
خير لي ان اعيش مجرداً عن ذاك الشرف الموهوم من ان يموت
فردٌ من بني الانسان بسببه .

فكر قليلاً فيما ا قوله . ان الشرف المتعارف عند الناس نصفه
فقايع واوهام ونصفه خيال واحلام . ومعلوم ان فقايع الصابون
كلما كبرت دنت ذراتها الى الانحلال . والخيالات كلما امتدت
اشرفت على الزوال . فيجدر بنا ان لا ننفع شرفنا فيزول او
نعكس عليه من الجانب نور الوهم فيمتد اخیال فنظن انفسنا
كباراً . وهناك حقيقة اخرى لا اكتمها القارى وهي ان الشرف
الذي يعتبره سكان القارات الشالية مقدساً يعد عند سكان
القارات الحارة اضغاث احلام فالأوروبي او الأميركي او السوري
الذي لا يدافع عن شرفه وعرضه في اية ظروف كانت يعد جباناً
ويوصم بوصمة العار ولا يدفعه الى ارتكاب الجريمة مدافعة عن
عرضه وشرفه الا الخوف من التعبير - الخوف من اقليل والقال
الخوف من تقبيح الناس به واحتقارهم اياه . وهذا هو نفس
الخیال الذي نخشاه . وكلما كبر الخيال ازداد خوفنا لا من الاثم
فقط بل من الغضاضة والعار .

يقول ثقات المسافرين اننا كلما قربنا من خط الاستواء قصرت

الخيالات بسبب استقامة اشعة الشمس ففي جواره مثلاً يسير الغزال
والايل او الاوروي او السوري في نصف النهار مطلق الحرية ولا
ينجبل من ظله او يخشاه على انهم اذا توجهوا نحو الشمال تظهر هناك
الظلال وتكبر الاوهام وهناك البكاء على الشرف الملطخ بالدماء
هناك الخوف من الفضاضة والعار الموهوم . ومن القال والقييل
ومن ظلم الرأي العام وصولته .

نعم كلما تقدمنا شمالاً ازداد الخيال طُولاً - والخوف من هذا
الوحش المفترس اي الرأي العام يشتد بقدر ما يمتد الخيال . هذا
هو السر في المسألة لا اكثر ولا اقل

فالذي يخاف خياله اذاً لا يلام اذا تمثل بقول المتنبي الذي
افتتحت به هذه الملاحظات وليعلم القارئ انني اسكن بعقلي
بالقرب من خط الاستواء فلا خيال هناك اخشاء ولا اصطلاح
يضطرنني الى تلطيخ شرفي بدماء بشرية فان اراد مجاورتي ينبغي له
ان ينبذ حكمة المتنبي ظهرياً ويتمثل بحكمتي



مكروب الغيرة

جاء في نشيد الانشاد ان المحبة قوية كالموت والغيرة قاسية كاللحميم . على ان الحب الذي يولد مثل هذه الغيرة هو ناقص الجهاز فاسد الجوهر . هو حب ربي عضلي لا تتصل جذوعه بترية الروح الازلية بل بسما النفس الالهية . وان الحب الذي يصفه الحكيم والحب الذي يهز عامة الناس وخاصتهم لشرع من هذا القبيل . واما الفارض وحبه السري وجلال الدين الرومي وحبه الالهي ودائته وحبه السماوي فامثال هؤلاء يعدون على الاصابع ومع اننا نترنم بشعرهم فتسكرنا نشوة غرامهم فان بين حياتنا وحياتهم شعاباً ووهاداً . من منا لا يقرأ ابن الفارض ولا يروي شيئاً من شعره كم منا يفهمه ويدرك كنهه هياؤه ومن من الناس لا يختبر بنفسه صدق قول سليمان الحكيم عند ما تستولي عليه الغيرة

ولكن حين يتحقق ذلك تتجلى له حقيقة اخرى اقصى من الاولى واشد وهي ان ساعة تخامر الغيرة القلب بأفن الحب ويذبل ويضعف . فلا تكاد زهوره تنور في تلك الربلات الناعمة حتى تسوس جذوره في العضلات المستحجرة . لا انكر ان البضعة المكتتزة لا طيب من البضعة المسترخية وان الوجه الوسيم القسم لا قرب الى صورة الله من الجمهم الدميم . ولكن في الحالين الساق المجذول يبجج ويذول وحسن الوجوه حال يحول

الحب المادي إذاً هو ضرب من الحمى التي يتلوها البرد والارتعاش . هو هوى وله يتبعها تشاؤب وقرف . هو ديب نمل في الجلد ان ازاله الحلك والفرك شهراً تخلفه القروح والاورام دهرآ . وهذا هو الحب الذي ينتج الغيرة القاسية كالبحيم . على ان كل مظاهر الطبع البشري وفي كل الانفعالات النفسانية لا شي يماثل هذه العاطفة الحيوانية ويضاهيها الا اذا استئينا نعمة الكسب والاثرا في ابناء هذا الزمان فالغيرة في نشوئها وتجسمها وفي هولها وفظاعتها هي ام العواطف الحيوانية المحضة التي تنقطع فيها المواصله تماماً بين قوة الادراك والمجموع العصبي . هي العاطفة التي تحلل خرق وصية الله الخامسة تعزداً لوصيته السادسة والشريعة اليوم تؤيد جانب الغيرة وتعفو عن صاحبها الذي يتمثل بقول المتنبى

لايسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبه الدم ويعمل بموجه في ساعات الظنون والجنون .

وكم من شاعر وقع في اشراكها . كم من عالم أخذ في احابيلها كم من كاهن تاه في ظلماتها وخسر نفسه في موبقاتها فعاد الاول وهو يصفها لنا وصفاً بليغاً وجاءنا الثاني وهو يبحث في اسبابها وعلاقتها ونتائجها وتصدى الثالث للوعظ فنهى وحذر وتوعد وانذر . ولكنها لم تزل اليوم كما كانت يوم كتب نشيد الانشاد فهي تستحوذ على الشاعر والعالم والكاهن كما تستحوذ على

الفلاح والنوتي وراعي الغنم وكما استحوذت على سيدنا داود وابيه سليمان في غابر الزمان .

ومن الامور المدهشة المحزنة هو ان العلم لا يلفظ مفعولها ولا التهذيب يؤثر فيها تأثيراً حسناً ولا سمو العقل والادراك يزيل شيئاً منها ففي المغرب باسره لم يأتنا التاريخ قديماً وحديثاً بنبأ يسر من هذا القبيل ولا اذكر الا حكيماً واحداً انتابه مثل هذه النوبات العصبية بسبب نشوز امرأته وشرودها فملك ذاته وحكم عقله في الامر لا قلبه وسرّح المباركة تسريحاً حسناً دون ان يعضلها فتزوجت اذ ذاك من احبها واحبته . والحكيم هو الكاتب الانكليزي الشهير رُسكين وقصته مع امرأته والمصور الذي استغواها مشهورة فبدل ان يسترسل في الغيرة والظنون واحتقد والقلّى اصاخ الى صوت الحكمة التي هو من امرائها وفتح لامرأته الباب ولسان حاله يقول اخرجي بسلام . اذهبي وعيشي واياه متعكاً الله واملا لكما . ولكن رُسكين من هذه الوجوه فرد منقطع النظر وعمله من الشواذات الجميلة التي تتمجد بها الحكمة وتود لو صارت قواعد شاملة مطردة .

وان ارجح الناس عقلاً واثقهم رأياً واسماهم ادراكاً لتغير اخلاقه ويذهب به سدى فيفسد في الهيئة الاجتماعية ساعة تستعبده الغيرة . وقليلون في اوربا واميركا الذين لا يجترحون السيئات ويجنون الجنائيات عند ما تنتابهم هذه النوبات الدموية

الخبثية فتقذف بهم الى ضفة ارض خيالية ليسمعوا هناك اصوات اشباح الشرف والحمة تحثهم على القتل وتطالبهم بالثار والانتقام . ولا اظن هذه الاشباح سوى اشباح شرف وهمي وحمية غير بشرية . انها والحق يقال خيالات ذواتنا الحيوانية وقد هاجتها حمية جاهلية . والظاهر ان في كل منا كلباً كلباً يفلت من وجره بعض الاحيان فيخجلنا ويذلنا ان لم يمزقنا ويقتلنا . وقد اعرب الشاعر شكسبير عن شعور كل انسان من اقصى المغرب الى اقصى المشرق اذ قال :

اني لافضل ان اكون ضفدعاً واتغذى من ابخرة الارض وعفونتها على ان اكون انساناً وأبقي زاوية للغير في من احبه .

فالفلاسفة يدعون الناس الى الحكمة والتعقل . والمشرعون يسنون الشرائع لردع الانسان وكبح جماحه . والعلماء يحذرونه من الاسترسال في الاشياء ويحببون اليه الاعتدال . على ان ذلك كله لا يغني من الغيرة شيئاً . اللص يزج في السجن جزاء عمله والقاتل من اجل ثروة او مطمع دنيوي او لداعٍ ما غير داعي الغيرة يكبل بالحديد وتنصب له المشنقة فيحرم من حياته ولا احد يرفع من اجله صوت الشفقة والحنان بيد ان القتل غيرة ودفاعاً عن شرفه وعرضه يقف امام القضاة عزيزاً كريماً فتنسخ من اجله ما سن من الشرائع في ما مضى من الاجيال . ونسى المحكمون انهم قضاة عدل وحق وانصاف فينساؤون ويذكرون وما منهم

الا وله ابنة او اخت او ام او امرأة .

ألم يحزن هذا الجناية غيرة ودفاعاً عن عرضه . بلى . اذا فليعف عنه . كذلك تتعزز الوصية السادسة وتمتن الخامسة التي هي اهم واكبر . وانه ليتعذر وجود عشرة رجال في اوروبا او في اميركا يدعون " جورى " او يحكمين ليققتصوا من مثل هذا الجاني بحسب الشريعة الوضعية وبموجب نص الاحكام الجزائية . ولا اذكر ان محاكم نويك في مدة العشر سنين التي كنت اطالع فيها اخبار مثل هذه الدعاوى حكمت مرة على واحد من هؤلاء المجرمين بالاعدام . وكثيرون هم هناك وكثيراً ما كنت اطالع اخبارهم المؤلمة المزعجة حاد بدرس هذه العاهة في الطبع البشري واذكر انني حضرت مرة محاكمة رجل اطلق الرصاص على قسيس هتك ستر امراته وانتهك عرضها . فشكت المرأة القسيس لزوجها وكان ما كان من اطلاق الزوج الرصاص على الباغى ومن نشر الفصول الضافية في الحادثة في صحف الاخبار . وحضور المرافعات في الدعاوى الكبيرة في تلك البلاد مثل حضور الروايات التمثيلية يسلي ويفيد ومتى كان في مثل دعوى هذا القسيس فيضحك ايضاً . وحقاً اني دهشت لما دخلت المحكمة في اول يوم المرافعة ووجدتها غاصة بالنساء والقسس ثم تحيرت اذ رأيت القسس كلهم واجمين وأكثر النساء ضواحك فكأنهن يسخرن من اختهن المنهوك عرضها . وباللهجب كيف كن يؤلفنها بابصارهن

ساعة تدخل المحكمة متكئة على ذراع زوجها . واما القسيس
فما من قسيس الا كان معه حتى بعض النساء شهدن له بطهارة
الذيل وعفة القلب . وكذلك انتشل الباغي من حماة الخزي والعار
والنساء يتساولن ويتهاقن قائلات : ولم اخبرت زوجها لم لم
تسكت وتستر اهانتها . فخرجت المسكينة من المحكمة
مدحورة مذمومة وخرج القسيس والفيد يرمقنه باعين عطوفة
واخوانه يقبلون عليه باوجهم مهنين . فقلت اذ ذاك في نفسي لا
عدو للمرأة الا المرأة ولا صديقاً حميماً للقسيس ان كان في اميركا
او في بلادنا الا هذه المخلوقة اللطيفة المباركة . وفي المسألة سر
بل اسرار اسدل عليها اولو الامر الستر محافظة على هولا . الا برار
واما الان فانك لترى مقاليد هذا السرفي يد الفطن والغبي من
الناس وفي جيب الصغير والكبير من العوام . اصرف الهم الخزي
والعار عن هولا . العباد من العباد

ما من مشاحة في ان الاديان هزت الشعوب فلطفت نوعاً
انفسهم الحمجية الخشنة وان حب الخير هز الملايين من الناس
نجواوا بالصالحات والمبرات وان الشجاعة هز الالوف والبستهم
المجد في الصفوف وان الفلسفة وحب الحق والعدل اثرا نوعاً في
بعض المثات من البشر واما عاطفة الغيرة الخبيثة فانها لتهمز كل
امرئ وتستفزه وتحمله على ارتكاب ما يعد بنيا وعدوانا في غير
هذا السبيل .

ومذ نشو الحياة البشرية او بالحري من يوم ظهر الانسان
 في صورة قرد كما قيل رأى في شجرته قرداً اخر فهزته عاطفة
 الغيرة واستفزته وكانت النتيجة موتاً زوئاما على الدخيل الباغي .
 وان اسفل العواطف البشرية وافظعها لتهيج الواحد منا الآن كما
 هاجت ذاك القرد وحملته على قتل اخيه فهي لم تزل مالكة
 عقولنا مستولية على اعمالنا عابثة بعلومنا ومعارفنا ساخرة من
 فهمنا ومداركنا . لا ننكر اننا تقدمنا مادياً تقدماً سريعاً جسيماً
 فالعالم اليوم اعظم من ذي قبل من حيث الجريئة التي تدعى
 تجارة والتفنن في القتل الذي يدعى حرباً والعبودية التي تدعى
 صناعة . واما ادبياً وروحياً فلم زل اطفالاً انتهت في المهد ونحسب
 لعابنا المتحلب زبد صرعة الوحي وصراخنا دوي نبوة .



التعزية في المصيبة والمصيبة في التعزية

ان مصيبتى ناتجة عن الطبيعة التي انا منها وفيها ولها . انها
 امتيعة عوامل خفية تظهر في زرع الحقل كما تظهر في نفسي وتوثر
 في العشب الملتصق في المحار كما توثر في اعصاب الحيوان والانسان
 اذا لا يحق ان تدعى مصيبتى مصيبة . بل هي بيت من القصيدة
 الالهية الجامعة للانهاية لها - هي بيت واحد من القصيدة التي
 ينظمها الخالق فتتلاطم في بحارها امواج الرزايا . ويتبسم في
 سماها برق السرور . وتتدفق من قوافيها سواقي الحب الفضية .
 وتتأجج تحت الفاظها نيران الهيام والحسرة والياس . هي قصيدة
 الحياة التي ينظمها شاعر السموات والارض ويجعل الفاظها
 الاودية والسهول والجبال والصحار . وتقطها كواكب السماء
 وتدورها . وحركاتها الرياح والمعاصف . ومقاطعها حوادث الالم
 والافراد . ومحورها الحياة والموت وما يتخللها من السكوت
 والابتسام والبكا .

نعم مصيبتى هي بيت واحد من هذه القصيدة نظم من
 اجلي خاصة فأقرأه بعد ساعات السرور مراراً وارده في ساعات
 الغم تكرراً . ثم اعود الى ما في القصيدة الشاملة من الابيات
 التي نظمت لغيري . ابيات يغازل جمالها عرائس السرور وتدرج
 في لهيب بيانها ارواح المحبين وتستدرف من عيون القدر دموع

القداسة . وكل حادث يجري في العالم هو بيت من هذه القصيدة
والسعيد الذي يقرأ معظمها . اذ لا يستطيع احد من البشر ان
يقرأها كلها .

انا على اتفاق تام مع الطبيعة والخالق . احترم ناظم السموات
واعجب بقصيدته الالهية فاقرأ البيت الذي نظم من اجل الغير
كما اقرأ البيت الذي نظم من اجلي . واللذة التي اجدتها في الواحد
توازي الكتابة التي يلبسني اياها الآخر . انا هي مصيبتني اذاً؟ هي
في اصدقائي الاعزاء . بليتي في التزوية التي يقدها هؤلاء . من
غير تروٍ وتبصر . في التعزية التي تفسد حزني المقدس فتحوله الى
غیظ وحنق وشراسة . نعم انا احب الحزن كما احب السرور
وسعادة الانسان مؤلفة من الاثنين

وكل طريق جزئتها كنت راشداً وايّ بلاء تُبلني كنت احمدُ
اذا كنت استحق التعزية وانا في محفل الموت فلم لا استحقها
ايضاً وانا في محافل الحياة . لم لا استحقها وانا في القهاوي والملاهي
او المجالس الادبية او في مكثي .

لا انكر ما للانسان من العواطف التي تميزه عن الحيوان
في درجتي الترقى والانحطاط . فهو كتلة عواطف مختلفة منها
مستمدة من ينبوع الحب الدائم ومنها باقية من آثار الكهوف
والصحاري والأودية . ولهذه الكتلة قشرة غليظة تخفي ما تحتها
وتبعده عن حاستي اللمس والنظر . الا وهي قشرة العادات .

فالإنسان إذا كثلة عواطف مختلفة مغطاة بقشرة العادات والتقاليد السميكة ويجب على الحسن من هذه العواطف ان يظهر في حالته الحقيقية . وكيف يتم ذلك اذا لم تنزع عنه القشرة التي تيبس وتذبل مع الزمان . فابقاؤه في هذه الحالة فوق عواطفنا هو كابقاء باقة من الزهور في انا . أسن فيه الماء . فالتحجر أو الذبول الذي يلحق بالقشرة ينتقل الى العواطف كما يتصل فساد الماء بالزهور فتذوي . لذا تحتم علينا ان ننزع القشرة اذا احببنا بقاء عواطفنا سالمة نقية مزهرة .

للعادات كما للإنسان وللدول اطوار مختلفة اهم ما نراه ونراقبه منها طور النمو وطور البلوغ وطور الاضمحلال . ففي الاول تنشأ العادة وتمتد بين الناس وفي الثاني تتملك منهم وتستعبد النفس فيهم وفي الثالث تظهر دلائل الاضمحلال اما في الحاكم واما في المحكوم - اما في العادات واما في عبيدها . وقد تظهر غالباً في الاثنين معاً اذا لم يكن هناك سبيل للورثة . فكم ضعاف يذهبون فريسة عادات قبيحة ! كثيرون كثيرون . وكم عقلاء جريئين ينتبهون وينهضون الى اضرار تلك العادات ويحاولون ابطالها ! قليلون قليلون . نعم ان من يموتون عبيداً ارقاء لاكثر جداً من الذين يعيشون احراراً ويظلون سادات انفسهم . وما اولئك الكثيرون الا هيئات مختلفة مملة لاصطلاحات قديمة معتلة . هم صور جديدة بليدة لاجداد طوتهم الايام وانعشت

قبورهم امطار الاعوام . بل هم ارواح مَيِّتة في قبور متحركة .
 وهل تعرف من قتلهم ؟ العادات والاصطلاحات والتقاليد .
 وحبذا لو حاول القارئ ان يكون في هذه المناسبة من القاتلين
 فينجو عندئذ من القتل . وتيقن ان التقاليد السقيمة تقتلك اذا
 لم تقتلها . ولا يجب ان يراك الانسان في تابوتك او يحس نبضك
 ليتأكد انك ميت . فاقتل اذاً ولا تخف . ليس كل قاتل مجرمًا

اما العادات التي يجب ابطالها فكثيرة اذكر منها الان
 فروض التعزية المتملكة من السوريين . قد قلت في البدء ان
 مصيبتى ليست من الله ولا من الطبيعة بل هي من اصدقائي
 ومعاري . لا مشاحة في ان السوريين يتأثرون اكثر من سواهم
 بجاذبي الموت والفرح . فلا يسهم اظهار حزنهم او سرورهم الا
 بالولولة والهاثف - بالبكاء والضجيج . وسبب ذلك واضح .
 يموت سقراطنا وعلى وجهه ابتسامة السرور والرضى والابتهاج
 ويموت البريري من الخوف والرعب قبل ان يقرع الموت بابيه .
 زملا . الفيلسوف المحبون له ينشطون بموته ويستمد اصدقاؤه
 من ابتسامه الالهى شيئاً من الرجا . والتعزية . واما اهل البريري
 فيملاؤن الفضاء ولولة وصراخاً وعويلًا . هذا سبب واحد
 والقارئ ان يتوسع ويزيد .

يموت السوري فيذيع اهله خبر موته فتتهافت المعارف
 والاصدقاء والاقارب الى بيت الفقيد ليعزوا اهله وليأخذوا

بخطارهم ، كما يعبر عن هذا الواجب في لغة العامة . لا اشك ابداً بقصدهم الحسن ولا اسخر من عواطفهم الحقيقية ولكن العادات التي تخفي القصد والكلام الذي يطلون به هذه العواطف فهذه والله البلية الكبرى . اذا كانوا يعنون « ياخذ الخاطر » سلب خاطر اهل الفقيدهم بخلاصة اللسان وفصاحة الكلام فهم والحق يقال يفوزون لا بسلب الخاطر فقط بل بتعذيبه وتمزيقه إرباً إرباً

الوعظ والنصيحة ! نجما يارب منها . نجما من وعظ الثقلاء ونصائحهم . يظن من يذهب ليعزي ان من واجباته التفلسف في اسرار الكون وحكمة الخالق وجهل المخلوق وبطل الحياة الخ . فيردد الكلام الذي ورثه عن اجداده من دون ما تدبر . وهو كلام فيه من التعزية قدر ما فيه من المعنى او قدر ما في الميت من الحرارة . ما اجل السكوت في مثل هذه الحالة السكوت الذي يعبر عن كل شيء فما احبلاه . قال احدهم « الكلام يخفي العواطف الحقيقية بدل ان يظهرها » نعم لا حاجة الى اللغة في ساعة الموت او في ساعة الفرح الشديد . اللغة تقصر عن اظهار ما في النفس كما يقصر البرق عن اظهار ما وراء الشمس والكواكب واما من لا يستطيعون الا التكلم فكم يخفون عن انفسهم لو اعتاضوا عن المواعظ المملة والنصائح اليلدة بكلمتين فيهما ما معناه : اننا نشعر معكم في مصابكم ونرجوا ان يطيل الله بقاءكم . وبعد ان يقولوا ذلك يدروا الميت ان شاءوا يذهبون دون ان

ينتظروا القهوة المرة التي يقدمها اهل الفقيـد . وهل يفعلون ذلك انتقاماً يأتري ؟ ولم القهوة المرة ؟ فاذا كان صديقي يستحق فنجاناً من القهوة الا يجب ان اقدمه له كما يجبه . لأهل الفقيـد الحق ان يبيتوا بعض لذاتهم اكراماً له وليكن اكرامهم المـزِين على ذلك ايضاً هو ضرب من التقاليد التي لا تليق في هذه الايام - الا اذا فهمنا ان المعزي الثقيل الذي يملاء القاعة مواعظ ونصائح فارغة يستحق العقاب على ذلك وفنجان من القهوة المرة هو عقاب خفيف . فما اجل الرفق والرحمة !

وبعد ان ينتهي المعزي من التفلسف وشرب القهوة يقوم فيودع اهل الفقيـد قائلاً : ان شاء الله تكون خاتمة احزانكم . فهل تأمل احد بمعنى هذه العبارة ونتيجتها الواضحة ؟ لكل منا اقارب واصدقاء ومحبون يشق عليه فراقهم ويمـزِنه موتهم . ولكل منا شخص او شخصان نود لو سبقناهما الى الآخرة كي لا نحزن على فراقهما . ولكن حين يدعو لي المعزي قائلاً : ان شاء الله تكون خاتمة احزانكم » ايريد ان اموت قبل اقاربي وانسابي وخلائي كي لا احزن عليهم عند موتهم . او هل يطلب لنا كلها الحياة الدائمة على الارض . ويريد ان نبقى ابدًا على هذا الشاطئ البارد دون ان نـعبر بحر الموت الى الشاطئ الآخر - شاطئ الابدية والسعادة الازلية المنتظرة . ان العاطفة شريفة والدعاء جميل ولكن الغلو خاص بالشعراء .

وهذه كلها افات صغيرة بالنسبة الى آفة اخرى . وكلما نعرف
شدة ولوع الخطباء والشعراء عندنا بالتأبين والرتاء . فيكمل من
مات يستحق عددهم دمة وقصيدة ولا فرق فيما اذا كانت حياة
المتوفى هبة ربيع في صحراء الحمول او كثر جواهر في سفح جبل
العلم والاحسان .

كلما مات سوري تجتمع الناس في بيت اهله لتندبه وتبكيه
كما ذكرت . وليس هذا بشي' عند اجتماع الادباء الذين يدعون في
الجرائد خطباء وشعراء حول ضريحه ليؤنبوه ويرثوه ويشقوا
عليه الجيوب والقلوب . ما احسن هؤلاء الادباء وما اشرفهم
ساعة الموت . ما اعظم محبة خطيبهم وغيرته وما اشفق قلبه
وافصح لسانه وما اسخى دموعه واشد زفراته . ولكن ما وراء
كل ذلك يا ترى . أوراؤه نفس حقيقية تشعر بما تبذله العين وينطق
به اللسان . أوراؤه نفس صادقة تتفتت بالفعل كما يفتت صاحبها
امام الناس . او هل وراء ذلك آلة صماء تديرها قوة التقاليد على
عجلات العادات المزيطة بزي التجميل والاطراء ؟

لا انكر ان بين الكثيرين من اولئك الذين يحبون الظهور
ويطلبون الشهرة بعض الشعراء الحقيقيين والخطباء الصادقين .
ولكن العاقل الناقد لا ينكر ايضاً ان اكثر المؤبنين هم من
طبقة اولئك النوادب اللواتي يستأجرن عند الشعوب الممجبة
ليندبن الميت ويولولن حوله . الا ان الفرق بينهم وبينهن هو ان

النوادر يندبن بالاجرة والخطباء يلغطون ويصيحون بالمجان .
ومن المضحكات انهم لا يتغيرون ولا ينقصون ولا يزيدون
في كل مدينة . فهم دائماً فخر كل مأتم وزينة كل مادية . وكانهم
والحالة هذه جوق خطباء وشعراء واقف تحت الطلب مثل جوق
المغنين او الممثلين فهم سيكون اليوم في مأتم الاديب الحبيب
وينشدون غداً في مأدبة الحبيب النسيب . يرثون اليوم صديقاً
فارق العالم ويهثون غداً شخصاً متمسكاً به وبخطامه . يقولون
في الصباح مثلاً : قد اذابنا الحزن عليك يا خير الرجال . ويقولون
في المساء : قد اسكرنا السرور في دارك يا امير الناس ويا محيي
الآمال . فاذا كانوا مخلصين منذ ساعات فهم كاذبون الآن . واذا
كانوا صادقين ساعة السرور فقد كانوا ساعة الحزن مرانين .

انا لا الوم الكاهن الذي تضطره وظيفته ان يحزن في الصباح
مع آل الفقيد ويفرح في المساء مع آل العروس لانه لا يشعر
حقيقة بـكلا الامرين فهو عبد وظيفته اتي تأمره بالتظاهر
فيتظاهر وبالتصنع فيتصنع . واما ادباؤنا الذين يدعون في
الجراند خطباء وشعراء فما بالهم يزاحمون الكهنة ويسابقونهم . ماذا
فعلت الامة السورية لتستحق هذه الضربة ؟ وهل يجوز ان نشين
قداسة الحزن بالثرثرة ونندسها بالرياء . فوا اسفاه ! لو كان عندنا
رجال بقدر ما عندنا من مثل هؤلاء الادباء لكنا والحق يقال
من خير الشعوب وارقاها .

الرداء الاسود

نمت البارحة كالعادة بعد ان قرأت صفحة من تأملات مرقس اوريليوس . نمت راضياً مرضياً ناسياً منسياً تاركاً وراءى كل ما لا يستحق ان يدخل معى هذا العالم الجميل الكائن بين عالمي الموت والحياة . ولكن لم اكد اغمض جفني حتى وجدت نفسي عرياناً في ارض صلقم بلقم رتعد حتى الجن من وحشتها المظلمة . ارض جرداء مرداء لا ودقة تعرف ولا صحراء . لا ناب رمدہ البار ولا مدينة دمرتها العواصف . وجدت نفسي في بقعة ماحلة ولكها غامرة . في بقعة مجذبة ولكها مشمرة . كيف لا والزارع فيها الموت والحاصد هو الله . فيها تررع الجثث الفانية ومنها تحصد الانفس الخالدة . وجدتني في عالم الاموات عند منتصف الليل والبرد قارس والسماء مكفهرة والديار مهجورة فحجبت عني النجوم نورها وامسكت عني الارض حرارتها وكان قد البسها الغمام في المساء الماضي ثوباً من الثلج فمرت عليه الرياح وحواته جليداً وصقيعاً . فصارت تزل الارض تحت قدمي كلما اعصفت حولي الاهوية .

رياح وجليد . ظلمة وقبور . وانا فيها وعليها اسير عرياناً ابحث عن صديق يسكن تلك الديار فسرت من بيت الى آخر اطرق الابواب برجلي المتجمدة ولكن السكان نيام . لا احد

يسأل : من . ولا احد يقول : ادخل . فظلت سائراً وانا ازلق تارة
واعثر اخرى والرياح لا تشفق والجليد لا يذثي والظلمة لا ترحم .
وكت احس احياناً بشوك تحت قدمي فاذا هي الحصى جمد عليها
الثلج فاصبحت رؤوسها كسان الرماح . سرت هائماً في الظلمة
على اشواك من الجليد ورجلاي تتركان وراءني اثرًا من الدم
وبدني يرتجف كالقصة تحت الرياح . نظرت الى السماء ولكن
الكواكب لم ترني . فهي راقدة كالاجساد تحت قلبي . هي
ملتحفه بملاحة كشيعة من النجوم فكأنها دهشت لهذا المشهد
وأوجست خيفة من تصوراتها فرفعت الغطاء الى ما فوق رأسها .
واما انا المسكين العريان فاذا انغمضت طرفي يجلد جفني عليه .
واذا وقفت لارتاح تلتصق بالارض رجلي . علي ان اسير اذا حيث
تقذفني الرياح . فهل تحملني الى ضريح صديقي . لا اعرف . الليل
لا يتكلم والجليد لا يعزي . والبرد لا يبتسم والقبور لا تهدي .
ولكن ما هذا ؟ من اين النور الذي يشق الظلام ؟ نعم هو كوكب
لا يخاف هول القبور قد جاء ليأخذ بيدي . ويهديني الى بيت
صديقي وما كدت اسير واياه بضع دقائق حتى مر امامي رجل
مرتدياً رداء اسود ثقيلًا فخاطبته بصوت خافت قائلاً : من انت
فنظر اليّ ورآني عرياناً أرتجف من القرم والموا . وظل سائراً في
طريقه ولم يتكلم . ثم رأيت رجلاً منضياً ثيابه مثلي يتأثره راءاً
ولكنه وقف لما رآني ثم تقدم اليّ وسألني قائلاً : من انت ؟

فقلت : غريب في دار الغربة وانت ؟ فقال : انا احد سكان هذا العالم . انا لص القبور . فقلت وهل تعرف الرجل الذي مر من هنا فقال : نعم هو شريك لي . هو احد اولئك الذين يجوزون المرضى ويجتزون الاموات بحيثني في الليل ليقاسمني الغنيمة بعد ان يهديني الى اثن القبور واغناها . وما لي اراك ترتجف ؟ فقلت الا تشعر بالبرد فقال : قد افقه جسمي ولكنني والله اخاف عليك منه قال اللص هذا ور كض يطلب شريكه المرتدي باء . دا . الاسود اما انا فكاد الدم يجمد في عروقي ووقعت على الجليد مرتعشاً من صبرة القرو شدة الخوف . وبعد هنية شعرت بيد تعالجنني فرفعت رأسي واذا اللص يجانبي والرداء الاسود بيده فقدمه لي قائلاً : قم والبس هذا فيقيك من البرد . فاخذت الرداء مستبشراً ولكن ما كاد يقع نظري عليه حتي عرفت انه جبة شريكه فاعدته اليه قائلاً :

اشكر معروفك والكنني افضل الموت بقربك عريانا



⑦ / فلتر

كل اديب سوري^١ يجب فُلتر ان لم يكن علناً فسرّاً وان لم يكن من قبيل المبدأ فمن قبيل التصلف . وكل شاب يخرج من عالم الخرافة المظلم الى بلاد الحرية العامرة يذهب تَوّاً الى فلتر ايقدم له الجزية . فالكاثر الافرنسي الشهير هو في مملكة الآداب الحرة كالبابا في مملكة الكنيسة ولكن بعد ان يعيش المبتدئ تحت سلطة سلطان الحرية لدينية بضع سنين ويقترب منه وينقاد لاحكامه ويسهر واياه ويسمعه يتكلم في نومه يرى شيئاً من نقصه وتنجلي له طرق مكايده واساليب معاذرة فيشعر اذ ذاك بقليل من الاستبداد الذي يجعله الكاتب مقولاً بما لاسلوبه من اللطف والركة والرشاقة . واذا لم يكن للشاب رأس مال عقلي خصوصي تفتقر فيه الحماسة وتضعف المهمة ويبرد الايمان وبذوب الاخلاص ويحتمع في صدره روح الاتحاد مع روح التساهل فيتعمانقان ويضحكان من النفس التي رحبت بهما

الاتحاد مضر بالصحة . فهو لاشك ينفخ الصدر ولكنه يضعف القلب ويصغر الرئتين . اقول هذا عن اختبار ولا اقول اكثر من ذلك . ليعمل القارئ فكره اذا . الاتحاد مضر بالصحة ومهما قلتم لا اوضح . اختبروا لانفسكم ان شئتم ولكن اياكم والتطوح واذا كنتم لا تعرفون الحدود فالاجدر بكم ان لا تجربوا

لثلاث تملك فيكم جرائم المرض . واذا كانت معدتكم ضعيفة فايأياكم
 وفلتر . واما الذين يهون الرجل ويجبون القيام تحت سلطته
 فاليهم أسر هذه الكلمة : قد اتضح لي بعد ان سارته وأخيته
 وسهرت واياه وسمعت يتكلم في نومه انه اخطأ مرات في حياته .
 فما الفائدة من نكران سلطة البابا وخلق ربة الكنيسة اذا كنا
 في حياتنا الجديدة نخضع لسلطة اخرى اشد واعظم من تلك ؟
 سامروا فلتر وعيشوا في ظل نفوذه ولكن لا تخافوا ان تسألوه
 وتحتجوا عليه وتعرضوا على ما تظنونه غير مقبول من اقواله
 وغير مشكور من اعماله . اسهروا واياه . راقبوه في نومه
 واسمعوه يقشي اسراره .

ان الحياة فلتر اوجهاً عديدة ومن وجه يظهر لي انه في عالم
 الادب كاي النواس في عالم المحون فكما ننسب الى ابي النواس
 كثيراً من الملح والنكات التي لا نعرف اصلها ننسب ايضاً الى
 فلتر كثيراً من الافكار والاقوال الحرة التي مات قائلوها وهم
 يطلبون الشهرة وكثيرة هذه الافكار التي لا نعرف مصدرها
 وكثيرون الكتاب الاحرار الصغار الذين عشت بهم .
 وردتهم خائبين . فكم من تحف لا قول ومطرب الافكار التي
 انتشلها فلتر من وادي النسيان فنظفها ونحتها وجلاها -- وزدها
 باسمه . وهل يلام على ذلك . الا يحق له ان يدعي ملكية شيء
 اوجده الاجتهاد وحسبته الصاعقة التي امتاز بها . وهل تنقص

قيمة الفكر الجميل لانه منتحل . نعم كان فلتر يسرق كبقية الكتاب والمنشئين الكبار ولكن هؤلاء ، يختلفون عن صغار الكتاب في كونهم يسرقون ويحسنون ويعترفون بالسرقة واولئك يسرقون فيمسخون وينكرون انهم سرقوا .

أنهم مرة فلتر بانه سرق بعض افكاره من احد زملائه فاجاب متهميه قائلاً بطريقته المشهورة ما معناه : اذا كان هذا الكاتب سبقني الى ما كتبت فيكون قد سرق من الموضوع الذي سرت انا منه . وقد قال غير مرة في نفس الموضوع ما معناه : واذا أهدى اليك احد حصاناً اتفحص اضراسه قبل ان تقبله ؟ وكم من الكتاب الذين نقلوا اقوال المشهور عن الله وفاتهم ان كاتباً رومانياً سبقه اليه . وانما اعني قوله : « اذا كان الله معدوماً فينبغي للانسان ان يجاده » وقد غاب عن بالي اليوم اسم الكاتب الروماني الذي قال هذا القول . واني لاذكر انه اخذ من القرآن قصة كاملة واثبتها في احدى رواياته دون ان يشير الى مصدرها وهي قصة موسى في سورة الكهف مع ذلك الذي أوتي رحمة من عند ربه وعالماً . واولها « قال له موسى هل اتبعك على ان تعلمن مما علمت رشداً » الى آخر الحديث فاذكر اني قرأت هذه القصة منذ سنين في روايته التي تدعى جاذب وهي مثبتة في الحديث بين الناسك وبطل الرواية .

كان فلتر واسع الاطلاع غزير المادة كثير التفنن في الانشاء .

والترسل وكان اذا احتاج الى فكرٍ ما اخذه من رأس النبع لا
من المترجين والناقلين والناقلين عن الناقلين والمترجين كما يفعل
الكويكب القليل الاطلاع القصير الباع . ذاك الذي وصفه
الشاعر العربي بقوله .

فتى ينظم الشعر ولكنه على ما علمنا يسرق المروقا
تعجبنى في فلت حرية فكره وخفة روحه مع شدة لهجته
وطلاوة اسلوبه ولطف تهكمه ودقه معانيه وهذه خاصيات
ومميزات تظهر في كل ما ألفه الرجل ان كان فصلا في فلسفة التاريخ
او قصيدة تصف نكبة لزيد او رداية يسلق فيها اليسوعيين او
رسالة يتهم فيها على الانكليز او كتابا يدغدغ فيه احد اصدقائه
من الملوك والامراء . هذا ما له علاقة باسلوبه وطارقه واما
اخلاص النية في الاقول وسلامة القلب في الاسمال فتلك مسئلة
فيها نظر بل فيها نظران وثلاثه .

انا لا اقول قول اعدائه فيه . معاد الله ان اقول انه او
الحبشاء والمالكين واكبر المؤمنين والدعاة او انه يسوق الذكاء
ارسل الى العالم من قبل ابليس . او انه قد سر كها متجسدة
في انسان . او انه اخترب ألوات مر مر مر مر لا ميل
المضحكة التي يرميه بها أولئك الرائيين المحبين للوقت الى
طرق العلم مسلحين ايضاً . او انه قد سر من الاحرار الى
ليوقموا بهم ويسلبوه . ترودره من المات البقيات .

ويشوّهون بعد ذلك وجه شهرتهم ويطوون ان استطاعوا ذكرهم في مكان الحقود والاعراض . ولكنني اختلفت مع فلتر البارح وتأسفت لما رأيت ان الاخلاص الذي يصفه به محبوه هو كالاخلاص الذي يدعيه اكثر المؤلفين . اي انه زمني يظهر ويختفي ويشهد ويضعف مع الظروف والاحوال . نعم ان هذا المترسل الافرنسي كاي السواس في حيله ودخسته . وكثيراً ما كانت تظهر بطانة ثوب الاخلاص الذي كان يلبسه . ويا لها من بطانة . ومما هو معروف ان الرجل مشهور بكتاباته في الحرية الدينية . ولكن حريته كانت مفتقرة الى التساهل الشامل الذي ندعو اليه .

كان يعتقد فلتر بان الدين الاسلامي دين فاسد والى رواية تمثيلية دعاها « التعصب » واهداها الى البابا بعد ان كان قد اشتهر بعداوته للكنيسة واربابها . مفتتحاً كتابه بهذه الكلمات : الى رئيس الديانة الحقيقية اهدي هذا التأليف في مؤسس ديانة فاسدة الخ .

فقبل البابا الهدية بكل سرور وبعث الى فلتر كتاباً لطيفاً اثنى فيه على غيرته (بخ بخ) وانتقد بعض ابيات في الرواية الشعرية فاجابه فلتر متجاملأ على عادته في مثل هذه الامور : انك لا شك معصوم عن الغلط في المسائل الادبية ايضاً (زه ثم زه) وهكذا تبادل الاثنان عواطف الولا . الكاذب وانتصر

فلتر على اعدائه البسوعيين وانصارهم . لا يخفى على القارئ اللبيب ما في هذا العمل من السياسة والحيلة والمكر فضلاً عن ان الكاتب اخطأ في انتقاده الدين الاسلامي وفي تحامله المنكر على مؤمنه العظيم .

لا شك اننا تقدمنا قليلاً في الادبيات كما تقدمنا كثيراً في الماديات ودليل ذلك هو ان فلتر زماننا لا يتناول على الاسلام ولا على الوثنيين لغايات دنيئة . تولستوي لا يتخذ الحيلة ذريعة لينتصر على اعدائه . وهل تظن ايها القارئ ان البابا الحالي يقبل ان تهدي اليه رواية فيها بطن المؤلف على دين من الاديان . انا لا اظن ذلك ولكن اذا كان تساهل فلتر ناقصاً فتساهلنا لم يكمل حتى الآن . فقد خطونا خطوة صغيرة نحو التوفيق التام والمحبة الشاملة والسلام السابغ . نعم خذواوة صغيرة فقط .



جان جاك روسو

ومن لا يعرفه ان لم يكن حق المعرفة فبالاسم على الاقل .
 الا يحذرنا الكهنة في المدارس منه . الا يحاولون خارجها ابعادنا
 عنه . فهم الذين يرغبوننا بالاطلاع على كتبه اذا وبورود موارد
 علمه وادبه . ومن انقلابات الطبيعة على من يخلون بنواميسها
 هو ان حب الممنوع والميل الى المحرم يفوزان ابدأ على انذار
 ذوي المآرب وتحذيرهم . وليست غايتي الآن كتابة رسالة
 مستوفاة . نسقة تنسيقاً مقسمة اقساماً ذات مقدمات ونتائج
 مربوطة الواحدة بالآخرى . ليست غايتي الخوض في تأليف روسو
 وفلسفته والبحث في علمه ومبادئه وآدابه . ليست غايتي سرد
 سيرة حياته وتسويد هذه الصفحات بالتواريخ والازمان . وباسم
 اعدائه من ادباء وعلماء وحكام . وبوصف خيلاته الكثيرات
 من الاشراف والعوام . لا لا . اني اترك الان ذلك لغيري من
 الكتاب . فصديقي العالم جرجي زيدان مثلاً يوفي روسو حقه
 في باب مشاهير الرجال اذا لم يكن قد فعل ذلك اما انا فانا تعلمت
 حتى الان ان اكتب ما يليق بدائرة المعارف

وما غايتي الا كتابة بعض السطور عن روسو الرجل لا
 المؤلف فالذي يحيل النظر في سيرة حياته ويدقق الفكر في
 تأليفه يرى انه « كان يظهر حقيقة ما يعلمه بما يعمله » يرى بين

خروجه عن المؤلف بالقول وخروجه عنه بالفعل كثيراً من
التناسب والتقارب . كان روسو نقيض فلتر من هذه الوجهة بيد
انه في حادثه كان يعجب بزميله الشهير ويدعو نفسه تلميذه .
وفي غضون ذهاب فلتر بالشهرة كان جان جاك من جملة اولئك
الشبان الذين قرأوا كل مانشره ذلك النابغة الداهية بلهفة لامثيل
لها وكانوا يفاخرون بكونهم من انصاره . كان روسو في ذلك
الوقت شاباً خليعاً ثيماً متبذلاً له من الجرأة والاقدام ماله
في كل الامور ماعدا ماتعلق منها بمجالسة السيدات ومسامرتهم .
كيف لا وقد درس الموسيقى بضع سنين وهو لا يعرف من هذا
الفن الا بقدر ما كان يعرف فلتر من علم الفلك

وحياة روسو وهو رجل كحياته وهو شاب من حيث انه
اعطى النفس هواها في كل الامور وذهب مع المبع في جميع
اطواره . واما ان ذلك سبب ماغشاه من الشقاء والابلا . والنقص
والفصص فما هو الامر الغريب العجيب . فالتفرد بالزايا كلف
المرء كثيراً والخروج عما اعتاده الناس متلف له . والى اليوم لا
يستطيع المرء ان يعيش حياة عقلية طبيعية على وفق قلبه ومزاجه
دون ان يخرج بعض الخروج عن دائرة المؤلف من العادات
والمعروف من الشرائع والمقائد . واذا فعل ذلك فالويل ثم الويل .
اذا فعل ذلك يحقره القوم ويلعنه الناس ويزدرية رجال الادب
وتتعبه للشرعة ويقعد له الروساء في الرصيد ان مثل هذا يحدث

اليوم فكيف لا يحدث في زمن روسو . عاش جان جاك بالقرب من البؤساء والفقراء بين الشعب المظلوم المثقل بأعباء الدولة والكنيسة وعاش ايضاً بين الجميلات من النساء والكريمات من الخواتين فانار فيه الوسط الاول عاطفة لغضب وحرك فيه الوسط الثاني عاطفة الحنو والرقّة والحب . فكتب ما كتبه وفيه كثير من دموع النساء على شعب رازح بالذل والعبودية مكبل بالاغلال والقيود وعندى ان هذا هو السر في قوة روسو وفي ذكائه هذه هي المزية التي ترفعه على فلتر وعلى سواء من زملائه فالمرأة شحذت قريحته والشعب البائس اثارها . ولذلك دُعي رسول الثورة وسميت كتبه اناجيلها . ومن غرائب المقادير وتقلبات الزمان ان تأليفه كانت تُغلف ابان الثورة الاولى بغلاف مصنوعة من جلود اولئك الذين اضطهدوه وسفهاوا رأيه .

وقد عثرت على كتاب بعثه الى مدام ديبيناي فأثرت تعريبه جداً باظهار مافيه من وصف الرجل لنفسه . وقبل ان آتي بالترجمة اذكر حادثتين اخبرنا بهما في « اعترافاته » ليرى القاري ما كان عليه الرجل من الخسة والدناءة وسوء السيرة

يوم كان روسو نازلاً على احدى الخواتين اللواتي آوينه سرق سرقة صغيرة فأنهت بذلك الخادمة وطردت من البيت وروسو لم يقل كلمة واحدة ليبرئها او ليرد عنها التهمة . سرق هو السرقة فعوقبت الخادمة بسببه وظل هو صامتاً . وكان ماشياً ذات يوم

مع صديق حميم وهو الاستاذ الذي كان يعلمه الموسيقى وفي ذاك اليوم كان الاستاذ طامحاً بالخمرة فوقم على الرصيف مغنى عليه . واما روسو فاذا تظنه فعل ؟ ترك صديقه يخبط على الرصيف وفر هارباً . هذا هو الرجل الذي كان يذوب حباً بالقرب من النساء ويستشيط غضباً على الدول والحكام من اجل الشعب البائس . هذا هو الرجل الذي ألف كتابه الشهير في التربية - الكتاب الذي لا يعتق بهما قدم عليه الزمان لان المبادئ التي اعلها واتعاليم التي وضعها في معنى تربية الاولاد لم تزل معتبرة عند ارباب البحث وفلاسفة العمران . ولكن الفيلسوف الذي وضع هذه المبادئ السامية هجر اولاده طمعاً بالذات وتركهم في ملجأ اللقطاء تملصاً من الواجبات .

والكتاب الذي اشرت اليه بعث به الى مدام ديبيناي سنة ١٧٥٦ بمناسبة اهدائها اليه بيتاً جميلاً في احد المصايف بالقرب من غابة مونغورنسي المشهورة . فهل شكر الرجل المرأة على هديتها . اقرأ جوابه :

سيدتي : اربدين ان تجعليني خادماً وعبداً لك بهديتك هذه ان لك ايتها العقيلة الحظ ان تري كل يوم اكبر اشقياء الدهر واعظم نوابغ الزمان . ها هو رجل خسيس وعظيم في آن واحد . هو احط من الحيوان في الفريضة وله مطامع ورغائب تتصل اطرافها بالالهة . هو لثيم للغاية ولكن ليس في كل اعماله . ان له

في ايام الفتن ناقة وفي اخطر الاعمال علاقة . وعنده حظ وافر من الخيلا ، والحساسة والكذب والحيانة . مع ان مبادئه الكمالية شريفة سامية واجتهاده ونياته لا ينكرها عليه انسان . واذا كانت سيدتي تسر بالتقرب من رجل مشهور وتتلف اليه فسورها لا يكون ابدآ صافياً خالياً من الاكدار . لان الرجل المشهور خشن الطبع غالباً وتذكر الجميل فهو يعتبر نفسه مهاناً حيث لا اهانة قط . ويكون في الغالب شرساً صبيانياً مضحكاً بتصرفه ناظراً بالعين المجردة الى الاشياء نظرة الاعمى الى الشمس . كل شيء عنده ناقص مظلم وكل شيء حوله مختل هذه هي المنة التي اظهرها روسو . هذه هي الحرية التي عاش في ظلها رسول الثورة

خرج ذات يوم رجل من باريس قاصداً البرية ومعه كتاب كان قد طبع في ذلك الوقت وحدث ضجة عظيمة في عالم اوربا الادبي . ذهب الرجل متنزهاً واخذ الكتاب معه رفيقاً انيساً فقراً معظمه في ذلك النهار وهو مستلق على العشب في ظل دوحة من البان . وظل يقرأ الى ان مالت الشمس الى الغروب فنهض اذ ذاك وهو معجب بما في الكتاب من التعاليم السامية والمبادئ السديدة . وبينما هو عائد الى باريس التقى بشيخ جليل يتوكأ على العصا وفي يساره باقة من الرياحين والنباتات . فتبادل الاثنان عبارات السلام وسارا في الطريق معاً . ولا عجب اذا حاول الرجل

مخاطبة الشيخ في ذلك الحين فتأثيرات الكتاب الذي قرأه كانت لم تزل حديثة في نفسه . وفي هذه الحالة تأبى التأثيرات التحجب . ولذلك كلم الغريب الشيخ قائلاً :

- عسى ان تكون سررت في الفلاة يا سيدي .

- نعم جئت افتش على بعض الرياحين التي تنبت في هذه

الجهات فقط

- ما اجل الطبيعة وما اعظام من يقربوننا منها في كتاباتهم قد خرجت ومعي اشهر كتاب طبع في الوقت الحاضر . ولا حاجة للتسمية قد قرأت بعض فصول " اميل " ووددت لو كنت خادماً لجان جاك روسو . ثقي اني اهب نصف ما املكه لارى الان هذا النابغة العظيم واظهر له الانفعالات الحسنة التي احدها كتابه في نفسي . وماذا يهم الامة الافرنسية اذا كان المؤلف جنوي الاصل وعندي ان لاجنسية للنابغة فهو ابن العالم على الاطلاق . ان المؤلف العظيم ملك في كل وقت وفي كل مكان وله من كل الشعوب والامم رعية مخلصة تعجب بمواهبه . لا بل تعبدها فقاطعه عندئذ الشيخ قائلاً :

وهلا يختر في مالك ان جان جاك روسو يتنازل عن الشهرة التي تعجب بها ليكون احد اولئك الخطابين الذين نرى دخان اكواخهم هناك ؟ ماذا اثمرت له الشهرة وهل اكسبته غير الاضطهاد اما الاصدقاء . والمحبون الذين لا يعرفهم ولا يراهم فهم يكتبون

بقرأة كتبه وبياد كونه في قلوبهم ولكن الالوف من الاعداء يرمونه ابدًا بالقذف والتعير . لا شك ان النجاح يعزز الكرامة ولكن كم مرة تجرح كرامة الفاتر بتطفل الخائبين وبفضول من حبطت مساعيهم . وكن على يقين ان كرامة المرء تشبه في اصلها ذلك الشريف المترف الذي لا ينام الا اذا كانت زهور غرفته في محلها . اما الجهاد العقلي المتواصل فقد ينفع العالم في الاحايين ولكنه يضر بصاحبه دائماً . وكلما شاخ الرجل كبر عليه دين عقله وما قيمة ما يدفعه الفيلسوف المحاط بالحقائق المكروهة الى هذا العقل المتطلب الكمال . قد شبهت النبوغ بمسكة ولكن اي رجل فاضل لا يخشى ان يكون ملكاً فيها . التقوي هو اقرب الى السقوط من الضعيف . وكلما ارتفع المرء تكاثفت حوله غيوم الاخطار والمحن فلا تحسد الرجل الذي الف هذا الكتاب ولا تعجب به . بل اشفق عليه ان كنت شقيقاً

فتمعجب الرجل من حكمة الشيخ السوداء والبس تعجبه ثوباً من السكوت . وكانا قد دخلا الطريق التي تؤدي الى قصر فرساي فمرت بالقرب منهما مركبة اصابت من نافذتها امرأة جميلة وصرخت اذ رأت الشيخ قائلة :

ها هو جان جاك . ها هو روسو .

اما رفيق الشيخ فلبث حيران مبهوراً وسمع روسو يخاطبه بلهجة عنيفة وصوت حاد : ارأيت هذا . ارأيت هذا لا يقدر

جان جاك على الاقل ان يخفي نفسه عن الناس فالبعض يذكرونه
 باحتقار والبعض باكرام واعجاب . والجميع يدلون عليه بالاصابع
 ويظنونه ملكاً مشاعاً كهذا التمثال مثلاً او كتلك الخربة . فالمرء
 الذي ينال قليلاً من الشهرة ويبتسم له النجاح يصبح سلعة
 يتصرف بها الجمهور فكل اري ينش في ارض حياته ويردد
 عنه اتفه الامور ويمس بذلك احساساته ويجرح كرامته . الرجل
 المشهور هو مثل هذا الخائض الذي يشوه بالاعلانات والتروايق
 ولهك تقول انني شجعت الناس على التداخل في شؤوني الخاصة
 اذ نشرت شيئاً من كتاب الاعترافات ولكن العالم اضطرني الى
 ذلك . نظر الناس الى داخل بيتي من الشقوق وعيروني فوجب
 علي ان افتح لهم النوافذ والابواب ليروني كما انا لا كما يتصورون
 ويتوهمون .

الوداع يا سيدي . واذا ذكرت الشهرة ثانية فاذا ذكر انك
 قابلت اعظم واشأم بنينا .



وليم غاريسون

لامراء في ان الناس يقرأون غالباً كل ما يكتب عن كبار الرجال ومشاهير الكتاب ولكن ليس كل ما يكتب فهم يستحق القراءة وليس كل ما يقرأ يحفظ وينقل . وقد يكون غالباً بين قصد الكاتب وبساطة القارى او تعصبه اودية ووهاد . اي ان اكثر القراء لا يفهمون اقوال الكاتب الا بالنقص او بالزائد وقليلون من يزنون الكلام والمعاني بميزان المؤلف لا بميزانهم . او بالحري بميزان العقل لا بميزان الحماسة او البساطة او الغيرة او التعصب او الكل معاً .

وما الغاية يا ترى من هذه الملاحظات . هل هي مقدمة لاقوال جديدة في رجل عظيم جديد . لا . بل هي تهديد صغير لكلمتين موجزتين في واحد من اولئك الكتاب المنسيين في ظلمة النسيان المحكوم عليهم بالحمول ظلماً وعدواناً من جهود الادباء والمطالعين . واما هوغو ورنان وتولستوي وغيرهم من الموابغ الذين تكثر من ذكرهم الجرائد والمجلات فاولئك لا خوف عليهم من الابهال . بل الخوف كل الخوف عليهم وعلى شهرتهم الحسنة مما تشاقله الجرائد عنهم ويكتبه الكتاب عن مبادئهم وآرائهم وكتبهم .

نعم جئت احدثك اليوم بواحد من اولئك الكتاب المنسيين

واخلاص .

كان فؤاد الصحافي هذا يلتهب غيرة وحنواً على شعب افريقي راسفاً في سلاسل العبودية في بلاد تدعى الحرية . فصرخ في وجوه مستعبديه صرخة ارتجت لها البلاد الاميركية من اقاصي الغرب الى اقاصي الجنوب وبدأت اذ ذاك تظهر انصاره وترداد . اصحابه فتلبدت الغيوم على آفاق التجارة وفي جوها وأندرت الامة باعصار هائل . فأخذت صواعق المتمردين تتساقط على رأس الشاب ولكنها لم ترعزعه . ضرب مرات ضرباً عنيفاً وجُر في شوارع بوسطن مشتوماً ذليلاً وندد به الكبير والصغير و اشار اليه ارباب العلم والادب باصابع الازدراء . والسخرية ومنعت حكومة ولاية جورجيا جائزة لا تقل عن الخمسة الاف دولار لمن يجيئها به حياً او ميتاً ولكن الصحافي الحر ظل في مركزه كجبل من جبال الالب راسخة قواعده في ارض الحرية التي لا يموت فيها الفكر ولا يسخر القلب والضمير . ظل متمسكاً بعقيدته واشتدت صرخته على اولئك الذين استعبدوا قسماً كبيراً من الناس .

ولم يحلم احد من اعدائه بان البذور التي زرعها سنة ١٨٣٠ تثمر في خلال ثلاثين سنة . نعم ان المبدأ الذي بشر به وليم غاريسون الاميركي وهو رجل فقير حقير لا يملك الا قلبه وعقله وقلمه عمّ في ثلاثين سنة نصف الامة الاميركية وأنتج اخيراً

تلك الحرب الاهلية الهائلة التي ابطلت النخاسة وحررت العبيد
ومحت عن جبين العالم الجديد وصمة العار .

عقيدة بسيطة ولدت في شارع صغير في بوسطن لشاب
مكروه منبوذ فقير وانتشرت في وقت قصير في انحاء الجمهورية
كافة وتكاثرت اخيراً بمنشور الحرية الذي اصدره ابراهيم لنكن من
عاصمة البلاد . هذا هو تاريخ النهضة على العبودية . وهو غير
التاريخ الذي نقرأه في المدارس . نعم ان النهضة هذه تبتدى
بوليم غاريسون احد سكان دهايز التاريخ والادب المنسية وتنتهي
برئيس الجمهورية . تنتهي بالرجل الذي لا تخلو مدينة كبيرة من
تمثاله . فكلنا نسمع بابراهيم لنكن محرر العبيد ومبطل النخاسة
ولكن من منا يعرف صاحب جريدة " محرر الرقيق " الذي زرع
البذور التي حصرتها الامة في عهد الرئيس الشهير . افلا يجدر بنا
اذاً ان نذكر هذا الرجل مرة بالاجلال والاكرام . فلما تذكر الامة
الاميركية رئيسها محتفلة بعيده كل عام ؟



تولستوي

وقبل ان اقول كلمتي في من هو اشهر كُتّاب هذا العصر احب ان اقابل بينه وبين مُرغن المثري الاميركي الشهير وان كان لا يتبادر للذهن ان هناك ما يوجب ذكر الواحد مع الآخر . فالاول نقيض الثاني على خط مستقيم . الاول يمثل القوة الروحية في عالم الادب والثاني يمثل القوة المادية المالية في عالم التجارة . الاول جاءنا من فوق - من الطبقة العليا في الهيئة الاجتماعية والثاني نهض من ظلمات الحمول - من بين الجموع البائسة . ولد الاول اميراً فجعل نفسه فلاحاً وولد الثاني فلاحاً فجعل نفسه اميراً . يعيش الاول ويجاهد من اجل الانسانية وتكدر وتمرق الملايين من الناس من اجل الثاني وهو جالس على ظهر يخته يشرب الشبانيا ويدخن منشراح الصدر مطمئن البال . الاول تمثال الحرية والاخاء والمحبة ونصير المبدأ الذي يقول بملكية الفرد (اي ان كل فرد هو ملك بذاته) والثاني تمثال القساوة والاستعباد والتجبر والاستبداد

فالرجلان اذن يمثلان الخير والشر في اشدّ حالتيهما وبيدهما على الرغم من ذلك وجه شبه كما تقدم . الاثنان جباران تشعر بنفوذهما الامم والشعوب . الاول عظيم في الروحيات والثاني عظيم في الماديات . الاول جبار في الحكمة والادب والثاني جبار

في التجارة والمال . ووجه الشبه بين الاثنين هو ان حكومتهما تتخاهما وتعاملهما معاملة حكومة مستقلة . اي ان كليهما حكومة ضمن حكومة . وقد رأينا مؤخراً كيف تفاوض رئيس الولايات المتحدة وُمرغن فيما يختص بمسألة المعدنين واصحاب المعادن . فبعث اليه ناظر الحربية مستعظفاً بقاء هذا صغيراً وتوجه الى تحت المثري الشهير فرآه جالساً هناك جلوس القياصرة والاكاسرة وواجهه كأنه عاقل الالمان ورجاه باسم الرئيس وتوصل اليه طالباً منه الاسعاف في فض هذا المشكل الخطير وعاد كما جاء صغيراً حقيراً حاملاً الى الرئيس جواب المسترُمرغن المؤلف من تين الكلمتين : سابدل جهدي . فالحكومة والشعب يخشيان هذا الرجل كما لو كان قوة من الجحيم . اما الحكومة فتخشى مُرغن لان الحزب الحاكم يحتاج الى ماله ومناصرته وقت الانتخاب . واما الشعب فيخشاه لانه يستطيع ان يقطع عن الملايين من الفقراء والمتوسطين لوازم الحياة

والحكومة الروسية تخشى تولستوي وتهابه ايضاً . ولماذا ؟ ان تولستوي الا رجل فقير بالنسبة الى المياسير في العالم ولاديون له على الحكومة . تولستوي لا يحتكر حتى صنفاً واحداً من لوازم الحياة . تولستوي لا يرشي القضاة والحكام . تولستوي لا يشتري نفوذه بالمال . تولستوي لا يعزز قوته الادبية وسلطته الروحية بالجند والسلاح ولا بالجلل والخرافة . لماذا اذاً تهابه

حكومته وتعامله كما تعامل حكومة اوروبية اخرى . نعم ان الحكومة وتولستوي متساويان لابل الفيلسوف الشهير هو اعظم من حكومته واقوى . فهو يكتب اليها طالباً منها ان تقاصه وتضطهده اذا كان ما يقوله ويعمله شراً . ولكن الحكومة الجبانة الحكومة المسحوقة بزواج النفس وقوارع الضمير تغض الطرف عن تولستوي وتضطهد الضعفاء والفقراء الذين ينتحلون مذهبه ويقرّون كتبه وينصرون لمبادئه . فلماذا لا تضطهد من كان مصدر هذا الشر اذا كانت تعتقده شراً كما قال في كتاب بعث به اليها . لماذا لا تنفي تولستوي لماذا لا تجسه لماذا لا تقتله . لماذا ترتعد من نفوذه وتخشى صولته ؟ لانه يا صديقي ممثل قوة الخير دون تصنع وتكبر واثنية . لانه مسلح بالحق ومحصن بقلوب مريديه المثبهة حماساً . لان نفوذه الروحي لا يقاس ولا يحصى . لا مثيل له لا في جميع القوات المادية القائمة بالسلاح والمدركات ولا في السلطات الروحية الكاذبة المؤسسة على الجهل والطاعة والخرافات . لان اعماله تنطبق على اقواله . لانه مخلص متواضع مهتضم لنفسه لا كما كثر المصلحين . تصع اناي دجال .

ان لتولستوي اعمالاً تثبت كما قلت اقواله . وله اقوال هي اقرب الى ما سيأتي من رد الفعل على التمدن الادروبي مما هي الى التعاليم التي قامت عليها معاقل هذه الحضارة . فهو يكثر من ذكر بعض آيات الانجيل ويتوسع توسعاً عجيباً في بعض اقوال

المسيح ويحث الناس على العمل جملة واحدة بهذه الاقوال وفي الحال . ولكن قاته ان المسح اتى ليكمل فكملا ولا حاجة الآن الى من يحمل رسالته ليكملها بل الحاجة ماسة الى اناس ينهون المسيحيين تنبيهاً ويثرون حباً بالحقيقة لا حباً بالمال ولكن ما لنا وللتبشير الآن . فقد ثبت عند المفكرين بعد ان ظهرت نتائج الرسالة المسيحية ان اغلب ما فيها لا يقوم مقام الفلسفة الوثنية . وما لنا الا ان ننتظر رد الفعل ونتائج التي بشير اليها تولستوي في بعض كتاباته ويحرض الشعب الى ما يؤدي اليها عاجلاً او آجلاً ان في رد الفعل هذا سحق قوة الافراد المطلقة وتعزيز قوة الفرد على الاطلاق . فقد تقرر في الجمهوريات ان قوة الاكثية لا تقوم دائماً المعوج ولا تصلح الفاسد ولا تكون الا نادراً في جانب الحق والعدل والحقيقة . فلا بد من رد الفعل اذاً ولا مناص منه وكل ما هنالك من التعاليم الحديثة والشرائع المدنية الجديدة تنحو هذا النحو . وما دام الشر هذا اي تسلط الافراد ملوكاً كانوا او متمولين على الاكثية بقوة المال والسلاح ما دام السلم الذي بشر به تولستوي في كتبه الاولى بعيداً جداً . ومقاومة الشر بالخير لا يكون الخير دائماً فيها . فالثورات في الامم الانوع من العدل البشري الذي يحده من جهة عدل الانسان ومن الجهة الاخرى عدل الله .

واما الاعمال التي ثبتت اقوال تولستوي وتعزز تعاليمه

فوافرة ويكفي ان اذكر انه ولد في ظل دولة ظالمة مستبدة وشب وعاش ديمقراطياً حراً . بل اشتراكياً عاملاً بل فوضوياً مسالماً ولد حيثما الشرع يعتبر مُتَزَلّاً وذو خاصية الهية وما رشد حتى نذكر ساطة مدنية ودينية . تربي في حضن الترف والبذخ والسيم وعاش بين الاشراف والاعيان وزاه الان نابذاً لقبه ومجرداً نفسه من كل زخارف الحياة ولذاتها . ولد ليأمر ويستأثر ويستبد فأخذ يبشر بالحب الشامل والحقوق المتساوية والسلام العام . ولد لتكون الخدم حافة من حوله ابدأ فصار اخاً للفلاح وخادماً للانسانية التي تتألم من الظلم والاستعباد . ولد ليتمتع ببذخ الاشراف وجمال منازل الاعيان فترك ما هو ملكه من البيوت وقسم ارزاقه بين فلاحيه « اشركانه » وهو يسكن الان في دار قورا مع امرأته واولاده . وليس له في البيت بين كل هؤلاء الا ابنة واحدة تشاركه في اعتقاده وتعيش عيشته . واما امرأته الكنتس فتعز كنفها ساخرة وتسير في طريق الاشراف مكابرة . هي تحافظ على لقبها ومركزها وتأدب للمآدب في بيتها لاتراها وهو يعيش وابنته عيشة بسيطة فتقرأ على مسمع في ساعات الفراغ الكتب التي يجلبها بينما هو يحل الاحذية . امرأته تترفع عن الشعب وتسعى في ازدياد ثروتها وتوسيع املاكها . وهو يقول قول الاشتراكيين ويعمل به . واطن ان الفيلسوف يلبس ثوب الفلاحين ويمشي احياناً حافياً لان امرأته تلبس المشد والاحذية

العالية الكعاب . التطرف يولد التطرف وهذه بعض الاسباب التي حملته في ابامه الاولى على تأليف روايته المشهورة " لحن كروتسر " واما الان فقد بعد عن ذلك الاعتقاد في الزواج وتسامى فوق تلك المبادئ . وهو يعيش وزوجته مع ما بينهما من الاختلاف والتناقض . يعيش الاثنان في بيت واحد منفردين بعضهما عن بعض وتقدم الكنتس للفيلسوف الزاهد يوماً بعد يوم باقة من الزهور فيما ما احلى مثل هذا الاختلاف والائتلاف وهنا اقف عند هذا الحد لاسأل سؤالا . ما الذي يحصل تولستوي عذياً ؟ باي شي تقوم شهرته الكتابية ويتعزز . فما هو في كتاباته فصيحاً ولا هو في تعاليمه مبتكراً ولا في رواياته ممتازاً . فاسلوبه دائماً بسيط ناشف وعالماً مقهر ممل . والذي يقرأ روايات هوغو او بلزاك ثم يقرأ تولستوي يتبين له التفاوت بينهم . فالحلماسة وسمو التصور والدقة في الوصف واختراع الحوادث والابداع في التنويع والايهام والجمع بين المتناقضات والتفنن في اساليب الكتابة والذكاء والرقه والمجون كلها مزايا تفتقر اليها روايات الروسي الشهير . وهو غير مبدع في تعاليمه لان مبادئه الاجتماعية واقواله بالرجوع عن التصنع المدني الفاسد الى البساطة الاصلية النقية مأخوذة عن روسو . وآراؤه السياسية والعمرائية والاشتراكية مستعارة من كارل مكس وهنري جورج الامير كي . وتعاليمه الدينية هي تعاليم المسيح بالذات

ومع هذا وذاك فانه رجل كبير عظيم . واذا سألتني بماذا تقوم عظمته اجيبك سائلاً : بماذا تقوم عظمة المسيح . فيسوع لم يؤلف المجلدات الضخمة ولا اتى الخطب العديدة الفصيحة والقليل الذي فاه به بعيد عن صناعة الانشاء والترسل وخال من الفصاحة وزحرف الكلام واكن الحقيقة لا تجي دائماً في المجلدات الضخمة . الحقيقة هي غالباً بت الایجاز والبساطة

ان عظمة تولستوي هي مثال حقيقي لعظمة المسيح هي قائمة بالاخلاص والصدق والاستقامة . قائمة بالعمل الصالح والمثل الصالح والفكر السديد . فائنان قالا وفعلوا وما المصلحون الصغار سوى اقزام بالنسبة الى المصلح الحقيقي . هؤلاء يتفننون بأساليب القول ويفوهون بعبارات رنانة ويشعرون ويوهمون وهم على تخوم الحقيقة ضاربون . فالفقير الذي يدعو نفسه مصلحاً ويدّعى لسانه على الاغنياء مبشراً بالاشتراكية ولكنه يفتح فاه مبهوراً اذا رأى غنياً سائراً في عربته هو احرى بالجلد اكثر من الاعتبار . لان مثل هذا الفقير المصلح ينذ التعاليم الاشتراكية ظهرياً متى صار غنياً . والصالح الفاضل المتظاهر بالتقوى الذي يبشر بالمحبة والاخاء والسلام قولاً ويدس لاعدائه الدسائس فعلاً هو اولى بالشق منه بالتأليه . ولكن الزمان يعاقب هؤلاء . فينحدرون الى ظلمات النسيان بعد ان يعيشوا متمرغين في احوال الكذب والبهتان

⑧ ابن سهل الاندلسي

في القرب من بيتي رابية جميلة تحيط بها غابة من الصنوبر كبيرة وتشرف على الكثير من اودية لبنان واحراجه وجباله وادياره . وبالقرب من الرابية قرية صغيرة حقيرة ودير للرهبان قديم العهد . فقصدت المكان ذات يوم ومعني الشاعر الاندلسي ابن سهل . ذهبنا معاً دون ان نتحدث على الطريق لاني ممن لا يعتقدون بجودة العملين اللذين يعملهما المرء في وقت واحد

وابن سهل هذا من الشعراء الذين صغر حجمهم ونخل جسمهم وقل ادعائهم وورقت عواطفهم ولطفت شعورهم وكثرت دموعهم هو شاعر صغير ذو شهرة صغيرة . ولكن كل صغير محبوب . وانا احبه لانه ليس من الشعراء الكثيري القوافي والاوزان القليلي التهور والخيال . ليس من اولئك الذين يهولك لأول مرة طول قصائدهم وتغيظك غرابة الفاظهم وترعجك غموضة اقوالهم وتضحك الشروحات التي هي اضعاف المتن في دواوينهم . ولا هو من اولئك الشعراء العظام الذين ينشرون في بيوتهم الكواكب والاقمار ويشيرون في ابجرهم امواج الافكار ويضرمون في قوافيهم النار . بل هو شاعر بسيط صغير حزين لطيف احبه حباً شديداً مثل قيس العامري وتمذب مثله ايضاً . فهو في رأيي قريب جداً من الشاعر الحقيقي اذا لم يكن هو هو بعينه .

كان ابن سهل بعشق على ما اظن عشقاً حقيقياً لا عشقاً
 شعرياً كما كثر الماظمين والمقفين . قلت « على ما اظن » لانني لا
 اعرف عن حياته الخصوصية شيئاً وهو لم يحدثني عن نفسه عملاً
 بماطفة الحشمة التي توازي فيه عاطفة الحب . ولا يخرج في كل
 ما انشده عن موضوع واحد شغل قلبه طول حياته واذاقه
 اصناف العذاب -- هذا اذا صدق ما يجر به في قصائده .

ينبغي للشاعر ان يعيش حقاً قبل ان يشعر . ينبغي له ان
 يختبر الحياة ومظاهرها قبل ان يصاهاها . وان يشق ويسعد قبل
 ان يزف الى العالم بنات شعره . ينبغي له ان يذوق حلاوة الكأس
 ومرارتها قبل ان يطلق خياله من قفص النفس . وان الفرق بين
 شعر ينظم في رابعة النهار مثلاً والدم فائر بليد وشعر يصبه الشاعر
 نصف الليل من جان ذائب ملتهب لكافرق بين بركة ماء
 عكراء وسلسيل جارٍ في مروج خضراء . اجل ان الفرق بين
 الشاعر الذي يخلو في غرفته ويقول : « لنحب كقيس او كجميل
 لننظم القصائد الغزلية - استحسن كعنتره او كالمثني لننظم
 القصائد الفخرية » الفرق بين هذا الماظم والشاعر الذي يخوض
 عباب الحياة فيحب حباً حقيقياً ويصر الحق فعلاً فيماضل عنه
 بيراعه وبلسانه وبعمله هو كالفرق بين الازهار التي تربها في بيوت
 ازجاج وتلك التي تنبت وتنور في الحقول عملاً باموس الله .
 الاول يتغذى مما هو صناعي كاذب قبيح والثاني مما هو

طبيعي حقيقي صحيح . شعر الاول تتال من الشمع او باقة ورد
صناعية وشعر الثاني هو الحياة الشعرية بعينها .

والذي ظهر لي مما انشدنيه صديقي ابن سهل هو ان في ديوانه
قد يتبع الربيع الشتاء وقد لا يكون فيه من الصيف غير المهجير
فقد زرع المسكين ولكنه لم يحصد . ولذلك كانت كأسه مرة للغاية
ولكن المر هذا يستحيل في نفس الشاعر شراباً لطيفاً يلذ طعمه
ويسكر شذاه . وخريره بين حصي الاشجان يطرب الولهان . ولا
يفوتك ان الشاعر هو الداء والدواء والمداوي . فاذا شرب كأس
الصباية والشوق والصد وهام على وجهه بضعة ايام يمزج لنفسه
بعدئذ كأساً اخرى من شعره فيشربها مسروراً فيزيل مذاق
الكأس الاولى . وما اشد العاشق واجله وقد استاق على مضجعه
نشوان من هذه الكاس الاخيرة التي مزجتها له يد الخيال لتداوي
جروحاته جبه . وعد قراءتي ابن سهل خيل لي ان جروحاته لم
ترل تدمي في قصائده .

لنعد الى رحلتنا . فلما وصلنا الى الرابية الظليلة في اصيل
النهار رميت بنفسي الى الارض المنيعة الناعمة تحت صنوبر
شائخة ووقف صديقي الكتيب بين يدي . ولكن جمال الطبيعة
امامنا وطيب عره الصنوبر الغض حواماً ولهاواء الشرقي الذي
جاء من السهول ماراً فوق صين . والسنونو الذي كان يغرد في
بستان من الزيتون قريب منا والجنادب التي ملأت الغاب

بصريرها كل هذه - وهي ابيات قليلة من القصيدة التي ينظمها
الله - انتني في البدء صديقي . صرفت نظري وسمعي عما كان
يفسده بشر مثلي .

ولكنني بعد ان استلقيت على الارض . سترجياً ومستروحاً
واستنشقت الهواء الذي ير في البساتين والاحراج فيجني من
طيب شذاها مثلما يجني النحل من الازهار . وبكلمة اخرى بعد
ان قرأت بضعة ابيات من قصيدة الله الجميلة عدت فقرأت
قصيدة من ديوان ابن سهل نعم ان بين شعر الاول عز وجل
وشعر الثاني مراحل كبيرة ولكنه يستحق ان يقرأ هذا بعد ذاك
ولو ذهبت الموازنة بكثير من حسناته .

فبعد ان ترى اذن كيف اغصان الصنوبر تحفق حين يمر عليها
النسيم وكيف تتصاعد منها الزفرات حين يلاعبها الهواء اقرأ هذه
الابيات .

يعارض قلبي بالخفوق رشاحه ويحكى امتداداً زفرتي ليل صده

وجاء لتوديعي فقلت اتئد فقد مشيت لك نفسي في الزفير المصعد

روض حرمت ثماره وقصائدي من ورقه والاس نبت عذاره

أليس في هذه الابيات شيء من انقاس الطبيعة فضلاً عما
فيها من الحفة واللفظ والشعور ؟

ثم مثل لنفسك الفراشة الملونة الجميلة التي تنتقل في
الشمس على الرياحين وتختفي بين الادغال واقرأ هذين البيتين .
يسائلني من اي دين مداعباً ^{مترجماً} وشمل اعتقادي في هواه مبدد :
فؤادي حنيفي ولكن مقلتي ^{مترجماً} لا تجوسية من خده النار تعبد
اليس فيهما خفة الفراشة وجمالها ولطف حركتها واختيالها ؟
واقرأ ان شئت ايضاً ^{بمزاج}
اهواه حتى العين تالف سهدا فيه وتطرب بالسقام جوارحي
بجده لفؤادي نسبة عجب كلاهما ابدأ يدي من النظر ^{فؤاديه يدي}
اخشى عليك الفيض من ادمعي وانت في عيني كما تدري
حقاً ان صديقي الاتدلسي كثير الدموع وكنت اود ان انقل
للقارئ غير هذه الابيات ايضاً ولكنني اكتفي بالاشارة الان
الى ابياته الجميلة عن الربيع وقصيدته المشهورة بمطلعها - سل في
الظلام اخاك البدر عن سهرى .



الثورة الفرنسية (*)

لو قصد المؤرخ ان يطالع كل ما كتب عن الثورة الفرنسية في اللغتين الفرنسية والانكليزية فقط لصرف زمانه كله في المطالعة . بل انه يموت دون ان يتم هذا العمل الخطير غير المفيد وقد انقسم مؤرخو الثورة الى قسمين فمنهم من تحرى سرد الحوادث دون تحيز وتحيز ومنهم من الحق بكل حادثة نتفاً من فلسفته السياسية الخصوصية فدد بحزب ونصر آخر وكان اما ملكياً او جمهورياً

اما كارليل الكاتب الانكليزي الشهير فقد حاد عن الخطتين في كتابه المسمى « تاريخ الثورة الفرنسية » فهو لا يطري الجمهوريين كهيوغو ولا يندبهم كتيارس ولا يتحامل على الملكية بانتقاده اكثر مما لو كانت حكومة جمهورية . بل اراد في تاريخه هذا ان يكون خالي الغرض غير متحيز لحزب من الاحزاب ولكن نيته هذه الحميدة اوقعته في الفتور الذي لا يسلم فيه صاحبه من عدم الاكتراث واشك ومن كلف نفسه قراءة شي من تأليف كارليل العديدة يال له بعد قليل من التفكير ان الرجل عصبي المزاج اسير السويداء والتخمة وقد كان مصاباً بـداء آخر اهم من الاثنين لا فائدة من ذكره في هذا الصدد وان

(*) . مقالة في انتقاد تاريخ الثورة الفرنسية تأليف توماس كارليل

نتيجة هذه العوارض الجبشة تتجلى دائماً في كتاباته في شكل من التهكم فظيع والكتاب الذي نحن بصدده الآن مفعم بمثل هذا الازدراء والسخرية . ومعلوم عند الناقدين ان هذا الاسلوب لا يليق في سرد التاريخ فهو كثيراً ما يشوش المعنى الحقيقي ويجعل القصة البسيطة متشعبة متلونة غامضة لا يستطيع القاري فهمها دون ان يجردها من ثوبها المزخرف الكثير الالوان

ليس من العدل اذاً ان يدعى هذا التأليف تاريخاً فهو خالٍ من الاعتقاد والرأي في الحوادث التي يسبرها ومفعم بوساوس الفيلسوف العديدة التي تروقنا في بقية مؤلفاته وترعجنا في كتاب دعاه تاريخاً

كتاب يفتقر الى روح جدية لترفعه من طبقة الخلفيات الى طبقة العقليات . ولا نقدر ان ندعو الكتاب رواية لان فصوله غير متصلة بعضها ببعض اذ نقرأ كل فصل بذاته ولا تتولد فينا رغبة معرفة السابق واللاحق . فالكتاب اذاً مجموع مقالات متفرقة في حوادث الثورة الافرنسية ورجالها مسطرة على قرطاس الفتور والشك ببراءة التهكم والازدراء . ولا رأي خصوصي له في تلك الحوادث واولئك الزعماء سوى انه ينصر تارة الكل وطوراً يقاوم الكل وهذه هي المزية التي خدعت الناقدين في زمن كارليل فانزلوا كتابه هذا منزلة التاريخ في الوقت الذي يجب ان يعد في كتب الخلفيات والوصف . كيف لا ومزاج

المؤلف العصبي ظاهر في كل صفحة من الكتاب فهو يقيس كل
حادثة ويحكم على كل فرد له علاقة في هذه الفتنة الهائلة بمقتضى
هذا المزاج المركب من السويداء والتخمة والتهكم

ولسنا من الذين ينكرون على الكاتب حق التهكم في الاحايين
اذ اننا نعتقد بصلاحيه هذا الاسلوب ونعده من الطرائف الجدلية
الفعالة التي يقاوم بها الكاتب كل مسخيف سقيم . اما تهكم كارليل
فجاء اذا خف وفظ اذا اشتد . وبينما نحن نطالع هذا الكتاب
لم نتمالك ان اعدنا الفكرة الى ما كنا نطالعه من نفثات فولتر
فاننا نرى بين مؤلفين نابغتين الواحد منها لاتيني والآخر
سكسوني شهماً عظيماً من حيث اسلوب الكتابة السخري الذي
استخدمناه في مقالة الف ماد والظلم والخرافة . ولكن ان تهكم
الانكليزي الكالح الجاف من تهكم الافرنسي الوضاح المنير فهذا
شبيه ببركان وذاك بمرض عضال مزمن . هذا يهلك مايلقاه عاجلاً
وذاك يدخل جسم الفساد والخرافة فيضعفه ويلاشيه تدريجاً .
فضلاً عن ان تهكم كارليل خالٍ من الذكاء الذي يزين تهكم فولتر
كان كارليل يرعد اذا غضب ويمطر واما فولتر فكان يبتسم ابتسامته
المشهورة ويسير بهدو الى غايته المملوبة

لنعد الآن الى الكتاب الذي نحن بصدده . اراد المؤلف
ألا يتحيز في تاريخه وان يكون مع الحق اينما وجد سواء كان في
جانب زعماء الثورة او حول عرش الحكومة القديمة . ولكن رغبته

هذه ادت به الى الفتور وعدم الاكترات والحق يقال ان من لا يكثرث لحادثة ما لا يستطيع ان يكتب عنها بدقة واصابة واخلاص . وكارليل يبحث عن اكبر حادثة في العالم كما تبحث صحف الاخبار عن جريمة بيتية او حادثة خصوصية يزول اثرها بعد ان يقرأ خبرها . فهو ابدأً يفتش عن الحوادث الطفيفة التي كان الاخرى بها ان تدون في الروايات الغرامية ويستنتج منها نتائج عمومية فاسدة ويصور من هذه صوراً خيالية فظيعة يسأم هو منها في النهاية ويرفع يديه الى السماء صارخاً « اممكن ان تخلق ربي مثل هذا الشعب »

وهل دعوة الافرنسيس ياترى خالية من الحقيقة وهل الثورة بذاتها نهضة فاسدة مضللة . وكيف يتملص الكاتب الفاتر المشكك من لوم الناس الذين حاربوا الثورة او نصروها وبعض بنبيهم واحفادهم لم يزالوا حتى يومنا هذا يقاومون نتائجها وبعضهم ينصرونها فلو كانت فاسدة على الاطلاق لاحت اثارها بعد مئة سنة من الزمان . نحن من الذين قلوا بعدم الاكترات في بعض المسائل الدينية التي لا تولد الا التزاع والشقاق ولكن الوقت لم يحن لنبذ الحماسة السياسية والغيرة القومية فالمرء الذي لا يكثرث لامور حكومته يعد خاملاً والكاتب الذي لا يجد خيراً في اي نوع من الحكومات يعد فوضوياً .

ان الحقيقة التي نفصلها عن اخواتها - عن اسبابها ونتائجها -

وندونها معتزلة مستقلة كثيراً ما تغش المؤلف وتضر بالغاية الاصلية التي ينبغي ان تظل نصب عينيه . اما الثورة في رأي كارليل فلا سابق ولا لاحق لها . هي فلتة اجتماعية لا سبب لها ولا نتيجة هي ضربة من ضربات الله هي مصيبة من مصائب الزمان هي بنت الاتفاق الذي نشأت عنه وماتت فيه هي حادثة معتزلة عن حياة البشر السابقة وعن مستقبلهم . ان عدداً من الناس ينتسبون الى بلاد تدعى فرنسا قاموا في وقت من الزمن فهاجوا وماجوا وحدث بينهم شغب عظيم وقتلوا من اجل قوانين ونظمات سياسية جمعوها فلقبوها بالقانون الاساسي . ومن ثم اهلك بعضهم بعضاً وختموا القانون بدمائهم وعادت الاشياء الى عالم النسيان الى ظلمات الزوال . هذا كل ما يراه كارليل في الثورة الفرنسية فهو لا يكلف نفسه النظر في البواعث التي من اجلها سفكت دماء الالوف من الناس . ومع ذلك هو يحاول اظهار الفاسد من الصحيح فيها . وكيف يستطيع الكاتب ان يحكم على احوال امة في عصر لم يكن هو منه بعد ان اهمل التنقيب في تاريخ الامة الماضي وفي اخلاق الشعب واحواله السياسية والزراعية والتجارية

قد اوجب الاقدمون على المؤرخين ابداء الحكم في كل قضية يدونونها واقاموهم مقام القضاة وبعد ان يدون المؤرخ الحوادث بدقة واخلاص يحصن الصحيح من الفاسد فيها ويستنتج من

ذلك نتيجة تسوغ له وضع قاعدة ادبية فيها نور وهدى للاجيال المقبلة . وقد قام كارليل ببعض هذا الواجب في تدوين الحوادث غير انه اغفل إمرأً جوهرياً هو ذكر السبب الرئيسي الذي نشأت عنه الثورة فهو لا يرى فيها عملاً واحداً يستحق الشكر اذا ذكر ولكن حادثة واحدة فظيعة لا تقدر في نهضة عمومية خطيرة وان تعددت هذه الحوادث المرعبة فالنظر اليها والى اسبابها الاولية معاً لامر واجب على المؤرخ .

ان صلب المسيح بالنظر الى مصلحة الشعب الاسرائيلي عادل في الظاهر وبالنسبة الى البشرية هو جائز فظيع اما الحادث هذا وحده فلا معنى له ولا اهمية .

وان من يقرأ سجلات الحكومة الافرنسية ومعلومات السياسيين والكتاب الذين شاهدوا الحوادث وكانت لهم يد فيها يبالغ لا شك في التعنيف والتنديد بما يدعى « دور الهول » اذا اغفل الغاية الرئيسية التي بسببها ومن اجلها تأسس . ومن كان نظير كارليل سريع التأثر صعب المراس حاد المزاج يحكم على الحوادث هذه بالنسبة الى انفعالات نفسه لا بالنسبة الى الظروف التي نشأت عنها ولذلك لا نرى في كتابه الا مجموعة قصائد مدح وفخر وهجو ورتاء . قلت مجموعة قصائد لان في اسلوب نثره جمال الشعر وزخرفته فهو يسير منشداً وراء عربية المنتصرين وبأكيأ في موكب المنهزمين . يرفع اليوم قوس نصر

للقوة المادية ويبنى في الغد مذبجاً للشفقة والحنان . وبين هذه المتناقضات يصبح القاري حاراً تائهاً . كيف لا وهو يتوقع من المؤرخ أكثر مما يتوقعه من الشاعر . نريد ان نعرف كيف تخفض آلام البشر وشقاؤهم لا كيف ان نندب هذا الشقاء ونزثيه .

ان في حياة الاجيال الماضية امثلة للاجيال الحاضرة والمقبلة والمؤرخ الذي لا يظهر هذه الامثلة فيلهو عنها في وصف البؤس والشقاء لا يخفض شقاءنا ولا يعلمنا شيئاً . ان في اعمالنا اليوم امثلة ثمينة لابناء الغد هي الكثر الوحيد الدائم الذي يرثه عما خلف بواسطة التاريخ . ومن واجبات المؤرخ المحافظة على هذا الكثر الثمين بعد الوقوف عليه واذا كان ضائعاً بين انقاض الثورات والحروب او مختفياً في بحار الالهواء والتعصب فعليه ان يفتش عنه بصبر وعناء وينيره في الناس مصباح هدى وسلام ان الحلقة التي تصل الماضي بالمستقبل هي حلقة الترقى الدائم مما كان الى ما سيكون والحوادث التي تتخللها هي حلقات بعضها يشبك ببعض وليست متفرقة متشتتة كما يزعم كارليل والمؤرخ الذي يكمل سلسلة الترقى او بالحري يزيد في توثيقها يخدم الناس خدمة حقيقية . ولكن كارليل لا يعتقد بحياة جامعة شاملة . حياة روحية دائمة يتصل آخرها بالولها (*) بل هو شديد

(*) الكتاب الاول الفصل الثاني والكتاب الثالث الفصل الثاني من

تاريخ الثورة

الاعتقاد بالتفرد والافراد وقد قال مراراً ان تاريخ العالم هو تاريخ عظماء الناس . على ان الفرد انما هو صوت واحد ينطق باسم ملايين من الناس الصامتين فالرجل العظيم انما هو عظيم بشعبه لا بنفسه هو يستمد معظم قوته مما يحيط به من الاشياء والظروف والرجال هو خاضع كاصغر الناس لناموس الترقى الدائم الازلي بل هو صنعة هذا الناموس وخادمه المخلص علم ذلك او جهله فلو ولد نابليون في بلاد الصين مثلاً وعاش فيها لما كنا نعرفه الان ورب قائل لو ولد نابليون هناك هل كانت حصلت فرنسا على المجد الذي اكسبها اياه ؟ أجيب بالايجاب اذ لو لم يولد نابليون فيها لنشأ غيره وهذا ما يجعلني شديد التمسك بما يدعى ناموس الترقى الدائم الذي يقضي بوجود رجل عظيم كل فترة من الزمن لتأييد هذا الناموس وتعزيزه

ان القنوط والشك والياس والفتور كلها طبائع تظهر في كل صفحة من هذا التاريخ وفي اسلوب انشائه الجميل الفخيم وقد قلت ان كارليل هو اشبه بالشاعر مما هو بالمؤرخ والشاعر لا يكون استاذاً في الاقتصاد السياسي ولا فيلسوفاً في العمران فهو اذا قرأ سجلات الحكومة الفرنسية ومعلومات من شاهدوا الثورة يشور نأثره الشعري فيحصل فيه انفجار اشبه بالبركان ويدهمنا بحمم تحرق ولا تنير . فتسود منها افاق البصيرة وتظهر اشباح ابطال الثورة التي يصفها وهي تتهادى في الظلمة غير

المتناهية . ولكن ماهي غاية هذه الاشباح وما هو غرضها ولماذا اشغلت فكر كارليل فألف فيها مجلدتين ضخمين لأنها كانت تندب وتنوح عبثاً وتقاتل وتحارب باطلاً وتصبح وتنادي دون غاية ودون مرمى ؟ ماذا فعلت هذه الاشباح ؟ اكلمها الزمان فتلاشت من ذاكرة الانسان . بلعتها الظلمات فامحت من لوح الحياة . هذا جواب كارليل وزبدة فلسفته المختبئة في اكلام الفصاحة واشواك البيان . وبناء على ذلك لا يحق لتأليفه ان يدعى تاريخاً . وانما هو ملحق تصويري لتاريخ الثورة الافرنسية وان فصوله لأشبه بصور رسمتها يد ماهرة . صور تساعدنا على الدخول الى تاريخ الثورة الجدي ولكن لاتنبئنا به كثيراً فهي من هذا القبيل اشبه بالصور التي ترين بها الروايات التاريخية تحملنا الى بعض ما يقصده الكاتب ولا تكشف لنا الستار عن القصة بكاملها

ومن جهة فلسفية يمكننا ان نقول ان المؤرخين اثنان الاول يعتقد بالنشوء والارتقاء الاجتماعي بالترقي الدائم بالصعود المستمر . والثاني لا يعتقد بشيء من هذا . فلسفة ذاك في العمران شبيهة بخطط مستقيم عمودي وفلسفة هذا بالدائرة صعود . البشر في رأي الاول دائم مستمر وفي رأي الثاني محدود تصل الشعوب فيه الى نقطة لا يستطيعون ان يتجاوزوها فيهبطون عائدين الى المهوة التي خرجوا منها . وهم في هذا يشبهون الحية التي تأكل

ذنبها . ومثل هذا المؤرخ الذي لا يكثرث بالاشياء ولا يحترم روح التاريخ ولا ينظر الى ما وراء الحوادث مجرد على الفساد والظلم سلاح التهم والازدراء ولا يفوز بغير الهدم والتدمير . ومثال ذلك ان كارليل يشغل فكرته وقرينته غالباً بطفيف الحوادث وتافهها شأن القصصي او الكاتب الاخلاقي . (*) فضلاً عن انه لا يعتقد في تاريخه هذا بغير الزوال الدائم .

كل بيت للهدم ما تبقي الورقاء والسيد الرفيع العباد والبيب اللبيب من ليس يغتر بكون مصيره للفساد والمؤرخ الدهري يختلف عن الفيلسوف الدهري في ان هذا يعتقد على الاقل باولية المادة وخلودها وذاك لا يعتقد بخلود شي . انما حياة الاشياء والمخلوقات الى اجل مسمى . بل هي خيال زائل يظن ذاته حقيقة ثابتة دائمة . في مثل هذه الاقاويل يبرهن كارليل على ان الثورة الافرنسية لا تؤثر ابداً في تاريخ الشعوب والعمران ولن تؤثر حتى في احوال اوربا السياسية والاجتماعية .

وفي الفصل الثاني من الكتاب الاول يرفع الستار حتى النهاية عن فلسفته الاجتماعية الدهرية ومن يقرأه مفكراً تنجلي له النتائج التي استخلصناها منه وهي ان تعظيم الصفات يلد متى كان النافع في فقايعها كاتب عظيم ككارليل ولكن الحفول في

الصغائر يبعدنا عن الجوهر الحقيقي . وان الفكر الروحي الداخلي زائل لا اذلي هو ولا خالد بل هو يتغير ويتحول ويتلاشى كالمادة صحيحاً كان او فاسداً . وان النهضات الاجتماعية السياسية تظهر فجأة واتفاقاً لا بعد ان تنتج في خفايا الزمان . وان الفلاسفة مخطئون على الاطلاق في مبادئهم الاقتصادية وفلسفتهم الاجتماعية . وفي بقية الفصول دليل واضح على كل هذا . وفي ما كتبه عن ميرابو بالاخص وعن ليلة رابع اب دليل انهم وواضح ومعلوم ان مجلس النواب الغى في تلك الليلة الشهيرة في مدة ساعتين من الزمن نصف شرائع الحكومة القديمة وقوانينها . واذا اراد القارئ ان يطلع على مثال جلي من تهكمه اللفظ وانتقاده العنيف الشديد فليقرأ الفصول التي يصف فيها فرار الملك والمخالفة الوطنية في شأن دي مار والمشاغب التي نجمت عن قلة الخطة واحتكاكها . وكم مرة ردد في كتابه عن مجلس الامة الذي نزل فرنسا من المهوة التي كادت تبطلها قوله ان « قد اجتمع اعضاء المجلس ليصلحوا قواعد الافعال الشاذة »

قد لا يحترم كارليل الا القوة المادية وكثيراً يكبر نزوات الانسان واهوائه ويمجدها . فهو لا يرى في نهضة الافرنسيس على ارباب الظلم والظلام سوى خمسة وعشرين مليون معدة فارغة وخمسة وعشرين مليوناً من الالسنه الملتهبة حماساً الملتوية جنوناً في عالم من الفساد مضطرب مدلهم . فالخبز في مذهب كارليل هو

سبب الثورة ونتيجتها هو الاول وهو الآخر . واما المؤرخ الذي يعتقد بالصعود المتواصل بالتقدم الدائم فهو لا شك يرى ان ليس بالخيز فقط يحيا الانسان .

ان بين الكمالات النظرية والاختلال الحقيقي في حياتنا الاجتماعية علاقة خفية تكاد لا تنظر بالعين المجردة ولا تتجلى دقائق الحكمة فيها الا لمن خستهم الطبيعة بشي من البصيرة والذكا . وبنفس صافية شفافة صحيحة تنعكس فيها الاشياء انعكاساً تاماً جلياً صحيحاً . ولا شك ان بين ما هو كائن في تصوراتنا وما هو حادث في حياتنا فرقاً ظاهراً ومع ذلك فان هذا الانعكاس ضعيف مختل لذلك . كأن العقل البشري اليوم اشبه بمرآة مكسرة لا تعكس فيها الاشياء كما ينبغي . والا يجوز لنا مع ذلك ان ننفع في الحوادث روح الكمالات النفسية فتبقى مدفونة فيها الى ان ينشرها الزمان فتظهر ولو بعد الوفاة من السنين بظهر . من الحياة سام نقي جميل « الا نستطيع ان نخرج القليل مما هو كائن في تصوراتنا بما هو كائن حادث في حياتنا . الا نستطيع بكلمة اوضح ان نزرع فيما نقص وفسد من الاعمال بذور ما تعالى من الامال . لتبت وتنور ولو في جيل بعيد بل آت من الاجيال .

هذه سوالات يضحك منها كارليل الساخر بامال الناس المستخف بتشوقات الروح الكالية . فهو لا يمنعنا شيئاً ولا يدعونا

الى شي ولا يؤملا بشي . القوة الحيوية المادية التي تظهر في عظام
الرجال وابطال التاريخ انما هذه في مذهبه كل شي .
انا آكلك وآخر يا كلني . برافو ! والاخير من البشر فريسة من
يكون ؟

ولا نظن ان المؤلف حاول ان يضع تعليماً جديداً في الثورة
الافرنسية فالوردخون كما سبق القول ينصرون الثورة او يقاومونها
اما كارليل فشاء ان ينصرها ويقاومها معاً . ولكن هي التخمّة
وعرض بل مرض اخر ولدا فيه السويداء فاصيب بالفتور والشك
واصبح لا معها ولا عليها . ولا نظنه ولو شاء يستطيع ان يؤسس
حزباً ثالثاً غير متحيز لانه في كل ما كتبه عن الثورة لم يبد قط
رأياً وضعياً ثابتاً يتخذه الحزب دستوراً لاعماله بل كان كريشة في
هيب الريح طرع تأثراته واسير وساوسه .

هل الملكية لازمة نافعة للناس . كلا . انها مبنية على اساس
فاسد . هل الجمهورية اصلح منها . كلا . فهي قد نشأت من
الظلمة وشيدت على جثث الملايين من العباد . عاينا اذاً بالفوضى
هذي هي نتيجة فلسفة غير المتحيزين من المؤرخين .

وقد علمنا التاريخ حقيقة نود لو لم تكن وهي ان من اراد
تأسيس حزب او وضع تعليم او انشاء ديانة ينبغي له ان ينظر الى
وجه واحد من المسألة فقط . اذا شاء ان يكون صريحاً في رأيه
حازماً في قوله ثابتاً في عقيدته وبكلمة اخرى اذا شاء ان يكون

مؤسساً لحزب او تعليم او دين ما عليه ان يكون متحزباً متعصباً
 مأخوذاً بدعوته مهما كانت . عليه ان يكون اعمى اصم في ما
 سوى ذلك . فالتنفي والشك والتردد وعدم الاكتراث والفتور هذه
 لا تؤسس ممالك واحزاب وديانات . وهذه كلها من مزايا كارليل
 المشهورة . فقد احب الا يكون متعصباً لا مع الثورة ولا لها
 فجاءنا بتعصب جديد خصوصي لا يضر بالحقيقة الجهورية ولا
 ينفعها وقد تلذ لمن تتوق نفسه الى الجديد من الاشياء والاراء .
 وبما انه توسع في الصغائر والتوافه التي تتعلق في الثورة ولذله
 سردها بل نظمها في نثره الفخيم فهو اشبه بنور تضيضت اشعته
 الرسالة في كل الجهات ولم تتعدّها الى ما وراءها من الجهوريات .
 وانه لو صوب نور مصباحه الى غرض واحد في جهة واحدة لارانا
 في الزوايا شيئاً من الحقيقة الثابتة الدائمة . لو فعل ذلك لفاز بوضع
 تعليم جديد او تأسيس حزب ثالث ينظر في شؤون الثورة نظر
 الغريب عن هذه الارض ويقىس مناقمها واضرارها بغير مقاييس
 هذا العالم .

اما التنديد برجال الثورة والاستياء من النهضة بحملتها
 والنفور من هولها والفرار من نارها المحرقة المنيرة فهذه ذنوب
 لا تغتفر للمؤرخ اذا اقترفها . فالطفل يولد في الالم والعذاب
 والجمهوريات تنشأ في الثورات والحروب . الأم تتالم ساعة
 الولادة وكذلك الامة . يموت الانسان والعذاب ملازمه ويولد

الطفل والالم حليفه . وكذلك الحكومات بانواعها والامم . فلا
تموت حكومة بسلام ولا تنشأ حكومة بسلام
ولا بأس في الختام من قصة صغيرة اوردها فقد ذكرتني بها
مطالعة هذا الكتاب الذي اود ان يطالعه كل من يحسن اللغة
الانكليزية من قراءى . ورب قائل ولم تدعونا الى مطالعته بعد
ان تحققت فساده وبان ذلك الضرر الذي ينجم عن اقتباس
الافكار التي جاءت فيه . اريد ان يقرأه كل من كلف نفسه
قراءة هذا البحث ليستطيع ان يقابل بين الاثنين . لا اريد ان
يرتأي احد رأيي دون ان يشغل قليلاً فكره . لنعد الان الى
القصة .

اراد احد الملوك الاقدمين المولعين بالعلم ان يطلع على تاريخ
الامم فطلب احد وزرائه وامره بتأليف او جمع تاريخ عام
فذهب الوزير وغاب سنين ثم عاد الى الملك ومعه عدد من الجمال
محملة كتباً . فوقف امام ملكه وقال « ها هو التاريخ الذي تطلبه »
ولكن الملك وقد هالته احوال الجمال امر الوزير ان يختصر التاريخ
فغاب هذا ثانية وعاد بعد سنين ومعه جمل واحد فقط يحمل
التاريخ المختصر . اما الملك فكان قد ضعف بصره ووهنت قواه
فامر الوزير ان يختصر ايضاً فغاب الوزير للمرة الثالثة وعاد فرأى
مليكه يتقلب على فراش الموت فلما رآه الملك قال « آه ثم اواه
سأمت قبل ان اطلع على تاريخ الامم » فاجابه الوزير مغزياً

« لا تقل ذلك يا مولاي فقد احضرت لك مجموعة صغيرة تنبئك
عن كل اعمالهم باختصار غريب وها هي » ثم اخرج الوزير من
جيبه ورقة صغيرة وقرأ بصوت مرتفع : « هاك يا ملك الزمان
تاريخ شعوب الارض مختصراً : فانهم تنفسوا فتنافسوا فمروا
فاتوا » .

وتاريخ كادليل المقسوم الى عشرين كتاباً وكل كتاب مقسوم
الى فصول لم يفدنا عن الثورة الافرنسية اكثر مما افاد الوزير
مليكه عن تاريخ شعوب الارض فالكلمات الاربعة التي تولف
تاريخ الوزير تكفي لتأليف مثل هذا التاريخ دون ان يفوتنا
منه شيء كثير . ولو شاء كادليل ان يختصر لقال مع الوزير عن
الافرنسيين « قد تنفسوا فتنافسوا فمروا فاتوا » ولكن في
الامة الافرنسية ما لا يموت - في الامة الافرنسية من نتائج
الثورة العظيمة ما تبقى اثره بادية حية نامية في ترقى الامم والناس



بذور للزارعين

بذور للزراعة

ان حسنة واحد تأتيا . خيرٌ من ليالٍ بالصلاة تحيها .
 ان الامين وان كان كنودا . خيرٌ من المدغل وان كان هجودا
 ان التعب لفي الصالحات . لا في تمتة الصلوات .
 ورب صغار ياعبون . اصدق ايماناً من شيوخ يتورعون .
 ورب محسنة في موبقات الوجود . اصح ديناً من راهبات
 السجود .

ورب كافر عمالٍ للخير . احب الى الله من راهب في الدير .
 السالكون عملاً وفكراً . خيرٌ من السالكن ذكراً .
 انت السالك . يا من تطابق بين اقوالك واعمالك .
 الندامة حباً بالفقران . كالا حسان حباً بالشكران .
 وقد قال بلزك - الندامة الشهيرة . انما هي خبائة ابدية .
 المواساة خير العبادات . وممرضة تضمد جرح الشرير خير
 من يصلون من اجله .

ان روائح الادوية عند من احبت ان تخدم الله لا ذكي من
 رائحة البخور . والنور الضئيل المنبعث من عين المريض الذابلة
 لاجل من نور الشموع في الهيكل .
 لنخدم الله بالاعمال . ولنسبحه بالاعمال

الحكيم من وجد سعادته في عمله فلا يشغل فكره ولا يضيع وقته في التفتيش عنها في البيت او في المدينة او في الجبال او في قصور الوهم والخيال . ومن يتلاهى قانطاً في تشريح نفسه وافكاره فليقف على اسباب بؤسه وشدته . كن بزرع غصناً من الورد ويقتله كل يوم ليستطلع حال نموه . غصن نفسك تعده بالتربية بدل ان تقتله صباحاً ومساءً . لترى ما اذا كانت ظهرت فيه جذور السعادة ام لا . عملك واضب عليه فتسى انك سعيد وهذه لعمري السعادة بعينها .

كل عمل يساعد على نمو قوى الانسان الحيوية وحفظها جسدية كانت او عقلية او روحية وعلى حصر لوازم الحياة فيما يتطلبه الناموس الطبيعي فقط هو عمل صالح شريف .

الحكيم من صار الى غرضه دون ان يلوي على شيء مما حوله من اشواك الضغائن والاحقاد . ومن اشباح اللوم والفساد . سر أخى في امان الله ولا تقف بعد ان تخطو الخطوة الاولى . لا تقف فتسبق . ولا تتلفت وراءك فتسقط . نحن في زمن قد يكون الوقوف فيه تقمراً . سر في امان الله وخذ هذا البيت من الشعر رده في طريقك كلما اجتزت عقبة من العقبات .
وما تجهمني ليل ولا بلاء ولا تكادني عن حاجتي سفر

العمل هو يد السعادة اليمنى ويدها اليسرى الاقتصاد

لتكن غايتك اكبر من مقدرتك فيصبح عملك اليوم احسن
من عملك البارح وعمل الغد احسن من عمل اليوم

الفضيلة الكبرى في الاعمال هي ان يكون كل عمل بذاته
الغاية والواسطة . ان تكون لذته فيه لا في نتيجته .

السر في النجاح في اي عمل كان هو ان تقضي نصف وقتك
مفكرًا ونصفه عاملاً فتعرف اذ ذاك غرضك وتسير تَوَّاءً اليه .
تعرف اذ ذاك الطريق القويمة الى محبتك فتسلكها . وكم اناس
يفشلون لانهم لا يعرفون حق المعرفة محبتهم او لا يهتدون اذا
عرفوها الى اقرب واقوم الطرق اليها . فهم ينكتون في التراب
كالدجاج ويكثرزون من الحركة التي لا بركة فيها ومن الصباح
الذي يحفل اطياف الفلاح فيثيرون الغبار ويزعجون الجيران .
والجوهرة التي يطلبونها تختفي اثناء ذلك تحت التراب الذي
ينكتون فيه ويصيحون . فلو عملوا كالحكيم لا كالدجاج فبحثوا
على مهلم مفكرين لما كانوا يزعجون احداً بغبارهم وصياحهم
ولما كانت حر كتهم قليلة البركة . لو فتحوا عيونهم وتبصروا لما
كانوا يدوسون بارجلهم الجوهرة التي يطلبونها .

ان مظاهر الحياة وحدودها عند الغربيين اليوم لواضحة
 جليلة . ولا ظل يصل طرفي البياض والسواد في حالهم الاجتماعية .
 لا غسق يصل ليلهم بنهارهم ولا طريق تجمع بين عمرانهم ودمارهم
 فهذه عندهم منطقة الغناء . وتلك منطقة الفقر والشقاء . هذه
 سهول العمل والتجارة . وتلك حزون البطالة والقذارة . هنا
 فريق العلماء والحكماء . وهناك جموع خيم عليهم الجهل والتعصب
 والبلاء . فالفقير عندهم هو الفقر مجسداً . والغني هو الغناء
 موحداً . والغريب في امر فقرهم وغنائهم هو ان البقرات
 العجاف اللاتي تأكلن البقرات السماء كل يوم يتضاعفن بالنسبة
 الى تعدي هولاء عليهم . هذه حال الغربيين الازعاجين اليوم الى
 الاشتراكية واما حالنا فليلنا لا يعرف من نهارنا . وعمراننا لا
 ينفصل عن دمارنا . انما نحن ظل الاشياء لا فقر عندنا ولا غناء
 ولا علم يذكر ولا جهل ولا عمل ولا بطالة . غريب امر الشرقيين
 فما هم في حياتهم سوى حرف وصل بين الاضداد . وقد
 تكون هذه حقيقة الحياة وقد يكون الحق في جانبنا . ولكننا
 ازاء الغربيين الذين بدأوا يراحوننا في ارضنا نوكل لا محال كما
 توكل عندهم البقرات العجاف كل يوم اذا كنا لا نخرج من ظل
 الاشياء ونشمر عن ساعد الجد والعناء .

ان البلا . لمستقر . في جهاد الانسان المستمر .
ان رأس الشقاء البشري . في هذا الازدحام الحضري .

احب في صديقي الاباة . اكثـر من المروءة . احب منه
الانفة وان كان فيها عنيفاً . ولا احب الصغارة وان كان فيها
لطيفاً .

الصديق الاي الانوف وان جد وجه وداده . خير ممن يقبلك
متشوقاً كل مرة يراك وقلبه كثرة اجداده .

الحـر الكـريم يظل صديقك وان عاداك . والحـسيس اللـثـيم .
هو عدوك وان والاك .

لا تدق في درس اخلاق صديقك « وفـتـلـته » . ان كنت
تطمع في دوام محبته .

لا تتوقع من صديقك ان ينصرك اذا كنت مخطئاً . ولا ان
يجد بامرك اذا كنت فيه بطيئاً .

الصداقة الحقيقية مثل كل عمل عظيم هي التي يشترك فيها
القلب والعقل والضمير . فالشعور اذ ذاك يكون غذاءها .
والادراك مصباحها . والعدل ميزان الاتين . وان رجحت احدى
كفتي الميزان فمسير الصداقة الى الامتهان . وتصبح اخيراً كعروس
الشعر او كبنـت الخوان اي انها تصير اما خيالية واما مادية .

فتعيش يومها مشوهة اما في الحواس واما في الاوهام . وفي كلا
الحالين . لا عدل ولا لذة فيها لله ديقين .

الحياة مضيق بين ابديتين . ووميض برق بين غيمتين غامضتين
اذا تخاصم من اصدقائك اثنان . لاتسبق في الاصلاح بينهما
الزمان . فهو للعدا . خير دواء . وان عاقبة الاسراع في وصل
جبل الوداد . هي غالباً كعاقبة الجرح المندمل على فساد

اشرف الحب حب من لا يدعك تشعر بولائه . قبل انقضائه
فهو لا ينقذك وداده في السراء . ليتقاضا كهمع الفائدة في الضراء .

شر الاصدقاء صديق لا يعتبرك من اكفانه فان ظن نفسه
اكبر منك يهينك في حبه وتقلبه . وان كان اصغر منك يغيظك
في تودده وتجببه .

احب من الجمال ما كان فيه شيء من القباحة . ومن الحركة
في الجمال ما كان فيها كياسة وملاحة . ومن السكوت في الجمال
ما كان فيه كثير من الفصاحة
افضل ان اشاهد كل يوم عشر مرات سحنة منكرة وفيها

بها . وغرابة وذكا . على ان اري مرة في الشهر طلعة جميلة خاسنة
والنفس فيها جدبا .

من نهج لحاجاته المادية وغاياته الدنيوية منهج التدين والورع
الكاذب والرياء . والتنطع كان بعيداً عن الدين وعن الله بعد هذه
الارض عن ابعاد السيارات من الشمس
الدين الحقيقي ما اثار القلب من الانسان والضمير فيهديه في
الحياة الدنيا خير طريق الى خير الابواب في الآخرة . ومتى كان
ضمير جاري كنور الشمس حياً نقياً وقلبه كوردة تفتح في
الفجر لتستقبل ندى السماء لا فرق اذ ذاك عندي ان ذكر مع
الدرائش او سجد مع اليسوعيين او اغتسل في نهر القنج مع
البوذيين . فهو المؤمن الحقيقي . هو الصادق في دينه . هو رجل
الله الامين

بحث الفلاسفة الاولون في الكون والحياة فبدأوا بابحاثهم
من العلة الى المعلول من المركب الى البسيط من الاعلى الى
الادنى . بحثوا فعملوا فاعتلوا فاتوا وما اورثوا العالم سوى الاوهام
والشكوك . وعلماء اليوم يقلبون الآية فيبحثون في الحشرات
والجواهر الحية والمكروبات ابتغاء الوصول الى ما بدأ به فلاسفة
الماضي . وهو لا يحللون ويركبون ويعلمون فيعتلون فيموتون

قبل ان يصلوا الى ما يزيل شيئاً من الاوهام والشكوك . النتيجة اذاً واحدة ان صعدنا من الادنى الى الاعلى او سقطنا من الاعلى الى الادنى . الكون كيفما نظر اليه العالم يظل فوق علمه . ان هذا السر العظيم وان رصدت نجومه بالتلسكوب او روقت جواهره الحية بالمكروسكوب او تحلت انواره والوانه بالسبكتروسكوب يظل سراً عظيماً يموت داعي الغم فيه كوت سقراط او سبنسر . وسكوت القبور يناجي سكوت النجوم والانسان بينهما خيال يزول

المتعصب على رأس الاشهاد وان كان من طبقة واطية من الحيوانات الساطقة هو خير من متعصب يتظاهر بالتساهل .

المتعصبون فصيلة غريبة من الحيوانات ذوات الاتنين ومثل سائر الفصائل الحيوانية فيها انواع واشكال . واهم ما هو معروف منها اليوم ما كان كالشعب او كالذئب او كالبراقة او كالعقاب . فالاول جبان يتعصب في ظلام الليل ويخاف في ضياء القمر خيال ذنبه . والثاني يفترسك ويفترسني لو كان بإمكانه ان كنا لا نرى ما يراه او لا نصلي وراءه . والثالث لا يهجه من العالم سوى صدفته ونقطة المطر التي يبيل فيها قرنه . وحافة القديس الذي يلتجئ اليها من نور الشمس . وما سوى ذلك فهو لا يدرك شيئاً من وجوده او مما فوق او تحت وجوده . والرابع يظل في الفضاء . مترفعاً مترفضاً الى ان يشتم رائحة الجثة فينقض عليها كما لو كانت

من المن والسلوى . وهناك نوع آخر قديم العهد . . . فهمت معنى اشارتك وساقف عند هذا الحد في التفصيل . . . على ان ذاك المخلوق الشريف الجبار الذي يتعصب لحق الله ودين الله . فوأسفاه قد انقرض نوعه من زمن طويل ولم يعد لك ان ترى منه الا العظام في الانتكخانه .

الناس اشباح تحررها الاغراض والاهواء . وتتقاذفها في بحار الحب والبغض الرياح والانواء .

الدين دينان دين نظري ودين عملي . فالدين النظري انما هو رغبة الانسان في دوام الحياة الروحية وخشوعه امام سر الاسرار العظيم وادراكه ان هناك صلة خفية تربطه بابديتين الهيتين . ابدية وراء المهد وابدية وراء اللحد . والدين العملي الحي انما هو العمل بنواميس الطبيعة اي شرائع الله المنطبعة على لوح قلب كل انسان فان كنت يا اخي من الذين يتقون الله فلست اذا من الخاسرين . ضع آمالك في هذه النجوم فوق راسك وفي هذه القبور تحت قدميك وسر في طريقك يا اخي ولا تبال . لا تبال بمن يتجنون عليك باسم الدين ويهددونك بغضب السماء . وبنار الجحيم اذا كنت لا تعمل بتقاليدهم ولا تسجد لاصنامهم ولا تتمم صلواتهم . سر في طريقك ولا تبال . اما اذا كنت لا تستطيع ان تعزز جانب نفسك وحریتك فتنصر الحق على الباطل في كل وقت ومكان

وفي اي حال كان - اذا كنت لا تستطيع ان تحافظ على نور الله في قلبك وعلى عدل الله في ضميرك فالأوفق لك ان تعود الى القطيع الذي انفصلت عنه . عد الى الحظيرة التي خرجت منها فكلب الحراف هناك يحملك في الاقل من ذناب الدهريين

ان فيّ وفيك شيئاً من السديم وشيئاً مما وراء السديم . بل فيّ وفيك سر ابدى عظيم . لا يكشف الحديث من العلم غامضه ولا القديم .

الجرذان في قبوك لا يعرفون ما اذا كان القبو ثابتاً الى الابد او الى حين . ولا يعرفون من شيده ولماذا . انما هم يعيشون في زاوية منه او بالحري في ظلماته فيجدون في طلب رزقهم ويدافعون عن انفسهم ويهربون من وجه الحيوانات المتسلطة عليهم فيضاعفون نسلهم ويضاعفون في ذلك عذابك . هذه زبدة حياتهم ومصلها في القبو الذي بنيت له لنفسك لا لهم . والبشر في هذه السيارة الصغيرة التي تدعى الارض انما هم - جل شأنك - كالجرذان . فاننا نعمل كاحقر المخلوقات في الظلمات ولا نعرف ما اذا كان العالم ثابتاً الى الابد او الى حين . ولا نعرف الغاية التي من اجلها شيد هذا القبو الذي يدعى الارض ولا الغاية من وجودنا فيه فضلاً عن قصد البناء العظيم الذي ... هس ؟ انما نحن كالجرذان

على الاديب ان يبدأ بنفسه فيؤديها بعلمه . وكم نقرأ في
 الجرائد اليوم من النصيح والارشاد والتنديد والانتقاد فلا نكاد
 ننتهي من قراءة المقالة حتى نقف مُدهشين عند اسم كاتبها العظيم
 ما شاء الله ! وما ضر هذا الناقد الناصح المرشد لو اختلى في بيته
 وقفل الباب جيداً وسد النوافذ بالقطن او بورق الخروب وبدأ
 بنفسه اما ينبغي ان تسمع اذنه صوته ويشعر ضميره بما يجترى عليه
 قلمه ؟ اعوذ بالرب الاحد من حارض نقد . ومن النفاثات في العقد
 لكل نوع من المادة مزية لاتنفصل عنه . لكل نوع منها
 فضيلة من شأنها الصعود من الاوطى الى الاعلى . فالغاز مثلاً
 يتبدد فيتجمد في الفضاء والماء يتبخر فيتكون غيوماً والازوت
 يحل في النبات فينمو ورقاً وازهاراً وثماراً . ويحل في ذوات
 الاربع فتتنفس وتنشأ وتشي . ويحل في الانسان - وهذه هي
 العقدة التي لا يحلها عقل الفيلسوف ولا يقطمها سيف الاسكندر
 فان كان في الازوت جرثومة الفكر والخيال هل تكون هذه
 الجرثومة كأمينة ياترى في اوراق الشجر وفي غريزة الحيوان كما
 تظهر نتائجها في حياة الانسان

ان الغناء الحقيقي لني الاشياء التي يستطيع المرء ان يستغني
 عنها . وسأولى بنفسى شرح الاية هذه المرة . اذا كنت فقيراً
 ولم يكن لي رغبة في نوافل العيش وكشاكشه كالعربات والخيول

المطهمة والطنافس والرياش ودواعي الرفاه كلها فانا اذاً الغني .
وان كنت متمولاً وكان دخل اموالي لا يكفي لأدب المآدب
واحيا . ليالي الرقص والغناء . بل لا يكفي لدفع اجور خدامي
وعبيدي وساحة خيلي فاني اذاً لمن الفقراء . كم من الاشياء
تغنينا اذا استغنينا عنها وكم من الاشياء تفقرنا اذا طلبناها
كالاطفال واستخدمناها كالمجانين !

• في زخارف المدنية المعبودة • مئة مصيبة منقودة
قد سئمت الخير الذي يعملُه الاتقياء . ابتغاء مرضاة الله . قد
سئمت الاحسان الذي يتخذُه بعضهم هنة للارتقاء . فذا اكثر
مثل هؤلاء . المحسنين في العالم وما اقل الاحسان الحقيقي الخالص
من كل ريب . الصافي من كل عيب . قبل ان تكون محسناً يا هذا
احسن سلوكك وادابك . قبل ان تعمل مقدار ذرة من الخير كن
انت من بنيه . هناك امروء احسن من المحسن وهو الذي يعيش
لنفسه حياة صالحة صافية . هو الذي لا يعرف الخير عندما يصنعه
هو الذي لا يبتغي مرضاة الله ولا مرضاة الناس ولا الشهرة ولا
المجد من يره واحسانه . عد الى كتب العرب واقراء فيها قصة
عكرمة الفياض ياسيدي الامير ولا تنس ان تقرأ ايضاً قصة عمر
ابن الخطاب والعجوز . ومتى حملتك الحمية والغيرة الى الاحسان
فاعمله ليلاً وسراً كي لا يراك احد من الناس فيشوه برك بمديحه

واطرانه . انقذ الغريق والبس ثيابك وامش . فان اللذة في العمل
لا في نتيجته .

...

كلنا في هذا المجتمع الانساني ضائعون . كل منا كالولد
الثاني في الغاب يعني على ليلاه لينسى خوفه وشجاءه . لكل منا
نعمة يترنم بها فتنسيه نوعاً حقيقته حاله . تشغله قليلاً عن نفسه .
كلنا بكامة اوضح مستعبدون للعرض بعيدون عن الجوهر . كلنا
نعيش للمنقول لا للمعقول للمصطلح عليه لا لما هو اصلح منه .
الطف اللهم بعبادك .

من اجل ما قرأته في الكتب المقدسة فاتحة القرآن . فهي
صلاة جديرة بان يرددها بقلب حي كل انسان كل يوم في السنة .
« اياك رب العالمين نعبد واياك نستعين . اهدنا الصراط
المستقيم » -- اي والله فان الانسان وان كان من ارقى البريطانيين
او من ارقى العثمانيين ان كان من باريس او من نيويورك او من
اطنه او من داهومي هو في اشد حاجة الى الهداية اليوم مما كان
في ايام النبي داود . او في عهد عاد وثمود .

...

ان من يكتفي بمسحة من العلم والحكمة كن يكتفي
بفسل وجهه اذا دخل الحمام . وليس بالامر الصعب على مثل هذا
ان يفوز بقصب السبق اما في الثقالة واما في الرعونة . واذا ركب

الى غرضه فرس سيبويه يعود حاملاً في يده القصبتين • فنقرأ
اذ نراه التعميدتين ا

•••

قل تبارك السر الذي في " ولا تحفل بضجيج الناس وضوضاء
الامم • عش قسوعاً هادئاً ساكناً معتزلاً وواظب على نظافة العقل
والقلب كما تواظب على نظافة الجسد فلا تكون من الخاسرين •
تلاء في العمل والسمو عن عقبات الحياة وهمومها • وبكلمة وجيزة
كن مشعراً ولو بين القتاد • فلا تحزن يوم يحينك ملك الحصاد •
لا يختلف اثنان في ان الاولاد يطلبون الاشياء دون ان
يدر كوها فيلحون ويلبظون ويصرخون وهم لا يعقلون • ومن
الرجال الراشدين من هم ايضاً كالاولاد فيطلبون ما لا يدر كون
من الاشياء ويصرون على امورهم ويلبظون على طريقتهم الخاصة
اما بالايدي واما بالارجل واما باللسان وهم ايضاً لا يعقلون •
تراهم يروحون ويحيئون دون ان يعرفوا من اين والى اين
ويركضون ويضجون وهم كالاولاد لاحكام الخلاوى والقضيب
خاضعون • هذه خزانة الكمك والحلواء التي يعرفها الاولاد
وهذه العصا التي لا يحلون طعمها اذا هم اكثروا من الرواح
والمجيء الى الخزانة • وكم اناس لو كسرت الحكومة عصاها يموتون
امام خزانة اللذات شهداء الاهواء والشهوات • كم اناس يسرقون
الخبيص ويكبرون على البوليص • اعوذ بالرب الجبار • من

الصبيان الكبار .

العواصف تقوّي العواطف وتثيرها . فالنبت الذي تلويه
الاهوية وتطويه يكون اشد من ذاك الذي ينمو وينود في
بيوت الزجاج .

الضغط على النفس والعقول الى حد محدود يولد من القوى
الكامنة ما لا يخلو من سمو الفكرة والادراك . واما اذا تجاوز
هذا الحد فيولد اليأس والحمول . وفي اليأس متى انتفضت عنه
غبار الحمول قوة خبيثة قتالة لا عقل فيها ولا ادراك
في كل انسان جذوة من الخير لا يخمدها رماد الغواية
والضلال مهما تكاثفت فوقها . في كل انسان شيء من الحب
والحقيقة مهما اوغل في المنكرات ونكب عن السراط المستقيم
وان انا صاغت مجرماً فاني اصابح تلك الجذوة الكامنة تحت رماد
شقائه وذاك القليل من الحب الراقد تحت بلانه . انني اصابح
الشيقي الباغي لانه ساعة يقف امامي هو من الصالحين ولو الى
حين . ولا يهمني اذ ذاك ما كان من ماضيه ولا ما سيكون من
مستقبله . لا . فانه لا يصدني عن مصاحته سيئة اناها او جناية
اقتربها او عار احاق به . ساعة اخذ يده بيدي تتصل كهربائية
جسمي بجمه وتوهله لمصاحتي في تلك الآونة .

خير الكتب وانفسها كتاب لا يتركني بعد ان اطالعه في
الحال التي ألفتها . كتاب يحرك في عاطفة شريفة جديدة . او قصداً
كبيراً جديداً . او فكراً سامياً جديداً . كتاب يوحزني من
مكاني او يدفعني لازحزح من هم حولي . كتاب يفيقني من
سباتي العميق . او ينهض بي من حمأة الحمول . او يهديني الى
طريقة احل بها عقدة من عقد الحياة ولكن مثل هذا الكتاب
على كثرة ما تصدره المطابع الحرة اليوم من القصص والروايات
اصبح كالمرأة الفاضلة التي ينشدها سيدنا سليمان

كليمبروتوس اليوناني رمى بنفسه في البحر بعد ان انتهى
من قراءة كتاب افلاطون في خلود النفس وفي فملته هذه الخارقة
ثناء عظيم على المؤلف وعلى القارئ معاً اذ لو لم يقنع كليمبروتوس
بحجة افلاطون لما كان قادى بحياته لبرهن عن ايمانه ولو لم يعتقد
افلاطون بما كتبه لما استطاع ان يفهم كليمبروتوس مثل كتابه
هذا يزحزح حقاً ولكنه يزحزح جداً - يزحزح القارئ دفعة
واحدة عن هذا العالم . فهو اذاً لا ينفع كثيراً . ومن حظنا انه
لم يترجم الى اللغة العربية . على اني وان كنت اشك في صحة
عقل كليمبروتوس لا اشك قط في شجاعته التي حملته على ان
يعمل بما اعتقده صحيحاً . فاقولك بالمسيحيين والمسلمين واليهود
الذين يعتقدون او في الاقل يقولون بالخلود ، ويكفون امواتهم

كما لو كانت انفسهم ايضاً للدود ؟ فان كنا في اعتقادنا صادقين ان
 كنا واثقين كافلاطون وكليمبروتوس ان النفس لا تموت ينبغي
 ان نفرح في الاقل ساعة تطلق من اسر الجسد . على انني لاسألكم
 ان تفرحوا ولا اسألكم ان ترموا بانفسكم في البحر لتبرهنوا عن
 ايمانكم العجيب . ولكن لا تصموا الاحياء . ساعة الموت بالعويل
 والنحيب .

الحكيم لا يخشى الموت لعلمه ان الموت بعيد عن الانسان
 ما زال حياً . ومتى مات الانسان يصبح بعيداً عن الموت .

خير الاحسان واجله ما جاد به القلب والعقل معاً . وما بقي
 ففيه الكذب والادعاء . جد علي بشي من القوت فأكله وبعد
 قليل اصبح كما كنت قبل احسانك . ففتاتك لا يغير في نفسي
 شيئاً . ولكن هات منك فكراً سامياً جيلاً فيتحلل في القلب
 والدماغ ويخالط النفس مني فترثه عني الاجيال . في كل قوة
 ادبية - اي عقلية روحية - شي من الخير الخالص النقي . واذا
 كان فيك يا اخي شي من هذه القوة الادبية فهذا الخير يصدر
 عنك ان شئت او لم تشاء وينفعني انا ان شئت او لم اشأ .

لما حدد «ديكار» المادة اهل ذكر القوة والحركة اللتين هما من مزاياها وخصصها بمزية التمدد فقط . اما الحركة التي روقت فيها فعزيت الى قوة خارج المادة ومستقلة اي الى الله . ولكننا اليوم نتلقن في المدارس مبدأ امسى من اوليات الطبيعيات وهو ان القوة والحركة والتمدد كلها من مميزات المادة . وان في كل جسم جامد اوآلي قوة كامنة تستحيل حركة ميكانيكية . وان الحركة الدائمة هي من طبيعة المادة وان الاجسام مؤلفة من جواهر هي ابدأ متحركة . ولكن قديعود العلماء بعد البحث الطويل الى غلطة «ديكار» ومتى عرفوا ما هو الاثير واكتشفوا سرأ واحداً من اسراره يصححون لاشك تعاليمهم الطبيعية

ان سينات مشاهير الناس كحسناتهم من حيث ان القلوب يكون غالباً مصدر الاثمين . وان ما يقوله فيهم المقربون المدلسون لأخبت ما يقوله الحسد المبغضون . لما مات الهر كروب صاحب معامل المدافع الشهيرة اشاع اصحابه انه كان يكره الحرب كرهاً شديداً . فبالها من اهانة يلحقها المدلسون بالاموات . وماذا تنفع الناس عاطفة كروب المكربة وقد استخدم ثروته العظيمة في استنباط ادوات الحرب واصطناع موادها ؟ اما اذا كانت المدرعات والمدافع تصنع لقتل القتال لا لحياته فيكون الفضل في إبطال الحروب . لبضاعة الهر كروب .

من الناس من يعجب ببعض ابطال التاريخ ليحذو حذوهم
في السيئات لا في الحسنات فيستحل حماقته من شذوذهم الاعذار
ويتخذ من عيوبهم مثلاً لعيوبه

في سراة القوم او الذوات من لا يمتازون عن اصغر الناس
الا بن يحوم حولهم من المداهنين والمدلسين والدجالين

النفوس ادوية يشترك في مزجها الله والانسان . فمنها المزة
ومنها الحلوة ومنها الحامضة ومنها المزة ومنها - وهذه اكره من
كل الادوية - ما لا طعم ولا لون لها
الحكيم من اشتغل في سفينة نفسه كل يوم وظل متأهياً
والجاهل المغتر بامواله لا يهتم بذلك حتى يسمع هدير الامواج
ويراها تتصاعد حول قصوره ولكن الطوفان ياسيدي لا ينتظرك
وساعة يجي' لا ينفعك اهتمامك وتجديفك وصراخك ' هاتوا
خشب هاتوا مسامير اين الخدم اين هو' لا الحميز ' آه ياسيدي ان
أذنك لا طول من اذني خادمك فهو اليوم في فلكه يسبح ويسبح
وانت في غيبك تموت

قالت امرأة الفيلسوف لزوجها ارى الناس ينددون بك
ويسفهون اقوالك وينكرون عليك تصرفك . فاجابها الفيلسوف
ان هذا من حبيهم يا حبيبتى . فلو كنا كالجماد او كالثيران لما كان
الناس يفكرون بنا لما كانوا يذكروننا لا في خيرنا ولا في شرنا .
وقد تتعجبين كيف ان الحب يحملهم على السفاهة والقباحه ولكن
اذا قلت لك ان البغض انما هو بطانة الحب افلا يزول عجبك .
نعم ان هذه العاطفة السرية الخفية وان شوها الجمل وافسدها
التعصب وصهر عينها الحسد تظل حباً على الرغم من صاحبها .
ولكن اذا وقفت على رأسها تظهر بطانتها فتبدو سوئها فيظنها
الناس بغضاً ويكرهونها

العالم لا يستنكف من تغيير عقيدة له او اصلاحها اذا
استوجبت ذلك الحقيقة
ما افقر الانسان اذا كان يستطيع ان يرفع نفسه فوق نفسه

حاولت مرة ان اكره رجلاً يحبه قلبي فركبت في شتاني
مركب الغش والخداع وكنت واهم انني ابغضه وانا في الحقيقة
احبه . وظللت كذلك الى ان ثارت علي نفسي فونبتني وطلبت
الي ان اصلح الامر - ان اكفر عن ذنبي تجاه ضميري وتجاه

صديقي . فرحت اطلبه لهذه الغاية فما وجدته . بل وجدته طريق
 الفراش . وجدته وارياه جثة باردة . مات صديقي قبل ان اراه
 واكلمه واستغفره . مات قبل ان يسمع الكلمة التي يعذب في في
 لفظها . مات ولم ير ثوب الخداع الذي حرقتة حول نعشه . مات
 والموت في عينيه يحجبني ويقول - وهل سمعت انني اهل
 مرة احداً من البشر ليصلح امره . ليسدد حسابه وان كنت
 لا تراني ولا تسمع صوتي الا تفهم نفسك نبأى . افلا يشعر
 ضميرك بثقل يدي؟ - بلى ورب السماوات . الموت يثأر بالصدق
 والحق . الموت ينتقم من الحب الواقف على رأسه . فان كنت في
 شيء من مثل هذا ايها القاري العزيز عجل - عجل الى صديقك
 الى حبيبتك قبل ان يحول الدهر بينه وبينك . قبل ان يمسك
 الموت من اصلاح امرك وتسديد حسابك



❦ تم الجزء الاول من الریحانیات ویلیه ❦

❦ الجزء الثاني واهم ما فيه الخط ❦

❦ والشعر المنشور ❦



فهرس الكتاب

صفحة	صفحة
الحيانة والحناس ١٠٧	رسالة المؤلف ٣
خطاب المسيح ١١١	٥ وادي الفريكة
بيني وبين مدير ١١٨	٢١ ✓ الكتاب ر
الحريدة	٢٩ انوار الافكار
بين اللاهوتيين والعلماء ١٢٥	٣٤ ✓ مناهج الحياة ر
ما هي السعادة ١٣٠	٤١ الصلوة
بيتان للمتني ١٣٨	٤٨ جهل الانسان لحكمة
مكروب الغيرة ١٤٣	الحالتي
المصيبة في التعزية ١٥٠	٥١ عظة رأس السنة
والتعزية في المصيبة	٥٦ من على حذر بروكان
الرداء الاسود ١٥٨	٦٣ فوق سطوح نيويورك
١٦١ المسـ فلتنـ	٦٨ \ / وفي مثل هذا اليوم
جان جاك روسو ١٦٧	طابت جهنم
وليم غاريسون ١٧٥	٧٤ الفقر وبنوه
تولستوي ١٨٠	٧٩ المسـ التمدن الحديث
١٨٧ المسـ ابن سهل الازدلي	٨٥ الضجج والضوضى
الثورة الافرنسية ١٩٢	٩١ المسـ روح هذا الزمان
نذور لازار عن ٢٠٩	٩٩ شهداء العلم
	١٠٣ الحرب التي تهمني

كتاب مذكرات العرب

✽ اي رحلة صاحب الرحايات في البلاد العربية وهو ✽
✽ يشتمل على ثمانية اقسام ✽

- القسم الاول : الملك حسين بن علي
القسم الثاني : الامام يحيى بن حميد الدين المتوكل على الله
القسم الثالث : السيد الادريسي
القسم الرابع : عدن والنواحي التسع المحمية
القسم الخامس : عبد العزيز آل فيصل آل سعود سلطان نجد
القسم السادس : آل صباح شيوخ الكويت
القسم السابع : آل خليفة شيوخ البحرين
القسم الثامن : الملك فيصل والعراق
الكتاب مزين بالخرائط والرسوم وقد يصدر في جزئين
وسنباشر طبعه قريباً



